

obraz

fixace a ztělesnění

osnova

- Obraz / Bild: image, picture
- Kultický obraz „Zde a Nyní“, nejstarší úloha obrazů (Benjamin, Belting)
- Médium organizuje naše vnímání, vztah média a těla (Benjamin, McLuhan)
- Obraz a jeho významy: Barthes, Belting, Aumont
- Obrazy modifikující *vnitřní model skutečnosti* (Bruhn – Dünkel)

Obraz / Bild: image, picture

Hans Belting: *Bild-Anthropologie*, 2001 / *An Anthropology of Images*, 2011

OBRAZ – PŘEDSTAVA

- *Image*: je vytvořen/užíván symbolicky, jako druh určitého myšlenkového rámce
 - Výsledek lidské percepce + výsledek lidského poznání a intence (kolonizují náš mozek)
 - Musí být „vyvolán“ (z nepřítomnosti) pohledem (*gaze*), „nomád“

OBRAZ - ZTĚLESNĚNÍ

- *Picture (materiální obraz), socha, objekt, tisk*:
 - (sociální praxe tvoření obrazů *picture-making* x vizuální percepce a *mental-pictures*)
 - MEDIUM – činí obraz (*image*) viditelným, je analogií TĚLA

*„He is not interested
in the picture but just
the medium“*

Hans Belting

https://www.youtube.com/watch?v=2Sbk_B66jRk

Bernhard Berenson



- Bernhard Berenson (1865-1959)

"Venetian Painters of the Renaissance", 1891



Medium, nosič, agent, dispozitiv



René Magritte: *Klíč ke snům*, 1930

DISPOZITIV: materiální a organizační údaje:
„prostředky a techniky produkce obrazů, způsob jejich oběhu, reprodukce, místa, kde jsou dostupné a nosiče, které slouží k jejich šíření“

Jaques Aumont: *Obraz*, s. 134.

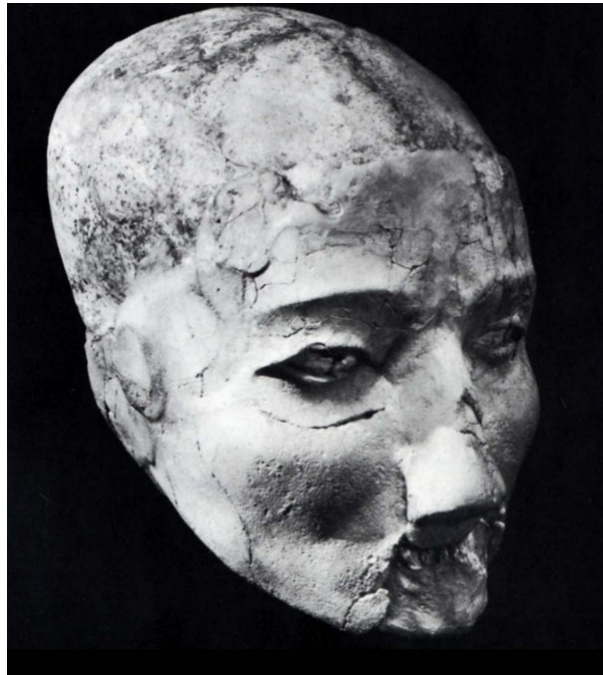


Max Ernst: *Une Semaine de Bonté (Týden laskavosti)*, 1934

Nejstarší úloha obrazů, auratický obraz

(Benjamin, Belting)

- Benjamin: původní „zde a nyní“ obrazu, *jedinečná existence na místě, na němž se nachází* (Benjamin, II.), služba kultu.
- Belting: zviditelnění nepřítomnosti (magie)



Joseph-Benoit Suvée: *Vynalezení umění kresby* (1791); Groeninge Museum, Bruges.

