**DU0208m Úvod do vizuální kultury**

každý sudý čtvrtek 10:50–14:05 (22. 2., 8. 3., 22. 3., 5. 4., 19. 4., 3. 5. a 17. 5.)

učebna K32 (Veveří 28)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **datum** | **téma** | **referáty** | **referující** |
| 22. 2. | úvod | - | - |
| 8. 3. | Zrak a vidění | Maurice Merleau-Ponty: *Svět vnímání*; Oikoymenh 2008  John R. Searle: *Mysl, mozek, věda*; Praha 1994.  Jaques Lacan: Stádium zrcadla. In: týž: *Imaginárno a symbolično*. Praha 2016. | Jesenská  Váňová - Drlíček |
| 22. 3. | Obraz a médium | Walter BENJAMIN: Umělecké dílo v době své technické reprodukovatelnosti. In: Týž, *Dílo a jeho zdroj*, Praha 1979.  M. Bruhn – V. Dünkel: *The Image as Cultural Technology* (<https://www.interdisciplinary-laboratory.hu-berlin.de/de/hzk/>)  Roland Barthes: *Mytologie* (Wrestling nebo Upocená čela nebo Čistota) k tomu Miroslav Petříček: *Myšlení obrazem* Praha 2009– komentář  Marshall McLuhan: *Jak rozumět médiím*. Praha 1991. | Holiková  Slaná  Horáková  Borůvková |
| 5. 4. | Význam a zážitek | Peter Greenway: *Umělcova smlouva* / *The Draughtsman's Contract* (film)  Carlo Ginsburg: “Morelli, Freud And Sherlock Holmes: Clues And Scientific Method” in: Umberto Eco – Thomas A. Sebeok (eds): *The Sign of Three*. Dupin, Holmes, Peirce. 1988.  David Freedberg: *Zobrazování a realita* (k Barthesovu punctu) in: Ladislav Kesner: Vizuální teorie.  Roland Barthes: *Světlá komora*; dostupné z: https://monoskop.org/images/f/f0/Barthes\_Roland\_Svetla\_komora\_Vysvetlivka\_k\_fotografii.pdf | Fivčuková  Marschallová - Král |
| 19. 4. | Obraz jako nástroj | Judith Williamson: *Decoding Advertisement. Ideology and Meaning in Advertisement*. New York 1978. (výběr)  David Summers – Reálná metafora: pokus o novou definici „konceptuálního“ zobrazení . In: Kesner, *Vizuální teorie.*  Ernst Gombrich: *Meditace o houpacím* (sic!) *koni* (dostupné v materiálech ISu)  W. J. T. Mitchell: od CNN k JFK in: týž: *Teorie obrazu* 2017  Markéta Lošťáková: Čtenáři filmu- diváci časopisu. České filmové publikum v letech 1918-1938. Praha 2012 | Červinková  Blažková  Přibylová  Bittnerová  Novotná |
| 3. 5. | Vizuální gramotnost | Kress – Leeuwen: *Conceptual representations: designing social constructs* nebo *Narrative representations: designing social action* (dvakrát vizuální příklady a názorný rozbor dle textu)  *Štefan Švec: Česky psané časopisy pro děti (1850-1989), Uk Praha a Národní muzeum Praha 2014 jako příklad „designing social constructs“*  Nicolas BOURRIAUD: Postprodukce. Praha 2004 | Mračková  Zástěrová  Matyáš |
| 17. 5. | Obraz a paměť | Ladislav Kesner: The Warburg/Arnheim effect: linking the cultural/social and perceptual psychology of art. Dostupné z: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2014/11/kesner.pdf>  Vojvodík: Aby Warburg in: Josef Vojvodík – Marie Langerová: Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století, Praha 2014  *Mít a být: sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*: 2009. | Žáková  Fialová  Štanglová  Slavěňáková |