**Tropy**
– nepřímé pojmenování nebo použití slova v přeneseném významu

– založeny na sémantice

* přenášení probíhá na základě podobnosti – metafora, věcných nebo logických souvislostí – metonymie, nebo kontrastu – ironie
* tropy se objevují jak v mluvené řeči, tak i v psaném projevu, jejich doménou není pouze krásná literatura, objevují se napříč styly a žánry
* hlavními typy tropů jsou metafora, metonymie, symbol a ironie.

**Metafora** (z řečtiny; přenos, přenesení)
 - nepřímé pojmenování, přenos významu na základě vnější podobnosti

* v jazyce se pomocí metafory tvoří slovní spojení běžně a jsou lexikalizována
* **personifikace** – přisouzení lidských vlastností či činností neživým předmětům, např.: „potůček zpívá“, „úsměv hvězdy“
* **antropomorfizace** – autor dává rostlinám, zvířatům a věcem myslet a mluvit, typická pro bajku.
* **animalizace** – neživé věci mají vlastnosti zvířat
* **synestézie** – spojení vlastností jednoho smyslového vnímání s jiným. např.: „hořká vůně mandlí“, „tiché světlo“

**Metonymie** (z řečtiny; záměna jména jménem)

* přenesení významu na základě věcné a logické souvislosti
* s**ynekdocha** – záměna části za celek nebo celku za část
* 2 druhy: Pars pro toto – část místo celku („v orchestru chybí buben“) a
 totum pro parte – celek místo části („Košice vyhrály v Praze)
* **hyperbola** – nadsázka, autor zveličuje jevy či vlastnosti s cílem zvýraznit je, např.: „snědl tisíc knedlíků“
* l**itotes** – vyjádření kladu dvěma zápory, čímž výrok zjemní, např.: „není nehezká“
* e**ufemismus** – zjemňující slova nebo slovní spojení, která jsou synonymy zastupovaného výrazu a mají kladné citové zabarvení, např.: místo „hloupý“ „pomalejší v chápání“
* p**erifráze** – popis, nepřímé pojmenování, předmět nepojmenovává přímo, ale užívá opisu, pomocí charakteristických znaků, např. místo „Finsko“ spojení „země tisíce jezer“

**ironie** – úsměšek, založený na posunu významu, mluvčí něco říká, ale myslí opak

- **persifláž** – zamaskované jemné zesměšnění něčeho, spočívající zpravidla v posměšném napodobení nebo v ironizujícím posunu jeho významu

- **sarkasmus** –zraňující výsměch, nejvyšší stupeň ironie, cynické zesměšnění

**epiteton** – básnický přívlastek.
 konstans – přívlastek stálý, ustálený, např.: „širá pole“
 organs – ozdobný přívlastek, originální, např.: „zlatistý svit“

**přirovnání** – popis vlastností jevu na základě jiného jevu se stejnými vlastnostmi, pojí se se spojkou „jako“, např.: Je velký jako slon“

**Figury**

* výrazové prostředky spočívající v odchylkách od norem běžného jazyka figury
* využívají nejčastěji opakování nebo přesuny výrazových prostředků
* založeny na syntaktických souvislostech
* **a) zvukové, založené na opakování hlásek, slabik i celých slov**
 **– aliterace –** opakování stejné hlásky nebo skupiny hlásek na začátku dvou a více slov
* sbližují se tím slova zdánlivě nesouvisející,např.: „to, po čem muži mnohdy prahnou, /vyjmenovat je věcí snadnou:/majetek, mládí, mergle, moc, /milenky, mercedes či mazda
* **zvukosled –** opakování stejných hláskových skupin ve více slovech ve verši
* **anafora –** opakování stejného slova nebo skupiny slov na začátku dvou nebo více veršů
* **epifora –** opakování stejných slov na konci veršů
* **epanastrofa** – slovo, které je na konci verše, se objeví na začátku verše následujícího
* **epizeuxis –** skupina opakujících se stejných slov ve verši/větě, zvyšuje naléhavost opakovaného výrazu, např.: „A zatím stovky mimopražských herců/a těch, kteří jsou nezaměstnaní, /stůňou zas nedostatkem kotrmelců, /tím, že je nikdo, nikdo neshání. //“
* **gramatický** **paralelismus –** opakování gramaticky stejně ustrojených vět
* **paronomázie –** hromadění stejných kořenů slov, které ale nemusí být významově příbuzné, např.: „Kavalíři kávu, /sodomité sodu, /pivotmani, ti si dají pivo, /gynekology uplatíte ginem, /zkorumpovaného politika rumem/(brzy snad bude mít utrum). //“
* **b) syntaktické, spočívající v záměrném hromadění nebo vypouštění výrazů**
* **asyndeton** – spojení slov nebo vět bez užití spojky
* **polysyndeton** – nadměrné užívání spojek ve verši nebo strofě
* **parenteze** – syntakticky nezačleněné slovo, slovní spojení nebo věta, obyčejně se objevuje v mluveném projevu, např.: „jak už jsem řekl“
* **gradace** – uspořádání slov nebo slovních spojení podle významu a účinku, a to buď směrem vzestupným – klimax, nebo sestupným – antiklimax, např. klimax: „Nic není tak dokonalé, /to buď chléb náš vezdejší, /aby se to nemohlo stát, /ještě dokonalejší. //“, antiklimax: „ Lepší ženy, víno a zpěv/nežli muži, pivo a řev. //“
* **enumerace** – výčet
* **pleonasmus** – použití více slov stejného nebo podobného významu k označení jedné skutečnosti, např. „poslední derniéra“, „tekoucí kapalina“
* **zeugma** – odchylka od pravidelné větné stavby, např. přísudek se spojuje s více podměty nebo předměty, ale gramaticky souhlasí jen s jedním
* **c) slovosledné, způsobují odchylky od běžného slovosledu**
* **anastrofa** – inverze dvouslovného nebo dvoučlenného typu, např. „lyry zvuk; krátký je život náš“
* **inverze** - změna běžného pořádku slov, motivovaná potřebou zdůraznit nějakou část výpovědi
* **paralelismus** – opakování slovosledných schémat
* **d) eliptické, dochází k vypouštění hlásek**
* s**ynkopa** – zánik hlásky nebo skupiny hlásek ve slově
* **apokopa** – vypuštění několika hlásek či slabik v závěru slova
* **afereze** – lexikální krácení počátečních slabik slov, např.: Alžběta 🡪Běta
* **elipsa** – výpustka, vynechání slov, slovních spojení nebo vět, které vyplývajíz kontextu a které si díky tomu dokážeme doplnit bez změny významu výpovědi
* **e) řečnické, vyjadřují postoj mluvčího ke sdělení**
* ř**ečnická otázka** – pomocí otázky mluvčí něco oznamuje, nevyžaduje odpověď, např.: „Chceš pár facek?“
* **řečnická odpověď** – mluvčí si sám odpovídá na řečnickou otázku, neobvyklým způsobem
* **aposiopeze** – přerušení, zámlka, významová i intonační neukončenost výpovědi
* **apostrofa**  - oslovení neživého předmětu nebo nepřítomné osoby
* **paradoxon** – neočekávaný, překvapující výrok, zdánlivě protismyslný a odporující běžným soudům pokládaným za správné, např.: „kulatý čtverec“
* **invokace** – objevuje se na začátku náboženských textů a méně frekventovaně i v literárním textu jako oslovení a zvolání k bohu nebo svatým