Blížkost a „nedostatek distance“

„Lebka“ z Jericha, 9000 př. n.l.: tvář umožňuje komunikovat

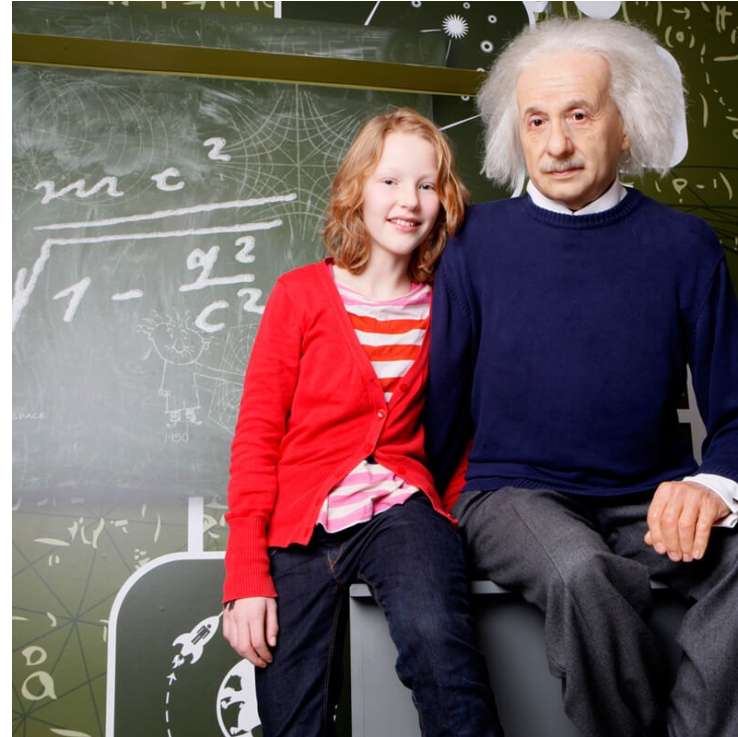


Maria Eva Duarte de Peron (Evita),
obrazy zavěšené na mříž hrobky
rodiny Duarte, u příležitosti 60
výročí smrti.



Argentinská
prezidentka
Cristina
Fernandez

Iconic presence, Real presence



Relikviář Ježíšovy pupeční šňůry,
Paříž, kol. 1400.

Médium organizuje naše vnímání, návyky, vztah médiá a těla (Benjamin, McLuhan)

- Povaha média organizuje naše vnímání, určuje míru odstupu
- Mediální gramotnost

- Médium je poselství (*message*)
- Extenze
- Horká a chladná média (< Walter Benjamin)

