

46. Použití *kokata* v nó *Sumidagawa*
47. Jak bylo scénicky řešeno zjevení dítěte ve shlédnutém promítaném představení *Sumidagawa*?
48. Co držela v ruce přicházející postava *šiteho* v *Sumidagawě*?
49. Jakou konkrétní postavu ztvárňoval “*waki*” ve shlédnuté nó *Acumori*?
50. Jakou konkrétní postavu ztvárňoval “*waki*” ve shlédnuté nó *Sumidagawa*?
51. Jakou konkrétní postavu ztvárňoval “*wakicure*” ve shlédnuté nó *Sumidagawa*?
52. Co držel v ruce *maešite* ve shlédnuté nó *Acumori*?
53. Co držel v ruce *nočisite* ve shlédnuté nó *Acumori*?
54. Byl ve shlédnutých nó *Acumori* a *Sumidagawa* “*cure*”?
55. Jak byl scénicky řešen gong v *nenbucu*?
56. Jaké bylo “*cukurimono*” ve shlédnuté nó *Sumidagawa*?
57. Co znamená pojem *hi-júgen-nó*?
58. Jaké bolo postavení nó po dobu šógunátu edo (1600-1867)?
59. K jakým podstatným změnám docházelo v nó za poslední staletí?
60. Co je *gobandate* a ke kterému období se tento pojem hlavně váže?
61. Jak se prax *utaibonů* horní a dolní linie projevuje v nó *Acumori*?