

# FAV 259

## Šaty / Kostým / Móda a film

Mgr. Šárka  
Gmitterková

14. 3. 2018



# Pohlaví a / vs Gender

## Pohlaví

- Muži a ženy, jejich vztahy a role, jsou determinováni biologicky.
- Obě pohlaví chápány jako homogenní skupiny
- Separátní sféry, nepropustné sféry
- Fixní a neměnné (až na odchylky od normálu)
- Binární

## Gender

- “kulturní pohlaví”
- Sociální a diskursivní konstrukt
- Předurčuje rozdílné vzorce vnímání a komunikace u mužů a žen, je základem jejich odlišné životní zkušenosti, emocionality atd...
- Performativní a fluidní

*I was a male war bride*  
USA 1949, r. Howard Hawks



## Cross-gender Muži v ženských šatech

- Muž v ženských šatech představuje dominantní tropus v subžánru převlekové komedie
- Ženský vzhled jako parodický exces
- Ve většině případů dochází k utvrzení tradiční maskulinity >> díváme se skrz převlek, ne na něj
- V případě seriózního portrétování transvestitů naopak dochází k absolutní fetišizaci ženských oděvů



# RuPaul's Drag Race (RDR)

- Soutěžní reality show o skupině “drag queens”
- Pohled do nitra subkultury, pro níž je zásadní genderová performativita navázaná na šaty
- **“realness” = “opravdickost”**
- šaty napomáhají fluidnímu pojetí genderu ve světě RDR a jsou zde přímo spjaté s hraním rolí







**Farrah Moan**  
**Alejandro Music Video**











# Cross-gender

## Ženy v mužských šatech

Přímá erotizace a sexualizace ženského těla v pánsky laděném ustrojení na rozdíl od komického účinku ženských šatů na mužském těle

Androgynie vs cross-gender

>> pro oba podstatné spojení dvou genderů na jednom těle, ale zatímco cross-gender ukazuje obojí jako jasné a rozeznatelné, androgynie je idea, která tíhne ke konfuzi obou genderů a zastření rozdílů

Ženské postavy se oblékají do mužských šatů za účelem přístupu k mužské sociální mobilitě a svobodám, nikoliv z důvodu fetišizace pánských oděvů.





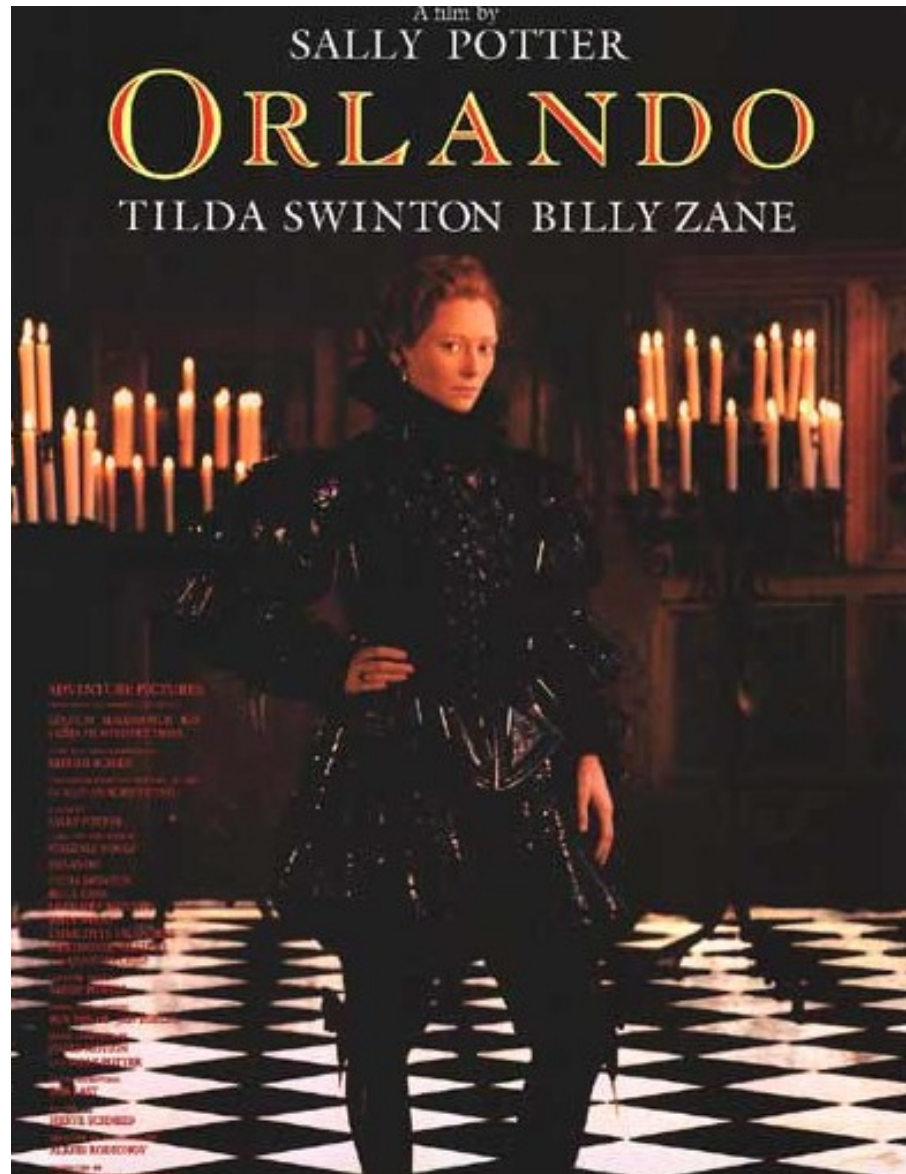
## Orlando

GB 1992

r. Sally Potter

Kostýmy: Sandy Powell a  
Dien van Straalen

- Adaptace předlohy Virginie Woolfové
- "We're born simply as human beings .. and that mostly is how we're perceived by others that makes the difference, rather than what we are."
- **Trojí kostýmy – mužský historický, ženský historický a nadčasový androgynní**





# Mužský historický kostým



# Ženský historický kostým





# Nadčasová androgynie

