

LUD

SY

VEN

21

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 1.

SYMPHONIEN

für grosses Orchester.

PARTITUR.

No. 1. Erste Symphonie. Op. 21. C dur.

LEIPZIG. BREITKOPF UND HÄRTEL.

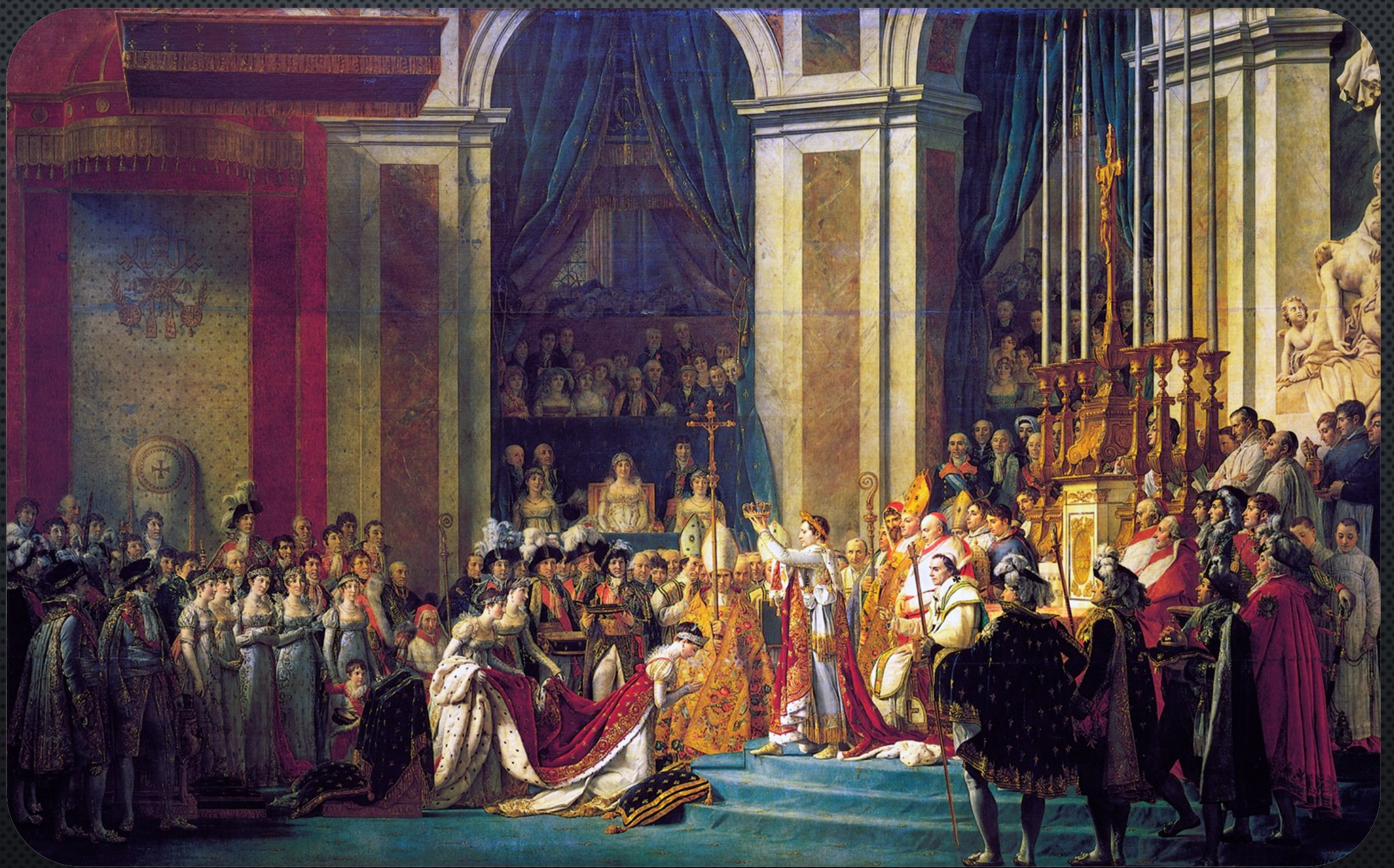
Preis: 1 Thlr. 6 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- * 1770 v Bonnu
- Christian Gottlob Neffe – první systematický učitel klavíru
- 1787 – první návštěva Vídně
- Od 1792 stěhování do Vídně netrvalo
- Studium u Josepha Haydna a Antonia Salieriho,
Johanna Baptisty Schenka a Johanna Georga Albrechtsbergera
- Koncertování + Vyučování
- Navazání na tradici Haydnovu a Mozartovu