• <https://www.youtube.com/watch?v=8yrucwaxCcl> min 1:16

I've never did this! odcizovací efekt

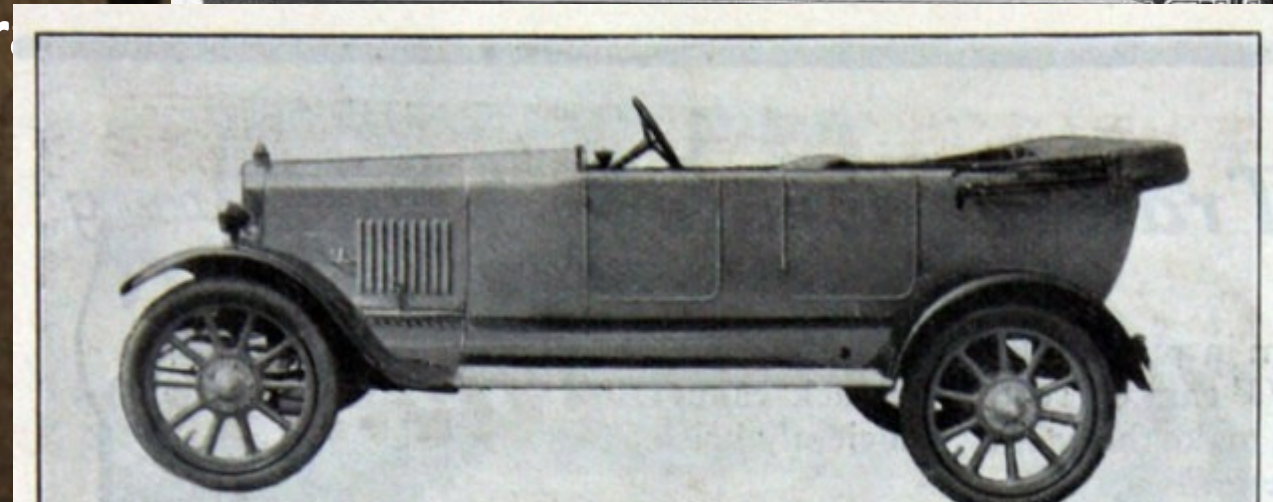
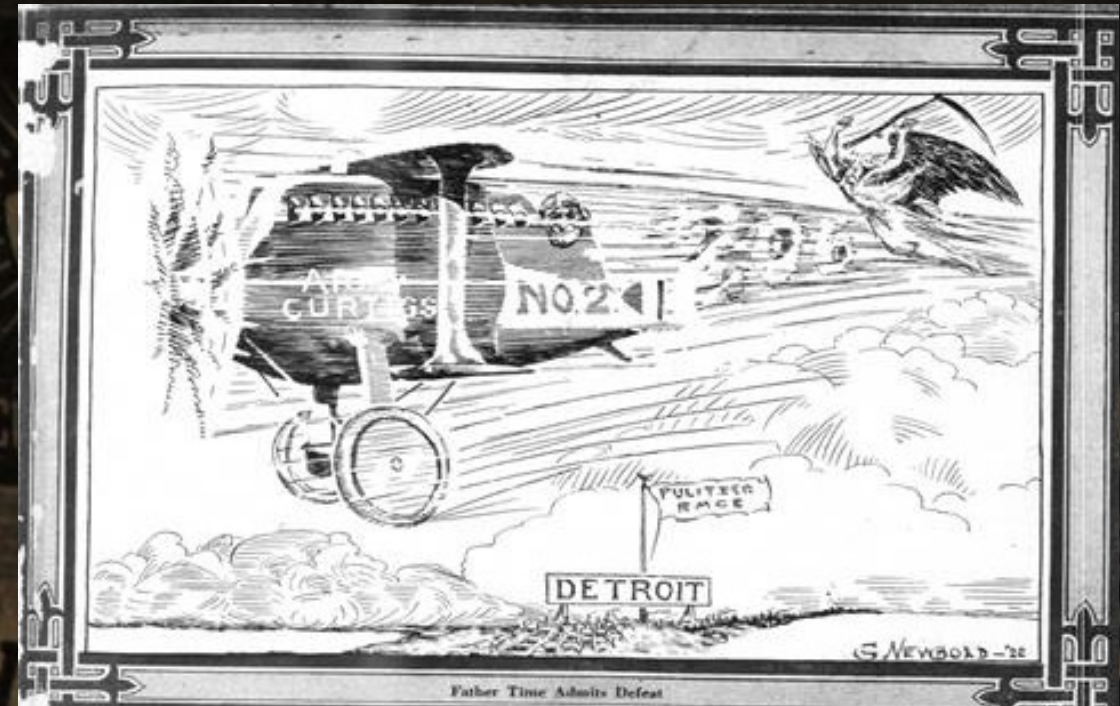


Podmínky média: úloha – prostor - pravidla



Reklama jako ne-umění / jako nekultická?

- *Reklama není nějakou chudičkou sousedkou malířství a sochařství. Je mocnou rivalkou, která se snaží ovládnout celou tuto hru. (Kirk Varnedoe – Adam Gopnik)*
- *„Krása není výhradnou výsadou tzv. umění....aeroplan Goliath, newyorské doky, transatlantiky, nové modely aut atd.“ Karel Teige, Obrázky a předobrazy, 1922)*





Oskar Kokoschka: *Vražda, naděje žen*, libreto, prem.
1917.



Záběr z filmu
*Kabinet dr.
Caligariho*, r.
Robert Wiene,
1920

Obraz a jeho významy (Barthes, Belting, Aulmont)

- Ferdinand de Saussure: znak, označované a označující
- Charles Peirce: ikon, index, symbol
- Roland Barthes: kolektivní představy jako znakové systémy

Roland Barthes (1915-1980)

- 1953 – *Nulový stupeň rukopisu*
- 1954--1956 – eseje v časopise *Les lettres nouvelles* , 1957 *Mytologie*

