

FAV 259

**Šaty /
Kostým /
Móda ve
filmu**

Mgr. Šárka
Gmíterková

sagm@seznam.cz

28. 3. 2018



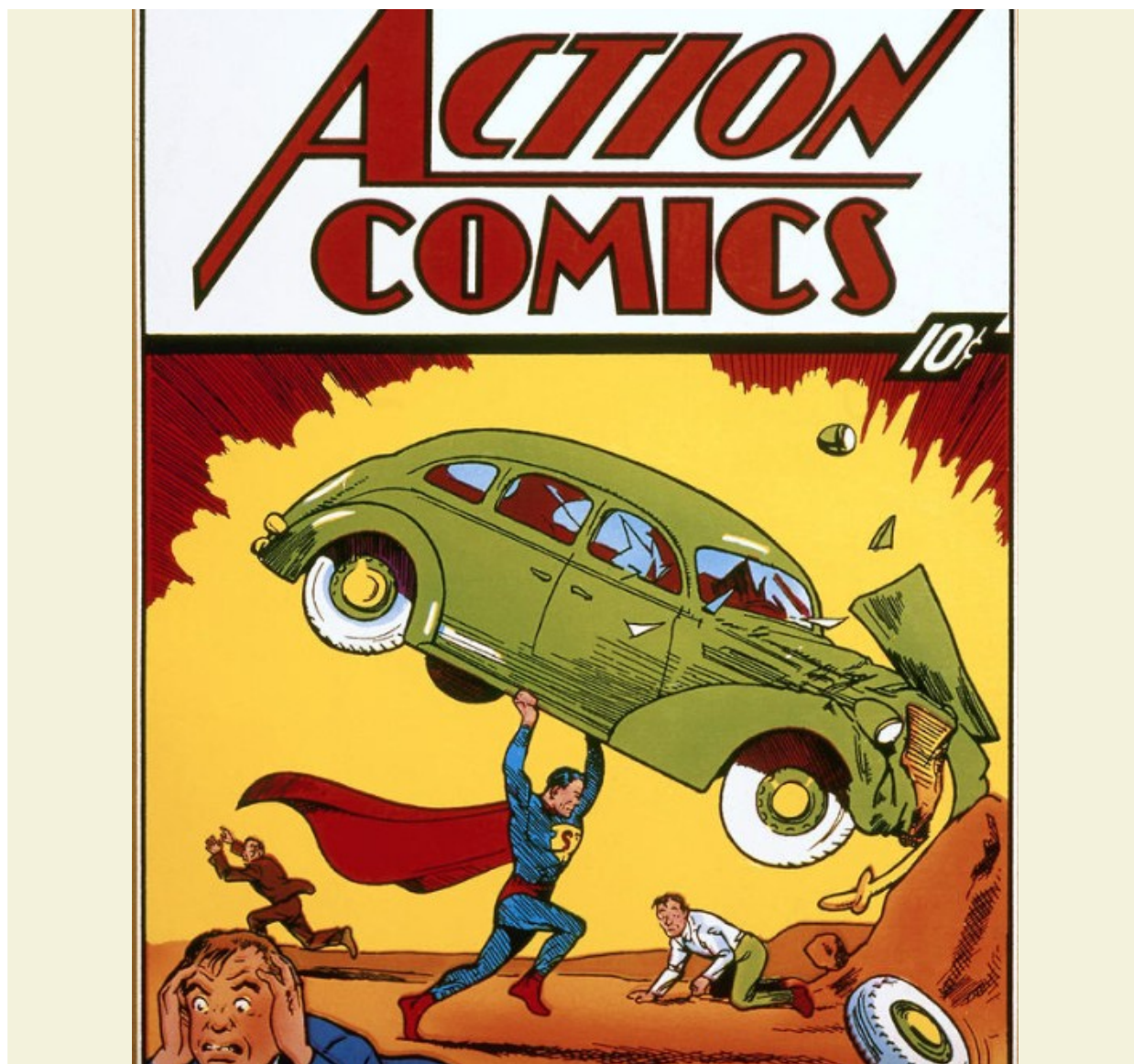
Brownie, Barbara - Graydon, Danny (2016): *The Superhero Costume. Identity and Disguise in Fact and Fiction.* London and New York.

