

Annexe

Quelques dates importantes touchant l'institution théâtrale, les compagnies, les auteurs et les praticiens dans l'histoire du théâtre au Québec

- 1606 *Le Théâtre de Neptune*, de Marc Lescarbot, premier spectacle en français en Amérique.
- 1692 « L'affaire *Tartuffe* ». Le gouverneur Frontenac autorise la présentation de l'œuvre de Molière, mais M^{gr} de Saint-Vallier s'y oppose.
- 1790 *Colas et Colinette*, de Joseph Quesnel, première opérrette en français en Amérique.
- 1825-1957 Le Royal Molson (1825-1848), Le Royal Côté (1852-1913), l'Academy of Music (1870-1910), Her Majesty's (1898-1957), sont les principales salles anglophones de Montréal.
- 1842 *La Donation*, de Pierre Petitclair, première œuvre parue et publiée d'un auteur né au Québec.
- 1844 *Le Jeune Latour*, d'Antoine Gérin-Lajoie, première tragédie d'un auteur québécois.
- 1880 Papineau et *Le Retour de l'Exilé*, de Louis Fréchette, à l'Academy of Music à Montréal.

1880-1917 Grandes tournées d'artistes français : Sarah Bernhardt, Coquelin l'aîné, Mounet-Sully, Segond-Werber, Jane Hading, organisées par des tourneurs new-yorkais.

1894 L'Association Saint-Jean-Baptiste fait construire le Monument-National.

1898-1901 Le Théâtre des Variétés, première troupe professionnelle de théâtre francophone. On y retrouve les premiers acteurs québécois : Palmieri, Filion, Hamel, et Daoust avec les pionniers Blanche de la Sablonnière et Victor Brazeau.

1900-1952 Théâtre National, Montréal.

1902-1908 Théâtre des Nouveautés, Montréal.

1930-1933 Troupe Barry-Duquesne, première troupe dirigée par des Québécois.

1937 Fondation de l'Union des artistes.

1937-1952 Les Compagnons de Saint-Laurent (direction : Émile Legault).

1943-1947 L'Équipe, Montréal (direction : Pierre Dagenais).

1951 Fondation du Théâtre du Nouveau Monde (TNM), Montréal (direction : Jean Gascon).

1953 Zone, de Marcel Dubé, au Dominion Drama Festival.

1953-1964 Théâtre-Club (Montréal) (direction : Jacques Létourneau et Monique Lepage).

1955 Création de La Roulotte par le Service des parcs de la Ville de Montréal (direction : Paul Buissonneau).

Fondation du Théâtre de Quat'Sous (direction : Paul Buissonneau).

Ouverture du Conservatoire d'art dramatique du Québec à Montréal (direction : Jan Doat).

1956 Institution du Conseil des arts de la région métropolitaine (Canada Council/Conseil des Arts du Canada).

1956-1957 Théâtre de Dix Heures, Montréal (direction : Jacques Languirand).

1956-1968 Les Apprentis-Sorciers, Montréal (direction : Jean-Guy Sabourin).

1957-1967 L'Estoc, Québec (direction : Jean-Louis Tremblay, André Ricard et Paul Buisnières).

1958-1970 Comédie-Canadienne (direction : Gratien Gélinas).

1958 Ouverture du Conservatoire d'art dramatique du Québec, à Québec.

1958-1972 Association du théâtre amateur du Canada (ACTA) (direction : Guy Beaulne).

1958-1981 Théâtre international de Montréal (direction : Janine Beaubien).

1959-1968 Théâtre de l'Égrégore, Montréal (direction : Françoise Berd).

1960 Fondation de la National Theatre School/l'École nationale de théâtre (direction : Jean Gascon).

1961 Création du ministère des Affaires culturelles de la province de Québec.

1962-1969 Les Saltimbanques, Montréal (direction : Rodrig Ma-thieu, Pierre Moretti et Robert Singher).

1963-1994 Centre dramatique du Conservatoire – qui deviendra le Théâtre populaire du Québec en 1966 (direction : Jean Valcourt).

1964 Ouverture de la Place des Arts.

1964 Nouvelle Compagnie théâtrale, Montréal (direction : Gilles Pelletier, Françoise Gratton et Georges Groulx).

1965 Fondation du Centre d'essai des auteurs dramatiques (CEAD).

1966-1968 Mouvement contemporain, Montréal (direction : André Brassard).