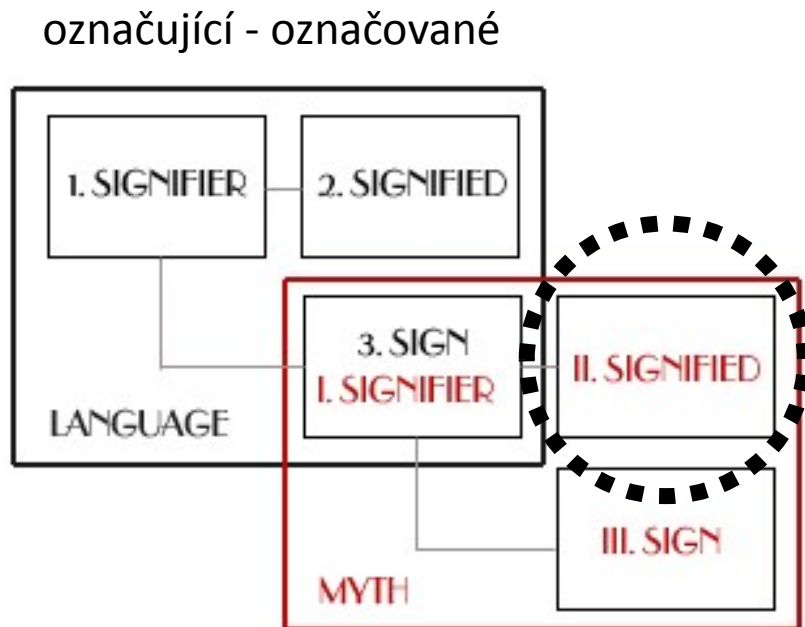
Buržoazní *Norma* se stává univerzální *přirozeností*

(souboj mezi **vnitřním modelem skutečnosti** a **imaginárním** a „**konsenzuální skutečnosti**“
prosazované **mocensky**)