- Kniha se zabývá komplexní existencí kostýmu v superhrdinském žánru – nejen filmová ztvárnění, ale také televizní seriály a samozřejmě comicsy
- Sleduje jednotlivá témata spojená s kostýmem superhrdiny jako celku spíše než vývoj a významy individuálních případů
- 4 části, každá o 3 podkapitolách
 - Původ a evoluce
 - Identita a ideál
 - Tvrdá realita
 - Případové studie (*Watch men, Iron Man, X-Men*)

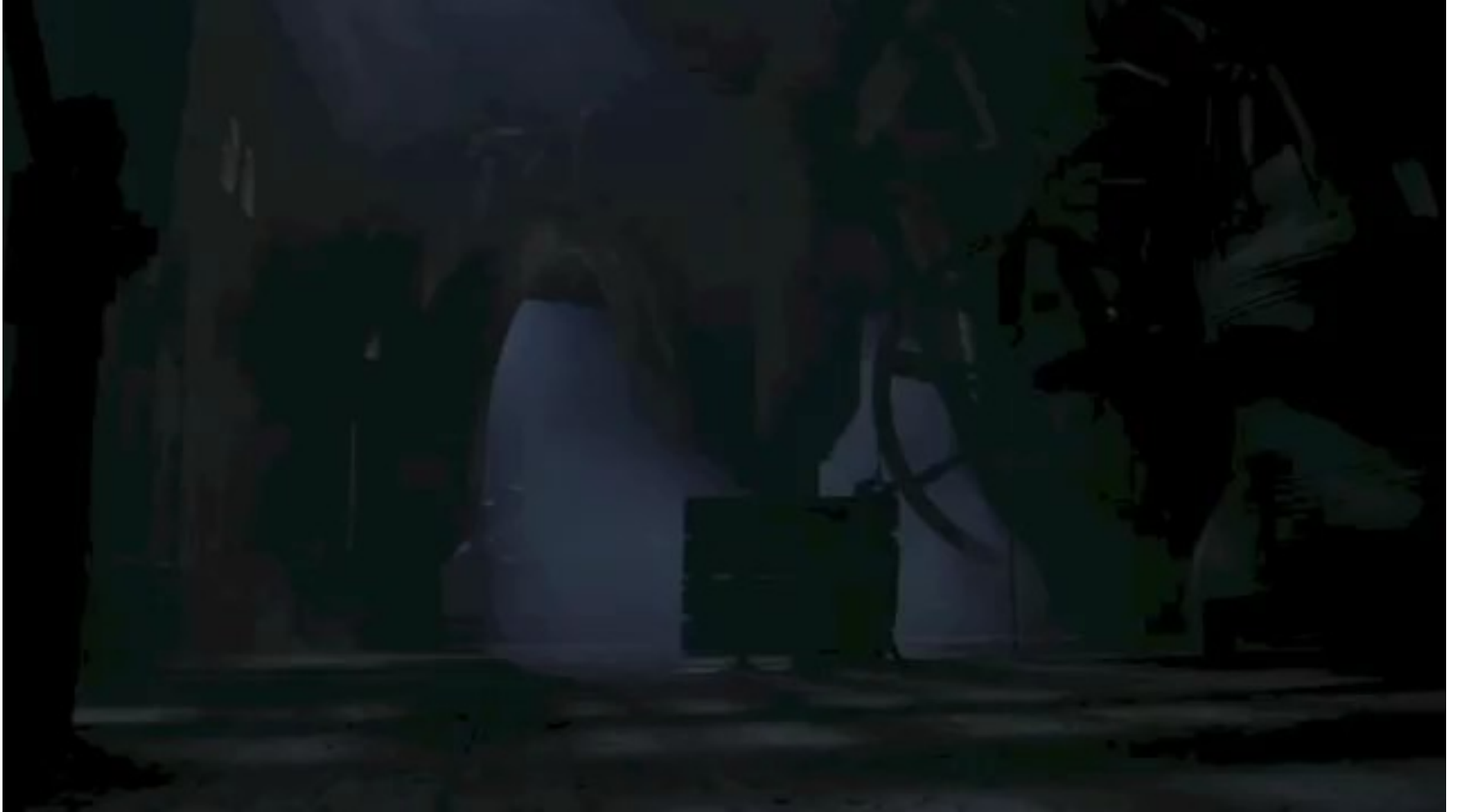


1938 – Action Comics a Superman

- Autoři Jerry Siegel a Joe Schuster
- Nový typ superhrdiny, propojující tajnou identitu, speciální schopnosti a unikátní vzezření
- Malá proměnlivost kostýmu v čase
- Zdůrazňuje mužskou fyzičnost a muskulaturu >> hypemaskulinní tělo



The Bat-Turn (supercut)



Dvojí identita

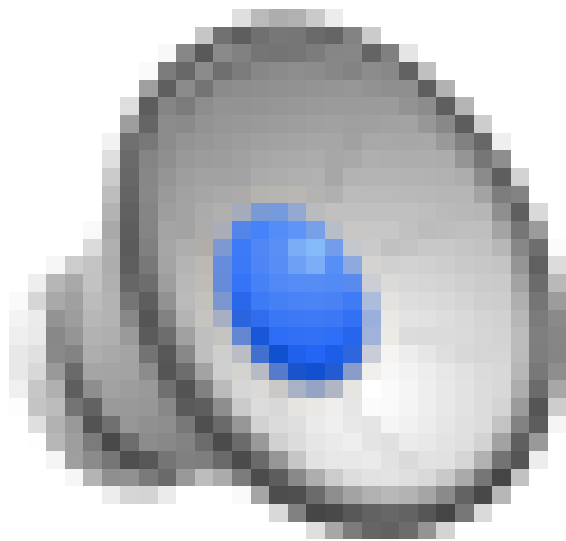
- Obyčejná a neobyčejná a jejich koexistence v jediném těle
- Vytváření superhrdinského obleku jako akt konstrukce sebe sama
