

29. Vztah 3. ašikagaského šóguna k Zeamimu a jeho nó.
30. Význam poezie *renga* pro nó.
31. Vývin nó za Zeamiho.
32. Zeamiho tvorba.
33. *Šuranó*. (s199-)
34. Vývin nó po Zeamim.
35. Jaký byl kulturní dopad objevování nóových rukopisů v 20. století?
36. *Fúšikaden*:
  - postavení vůči jiným pojednáním
  - jeho objevení
  - jaká témata pokrývá?
37. Čím byl specifický Kanze Motomasa a jeho tvorba?
38. Čím byl specifický Komparu Zenčiku a jeho tvorba?
39. Která je nejznámější hra Kanze Nobumicua?
40. Čím je významný Komparu Zempó?
41. Čím byla dramatická tvorba Kanze Nobumicua a Nagatošiho typická a nová?
42. Zdroje her nó.
43. Hrdinové her nó.
44. Náměty a obraznost v hrách nó.
45. Jaké nejdůležitější výstupy a výsledky vyplývají z působení Onnamiho?