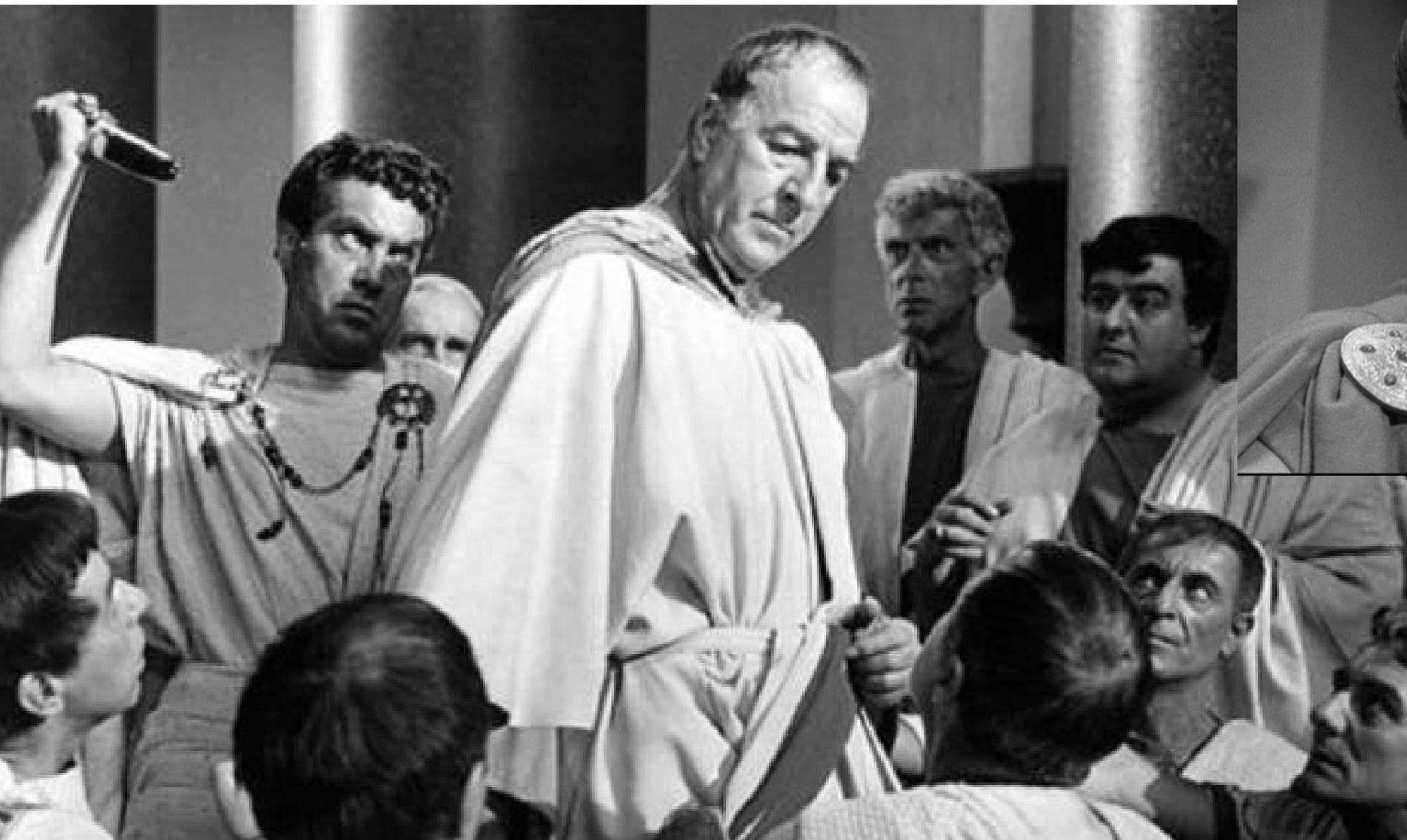
Roland Barthes: Mytologie

Mýtus parazituje na (vyprázdňeném/uzavřeném) jazykovém znaku (jehož smysl se stává formou) a vytváří k němu velmi mlhavý koncept (nové označované), které se odvíjí především od své funkce (v závislosti na druhu/ typu recipienta)



Metajazyk – sekundární jazyk v němž vypovídáme o tom prvním (jazyce)

Římské ofinky a pot svědomí





Do have an Avon try-on of Rich Moisture Cream...



"Avon calling" means a wonderful opportunity, with the help of your Avon Representative, to have a try-on of Avon's famous cosmetics and fragrances.

and you'll want to use Avon's other moisturized cosmetics, too! Your complexion responds as gratefully to the moisture-laden miracle of Rich Moisture Cream, as a flower responds to rain. You'll love its greaseless texture and the way it makes your skin bloom. You will then want the added benefits of Avon's other moisturized cosmetics . . . Deep Clean, Skin Freshener, Astringent and—newest of all—Moisturized Hand Cream. Do ask your friendly Avon Representative for a Rich Moisture Cream try-on when she calls!

IF YOU WISH AN AVON REPRESENTATIVE TO CALL, CONSULT YOUR LOCAL PHONE DIRECTORY

AVON cosmetics

RADIO CITY, NEW YORK

AVAILABLE ONLY THROUGH YOUR AVON REPRESENTATIVE WHO CALLS AT YOUR HOME

COPYRIGHT 1964, AVON PRODUCTS, INC.

Vlhkost

**Binární
opozice
voda-tuk**



BE COOL . . . BE BEAUTIFUL . . . USE BEAUTY ICE™

...it's like bathing your face in champagne!

Don't smother your skin with hot, heavy lotions and creams. Cool, sparkling-bright Beauty Ice does radiant things to your complexion! Works as a miraculous moisturizer to soften and smooth your skin. Works as an astringent to tone, refine pores. Restores young *devisness* to your face. It's a beauty product unlike any you've ever known before. Not a liquid, not a cream, but a shimmering, blue-green "solid moisture". Refresh and revive with Beauty Ice—have this champagne look, this champagne feeling all through the sultry Summer! 1.50 plus tax

New, new **DESERT FLOWER**

beauty ice

by SHULTON



THE ONLY MOISTURIZER THAT REFINES PORES!

© 1964 AVON PRODUCTS, INC. NEW YORK, N.Y.

*REGISTERED

Čistota, hloubka a pěnivost...

- <https://www.youtube.com/watch?v=5S2gt3BxhOM> (skrz naskrz bílý)
- <https://www.youtube.com/watch?v=D93fK9vBnMg> (soft, gentle, bubbly)
- <https://www.youtube.com/watch?v=VE-qHn0akBI> (feel it!, Leo Burnett)

Obrazy modifikující vnitřní model skutečnosti i konsenzuální skutečnost (Bruhn – Dünkel)