- Zároveň jako převlek funguje i vzezření hrdinova obyčejného alter ega >> nenápadný vzhled maskuje jeho výjimečné tělo



Barvy



Man of steel (USA 2013, r. Zack Snyder) vývoj kostýmu



Inovace - barva



Inovace - textura



Inovace – muskulatura a technologický pokrok



Inovace – realistická motivace

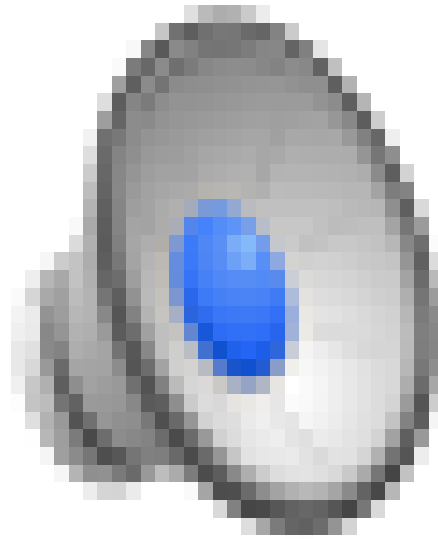


Maska

- Zakrývá, chrání a transformuje hrdinu
- Spolu s barvou kostýmu slouží k tomu, aby odpoutala pozornost od hrdinovy tváře >> ta bývá nejzranitelnější částí superhrdiny (hrozba odhalení)
- Důležitější pro konstrukci superhrdinské identity je důraz na tělo.



The Amazing Spider Man (USA 2012, r. Marc Webb)



Confessions of a superhero

USA 2007

r. Matthew Ogens

- Dokument o hercích, kteří čekají na svou první velkou příležitost a v mezičase si přivydělávají na Hollywood Boulevardu fotografováním s turisty a v kostýmech superhrdinů
- X cosplay – film rámovaný prostředím zábavního průmyslu a snahy v něm uspět – je kostým superhrdiny prostředek nebo spíš překážka?