- 1968 *Les Belles-Sœurs*, de Michel Tremblay, au Rideau Vert (mise en scène d'André Brassard).
- 1968 Ouverture de l'Option Théâtre au cégep Lionel-Groulx, de Sainte-Thérèse (direction : Jean-Robert Rémillard).
- 1968 Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal (direction : Jean-Claude Germain).
- 1969 Fondation du Centre national des arts (CNA), Ottawa.
- 1969-1970 Théâtre du Capricorne, Ottawa (direction : Jean-Guy Sabourin).
- 1969 Fondation de la Centaur Theatre Company (direction : Maurice Podbrey).
- 1969 Création du baccalauréat en art dramatique à l'université du Québec à Montréal (UQAM).
- 1970 Ouverture de l'Option théâtre au cégep Bourchemin de Saint-Hyacinthe (direction : Claude Grisé).
- 1970 Fondation d'Omnibus, Montréal (direction : Jean Asselin et Denise Boulanger).
- 1971-1988 Théâtre de l'Eskabel, Montréal (direction : Jacques Créte).
- 1971 Fondation du Théâtre du Trident, Québec (direction : Paul Hébert).
- 1971 *La Sagouine*, d'Antonine Maillet, au Rideau Vert.
- 1972-1986 L'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT) succède à l'ACTA.
- 1973 Fondation de la Compagnie Jean Duceppe, Montréal.
- Fondation des Gens d'En-Bas, Rimouski (direction : Eudore Belzile).
- 1973-1981 Théâtre des Cuisines, Montréal (collectif Solange Collin, Carole Fréchette et Véronique O'Leary).
- 1974 Création de l'Atelier-Studio Kaléidoscope, Montréal (direction : Marthe Mercure).
- 1975 Création de la troupe Les Enfants du Paradis, devenue Carbone 14, Montréal (direction : Gilles Maheu).
Fondation du Théâtre de la Grosse Valise, Montréal.
Fondation du Théâtre de la Dame de cœur, Upton (direction : Richard Blakburn).
Fondation du Théâtre de la Manufacture, Montréal (direction : Jean-Luc Denis et Francine Raymond).
Fondation du Théâtre de Quartier, Montréal.
- 1975-1979 Théâtre expérimental de Montréal (direction : Robert Gravel, Jean-Pierre Ronfard et Pol Pelletier).
- 1976 Fondation du Théâtre de la Bordée, Québec (direction : Jacques Girard).
Fondation du Théâtre de l'Avant-pays (direction : Michel Fréchette et Michel Ranger).
Fondation du Théâtre du Gros Mécano, Québec (direction : André Lachance).
La Nef des sorcières (collectif) au TNM (mise en scène de Luce Guilbeault).
Lancement des *Cahiers de théâtre Jeu*, Montréal.
- 1976-1985 Théâtre de la Grande Réplique, Montréal (direction : Jean-Guy Sabourin, Madeleine Greffard, André Bédard et Pascal Desgranges).
- 1977 Fondation du Théâtre du Bois-de-Coulonge, Québec (direction : Rachel Lortie et Jean-Marie Lemieux).
La Nouvelle Compagnie théâtrale inaugure le Théâtre Denise-Pelletier et la salle Fred-Barry.
Le Théâtre expérimental de Montréal crée la Ligue d'improvisation (LNI) (direction : Robert Gravel).
- 1977-1984 Revue *La Grande Réplique* qui deviendra à partir de 1981 *Pratiques théâtrales*.

- 1977-1982 Revue *Le Pays théâtral*.
- 1978 Fondation du Théâtre de la Commune à Marie, Québec (direction : Janine Angers, Denise Dubois et Denise Gagnon).
- 1978-1995 Café de la Place, Place des Arts (direction : Henri Baras).
- Les fées ont soif*, de Denise Boucher, au TNM (mise en scène de Jean-Luc Bastien).
- 1979-1989 L'Opéra-Fête (direction : Pierre A. Larocque).
- 1979 Fondation du Nouveau Théâtre expérimental (direction : Jean-Pierre Ronfard, Robert Gravel, Robert Claing et Anne-Marie Provencher).
- 1979 Théâtre expérimental des femmes, Montréal (direction : Pol Pelletier, Louise Laprade et Nicole Lecavallier).
- L'UQAM ouvre un programme de maîtrise en art dramatique.
- 1981 Fondation du Dynamo Théâtre (direction : Robert Dion et Rénald Laurin).
- La Saga des poules mouillées*, de Jovette Marchessault, au TNM (mise en scène de Michèle Rossignol).
- Vie et mort du roi boiteux*, de Jean-Pierre Ronfard, par le Nouveau théâtre expérimental.
- 1982 Fondation de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse.
- Fondation du Théâtre Ubu, Montréal (direction : Denis Marleau).
- 1982 *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans*, de Normand Chaurette, au Café Nelligan (mise en scène de Michel Forgues).
- 1983 Fondation du Conseil québécois du théâtre (CQT).
- 1984-1985 Le TNM ferme ses portes pour cause d'endettement.
- 1985 Création du Festival des Amériques (direction : Marie-Hélène Falcon).
- 1985 Le Théâtre de la Grande Réplique et Le Parminou participent au Festival *Brecht vingt ans après*, à Toronto.
- Fondation du Périscope (d'abord connu sous le nom de L'Implanthéâtre), Québec.
- 1986 Fondation du Théâtre de l'Opsis (direction : Serge Denoncourt, Pierre-Yves Lemieux et Luce Pelletier).
- Fondation de Pigeon International (direction : Paula de Vasconcelos et Paul-Antoine Taillefer).
- 1986 Dissolution de l'AQJT et fondation de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA).
- Vinci, de Robert Lepage.
- 1987 Fondation du Carré-Théâtre, Longueuil (direction : Anouk Simard).
- 1987 *Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique*, de Michel-Marc Bouchard (mise en scène d'André Brassard, coproduction du Théâtre Petit à Petit et du Théâtre français du CNA).
- La Trilogie des dragons* (collectif, coproduction du Théâtre Repère et du Festival des Amériques).
- 1990 Fondation des 20 jours de théâtre à risque (direction : Sylvie Lachance).
- 1991 Fondation de l'Espace Go, Montréal (direction : Ginette Noiseux).
- 1995 Ouverture de l'Usine C et du nouveau théâtre de l'Espace Go, à Montréal.