LUDWIG VAN BEETHOVEN

- Během Vídeňského kongresu v roce 1815 Beethoven předmět obdivu
- 1819 vystupňovala se Beethovenova ušní choroba ve hluchotu
- 1817 – 1827 uzavírá se světu, ale ve svých pozdních vrcholných dílech sděluje svůj ideál humanismu a krásy
- † 26. 3. 1827

UNIVERZÁLNÍ HUMANISMUS BEETHOVENŮV

- Pro příklad *9. symfonie s Ódou na radost*
- Vnímána jako óda na lidstvo, bratrství, svobodu všech lidí
- V nacistickém Německu využívána při významných veřejných událostech
- V Sovětském svazu byla *Óda na radost* prezentována téměř jako *komunistická píseň*
- V Číně během Velké Kulturní Revoluce zakázána téměř veškerá západní hudba
- kromě Beethovenovy *9. symfonie* → vnímána jako progresivní buržoazní hudební dílo
- Melodie *Ódy na radost* s pozměněným textem stala se hymnou krajně pravicového státu Jižní Rhodesie
- Nejoblíbenější skladbou ultralevicových peruánských partyzánů – *Světlé stezky* – byla Beethovenova *9. symfonie*
- Na olympijských hrách v Tokiu roku 1964 mělo Německo společný tým, přestože bylo rozdělené
- Pokaždé když zlatou medaili vyhrál Němec, hrála se namísto hymny Z nebo V Německa *Óda na radost*
- I dnes je *Óda na radost* neoficiální hymnou EU

DÍLO BEETHOVENOVÉ

- Beethovenovo dílo, v porovnání s ostatními *klasiky*, je, co do počtu skladeb, daleko menší
- 32 klavírních sonát
- 10 sonát pro housle a klavír
- 5 klavírních koncertů, jeden houslový, trojkoncert pro housle, violoncello a klavír
- 16 smyčcových kvartetů
- Orchestrální ouvertury
- 9 symfonií
- 2 mše – Mše C dur a Missa solemnis
- Oratorium Kristus na hoře Olivetské
- Symfonická tvorba Beethovena položila základy tomuto žánru 19. a 20. století → Beethoven posloužil jako vzor pro např. Gustava Mahlera nebo Dmitrije Šostakoviče

SYMPHONIE Č. 1 C DUR OP. 21

- První skici z roku 1791
- Kompozici Beethoven zahájil až roku 1799
- Dedikace baronu van Swietenovi
- Premiéra ve středu 2. dubna 1800
- Tiskem vyšla roku 1801 v nakladatelství Hoffmeister & Kühnel
- 4 věty

Adagio molto. ♩ = 88.

