

DU0208m Úvod do vizuální kultury

každý sudý čtvrtek 10:50–14:05 (22. 2., 8. 3., 22. 3., 5. 4., 19. 4., 3. 5. a 17. 5.)

učebna K32 (Veveří 28)

datum	téma	referáty	referující
22. 2.	úvod	-	-
8. 3.	Zrak a vidění	<p>Maurice Merleau-Ponty: <i>Svět vnímání</i>; Oikoymenh 2008</p> <p>John R. Searle: <i>Mysl, mozek, věda</i>; Praha 1994.</p> <p>Jaques Lacan: Stádium zrcadla. In: týž: <i>Imaginárno a symbolično</i>. Praha 2016.</p>	<p>Jesenská</p> <p>Váňová - Drlíček</p>
22. 3.	Obraz a médium	<p>Walter BENJAMIN: Umělecké dílo v době své technické reprodukovatelnosti. In: Týž, <i>Dílo a jeho zdroj</i>, Praha 1979.</p> <p>M. Bruhn – V. Dünkel: <i>The Image as Cultural Technology</i> (https://www.interdisciplinary-laboratory.hu-berlin.de/de/hzk/)</p> <p>Roland Barthes: <i>Mytologie</i> (Wrestling nebo Upocená čela nebo Čistota) k tomu Miroslav Petříček: <i>Myšlení obrazem</i> Praha 2009– komentář</p> <p>Marshall McLuhan: <i>Jak rozumět médiím</i>. Praha 1991.</p>	<p>Holiková</p> <p>Slaná</p> <p>Horáková</p> <p>Borůvková</p>
5. 4.	Význam a zážitek	<p>Peter Greenway: <i>Umělcova smlouva / The Draughtsman's Contract</i> (film)</p> <p>Carlo Ginsburg: “Morelli, Freud And Sherlock Holmes: Clues And Scientific Method” in: Umberto Eco – Thomas A. Sebeok (eds): <i>The Sign of Three</i>. Dupin, Holmes, Peirce. 1988.</p> <p>David Freedberg: <i>Zobrazování a realita</i> (k Barthesovu punctu) in: Ladislav Kesner: <i>Vizuální teorie</i>.</p> <p>Roland Barthes: <i>Světlá komora</i>; dostupné z: https://monoskop.org/images/f/f0/Barthes_Roland_Svetla_komora_Vysvetlivka_k_fotografii.pdf</p>	<p>Fivčuková</p> <p>Marschallová - Král</p>
19. 4.	Obraz jako nástroj	<p>Judith Williamson: <i>Decoding Advertisement. Ideology and Meaning in Advertisement</i>. New York 1978. (výběr)</p> <p>David Summers – Reálná metafora: pokus o novou definici „konceptuálního“ zobrazení . In: Kesner, <i>Vizuální teorie</i>.</p> <p>Ernst Gombrich: <i>Meditace o houpacím (sic!) koni</i> (dostupné v materiálech ISu)</p>	<p>Červinková</p> <p>Blažková Příbylová</p>

		<p>W. J. T. Mitchell: od CNN k JFK in: týž: <i>Teorie obrazu</i> 2017</p> <p>Markéta Lošťáková: Čtenáři filmu- diváci časopisu. České filmové publikum v letech 1918-1938. Praha 2012</p>	<p>Bittnerová</p> <p>Novotná</p>
3. 5.	Vizuální gramotnost	<p>Kress – Leeuwen: <i>Conceptual representations: designing social constructs</i> nebo <i>Narrative representations: designing social action</i> (dvakrát vizuální příklady a názorný rozbor dle textu)</p> <p>Štefan Švec: <i>Česky psané časopisy pro děti (1850-1989), Uk Praha a Národní muzeum Praha 2014 jako příklad „designing social constructs“</i></p> <p>Nicolas BOURRIAUD: <i>Postprodukce</i>. Praha 2004</p>	<p>Mračková</p> <p>Zástěrová</p> <p>Matyáš</p>
17. 5.	Obraz a paměť	<p>Ladislav Kesner: <i>The Warburg/Arnheim effect: linking the cultural/social and perceptual psychology of art</i>. Dostupné z: https://arthistoriography.files.wordpress.com/2014/11/kesner.pdf</p> <p>Vojvodík: <i>Aby Warburg</i> in: Josef Vojvodík – Marie Langerová: <i>Patos v českém umění, poezii a umělecko-estetickém myšlení čtyřicátých let 20. století</i>, Praha 2014</p> <p><i>Mít a být: sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese: 2009.</i></p>	<p>Žáková</p> <p>Fialová</p> <p>Štanglová Slavěňáková</p>