

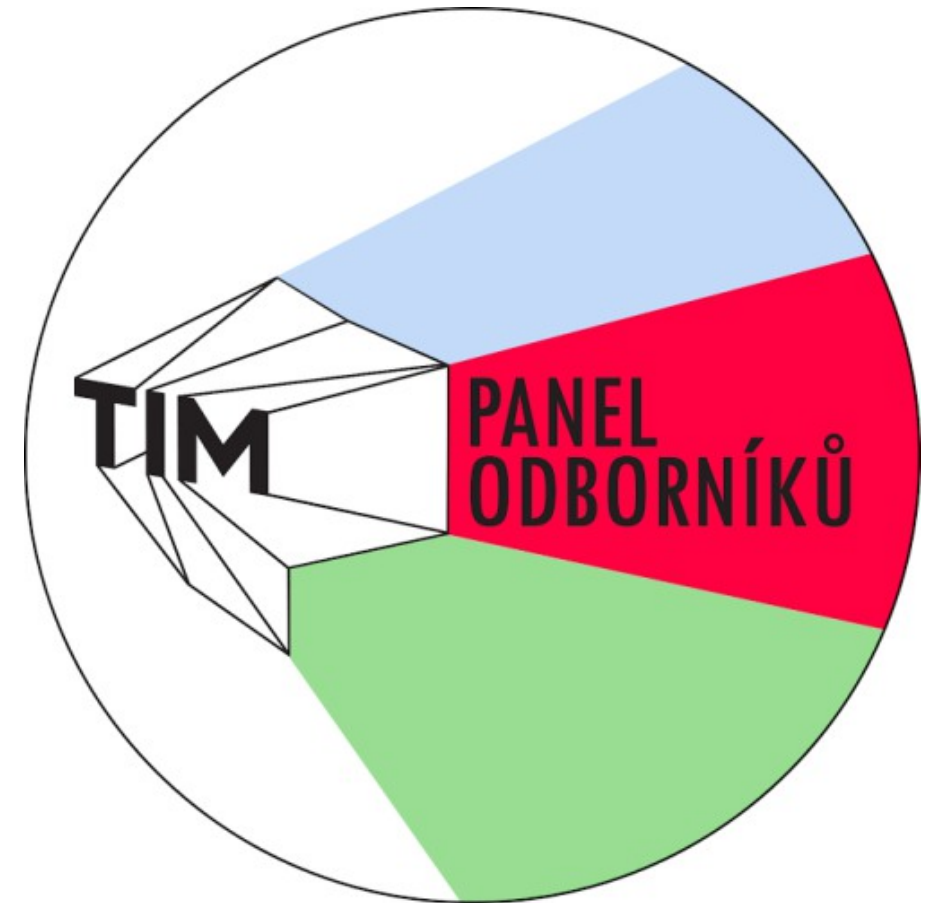
IM139

**Interaktívni média - panel
odborníkov
jaro 2018**

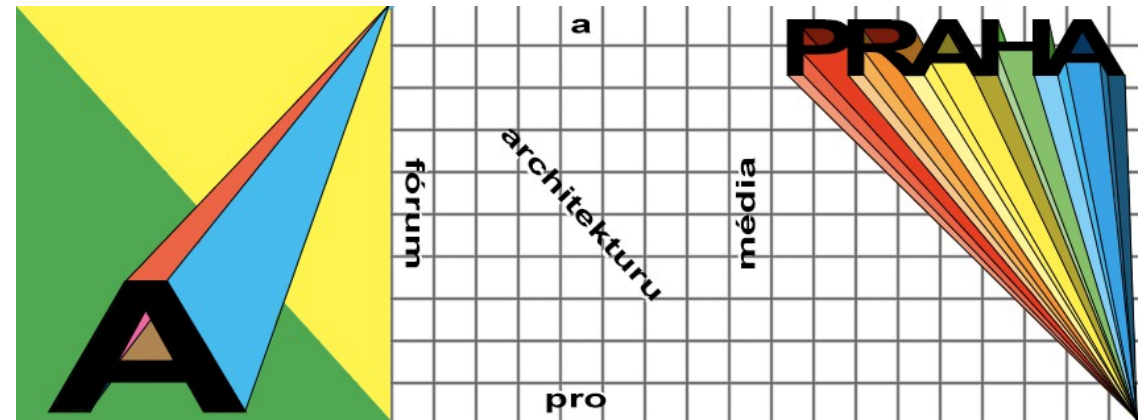
novinky
podmienky zakončenia

#TIMpanel

- Miesto konania TIM Panelu: Kulturní prostor PRAHA / Fórum pro architektúru a média (ojedinele budú prednášky prebiehať v priestoroch brnenských galérií – včasne informujem e-mailom)
- Adresa: Husova 18a, nádvorie Pražákovho paláca Moravskej galérie v Brne
- Prednášky sú zároveň udalosti PRAHA alebo FAVU VUT alebo Moravskej galérie určené okrem Vás (študentov) pre odbornú verejnosť



PRAHA / Fórum pro architekturu a média



Přednáškový a interaktivní prostor, medialab – přednášky místních i zahraničních architektonických a uměleckých vysokých škol, ateliérů, umělců a teoretiků, workshopy, happeningy, diskuze a fóra, audiovizuální projekce, ateliérové schůzky a sympózia.