Flauti. *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Oboi. *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Clarinetti in C. *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Fagotti. *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Corni in C. *u* *f* *ppppp*

Trombe in C. *f*

Timpani in C. G. *f* *arco.*

Violino I. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Violino II. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

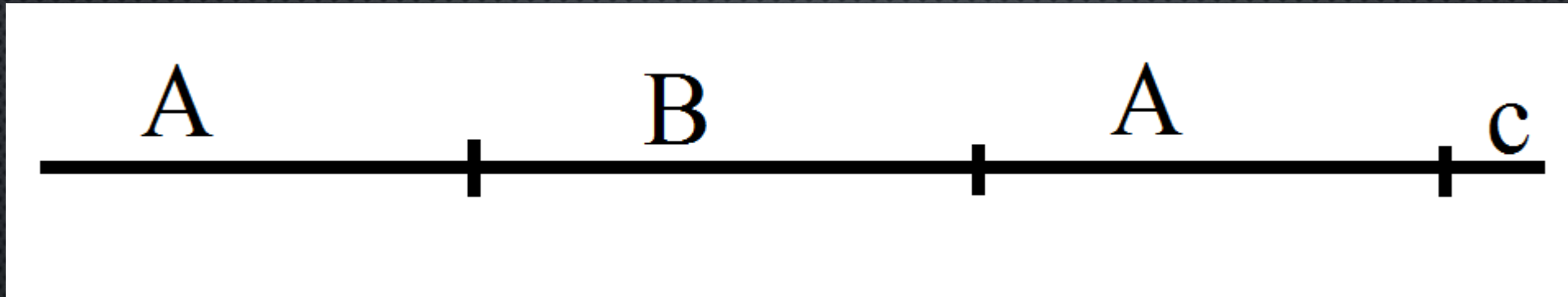
Viola. *pizz.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *arco.* *f* *p*

Violoncello e Basso. *pizz.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *arco.* *f* *p*

C

II. Věta

Andante cantabile con moto



Téma – sedmitaktová perioda

Violino II.

Musical notation for Violino II. The score is in 3/8 time and begins with a *pp* dynamic marking. The notation shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties.

III. Věta

Menuetto

Allegro molto e vivace

A page of a musical score, page 31, featuring a Minuet in G major. The score is arranged in a system with five staves. The top three staves are for the right hand (treble clef), and the bottom two are for the left hand (bass clef). The music is in 3/4 time. The first three staves show a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The fourth and fifth staves show a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The page number '31' is visible in the top right corner.

A close-up view of a section of the musical score, showing a few measures of music with notes and rests on a staff.

i běhy smyčců v Triu

IV. věta

Adagio – Allegro molto e vivace

- Přestože se jedná o rondo, forma připomíná formu sonátovou

The image displays a musical score for the fourth movement, illustrating a rondo form. The score is presented in two staves. The upper staff shows a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff shows a bass line with similar rhythmic patterns. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A is the first section, followed by section B, and then section A again. Section C is the final section. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic and a 'i' (ritardando) marking. The tempo is indicated as *Adagio – Allegro molto e vivace*.

Seznam použitých informačních zdrojů

- FIENNES, Sophie: *The Pervert's Guide to Ideology*. Rooks nest entertainment, Irish Film Board, British Film Institute and Film4, 2012, 134 min.
- NOHL, Walther: *Ludwig van Beethoven*. Orbis, Praha 1943.
- OČADLÍK, Mirko: *Svět orchestru I*. Státní vydavatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1956.
- SCHNIERER, Miloš: *Dějiny hudby*. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 2007, ISBN 80-86928-19-5.
- TAUŠ, Karel: *Beethoven*. Nakladatelství Průboj – Karel Smolka, Brno, 1944.
- TEICHMAN, Josef: *Ludwig van Beethoven*. Editio Supraphon, Praha 1968.

Seznam vyobrazení

- 1) Ludwig van Beethoven na malbě Josepha Willibrorda Mählera, [online], dostupné z en.wikipedia.org, https://en.wikipedia.org/wiki/Vestas_Feuer
- 2) Korunovace Napoleon na malbě Jacques-Louis Davida, [online], dostupné z en.wikipedia.org, https://en.wikipedia.org/wiki/The_Coronation_of_Napoleon
- 3) Notové ukázky z Ludwig van Beethoven Werke, Serie 1: Symphonien, Nr. 1. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1862.