Výstavní prostor a klub – experimentální výstavy architektonických projektů, mediálního umění, tvorby profesionálů a studentů architektury a umění z celé Evropy. Koncerty elektronické, improvizované i soudobé klasické hudby. Taneční improvizace, autorské a experimentální divadlo, projekce.

Zakončenie - podmienky

- 12 prednášok
- z toho 7x povinná účasť
- študenti kombinovaného štúdia 5x
- esej po ukončení semestra na 2 – 4 normostrany

Ako sa dozviete o ďalšom TIM Panely?

Aspoň 2 dni pred každým TIM Panelom dostanete e-mail, ktorý bude obsahovať:

- meno prednášajúceho s krátkou anotáciou
- odkaz na FB event
- potvrdenie miesta konania udalosti

Zloženie prednášok TIM Panelu v PRAHA v semestri jar 2018

1. Filozofia nových médií

- 3 prednášky Paľa Fabuša na tému „Technika a myslenie“, ktoré pojednávajú o subjektivite, digitalite, topológii a rozume a kĺbia ontologické a mediálne-ekologické východiská
- Profil: https://monoskop.org/Palo_Fabu%C5%A1, web: <http://palofabus.net/>

2. Kurátorované projekcie

- 5 kurátorských prednášok zameraných na teóriu a prax súčasné českého a slovenského videoartu - Michal Novotný, Jana Kapelová, Eva Filová, Lukasz Ronduda,...
- spoločný predmet so študentmi FaVU VUT - Videogram

3. Intermedialita a hraničné druhy umenia

- prednášky umelcov pracujúcich na pomedzí divadla, videa, malby, hudby a performance
- Lucia Repašská - Divadlo D'epog

Predbežný harmonogram

28.2.	Technika a Myšlení #1	100%	Palo Fabuš
7.3	Intermédiá	100%	Lucia Repašská -Divadlo D'Epog
14.3	Videogram (TIM+FaVU)	50%	Elena Veljanovska - Agosto
21.3	Technika a Myšlení #2	100%	Palo Fabuš
28.3.	Videogram (TIM+FaVU)	50%	Jana Kapelová
4.4.	Intermédiá	-	bude upresnené
11.4	Videogram (TIM+FaVU)	50%	Lukasz Ronduda
18.4	Videogram (TIM + FaVU)	50%	Michal Novotný
25.4.	Technika a Myšlení #3	100 %	Palo Fabuš
2.5.	Videogram (TIM + FaVU)	50 %	Eva Filová
9.5.	Intermédiá	50%	Ján Pernecký
16.5.	Intermédiá	50%	Lukáš Jiříčka

Metódy ukončenia

1. Esej na tému vyplývajúcu z prednášok
2. Rozhovor s odborníkom z TIM Panelu
3. Vlastná téma (po schválení e-mailom)

Metódy ukončenia

Spracovanie témy formou eseje:

- výber témy na gdrive doc
- odkaz na gdrive s témami esejí Vám bude rozoslaný hromadným emailom v priebehu semestru
- k téme priradíte svoje meno
- Text spracujte vlastnými slovami ale snažte sa o odbornosť
- 2-4 NS (1 NS = 1800 znakov vč. mezer)
- Použite aspoň jednu priamu citáciu
- aspoň 3 rôzne zdroje
- konzistentný citačný aparát (viz. Študijné materiály)
- odovzdáva sa do odovzdávárne k danému termínu
- opravy vkladajte do odovzdávárne k ďalšiemu termínu

Metódy ukončenia

Rozhovor s odborníkom

- rozsah podľa rozhovoru (aspoň 2 NS)
 - k téme, vyvarujte se sugestívnych otázok
 - použite diktafon / otázky poslať emailom vopred
 - prepis rozhovoru
 - pred poslaním je nutné schválenie u autora
 - finálny rozhovor
- konzistentný citačný aparát (viz. Študijné materiály)
- odovzdáva sa do odovzdávarne k príslušnému termínu
- opravy vkladajte do odovzdávarne k ďalšiemu termínu

Metódy ukončenia

Vlastná téma eseje (po schválení)

- návrh témy na email alebo gdrive doc (s navrhovanou témou)
- až po schválení je možné tému spracovať
- spracovať text vlastnými slovami ale snažte sa o odbornosť
- 2-4 NS (1 NS = 1800 znakov vrátane medzier)
- aspoň jedna priama citácia
- aspoň 3 zdroje
- konzistentný citačný aparát (viz. Študijné materiály)
- odovzdáva sa do odovzdávárne k danému termínu
- opravy vkladajte do odovzdávárne k ďalšiemu termínu