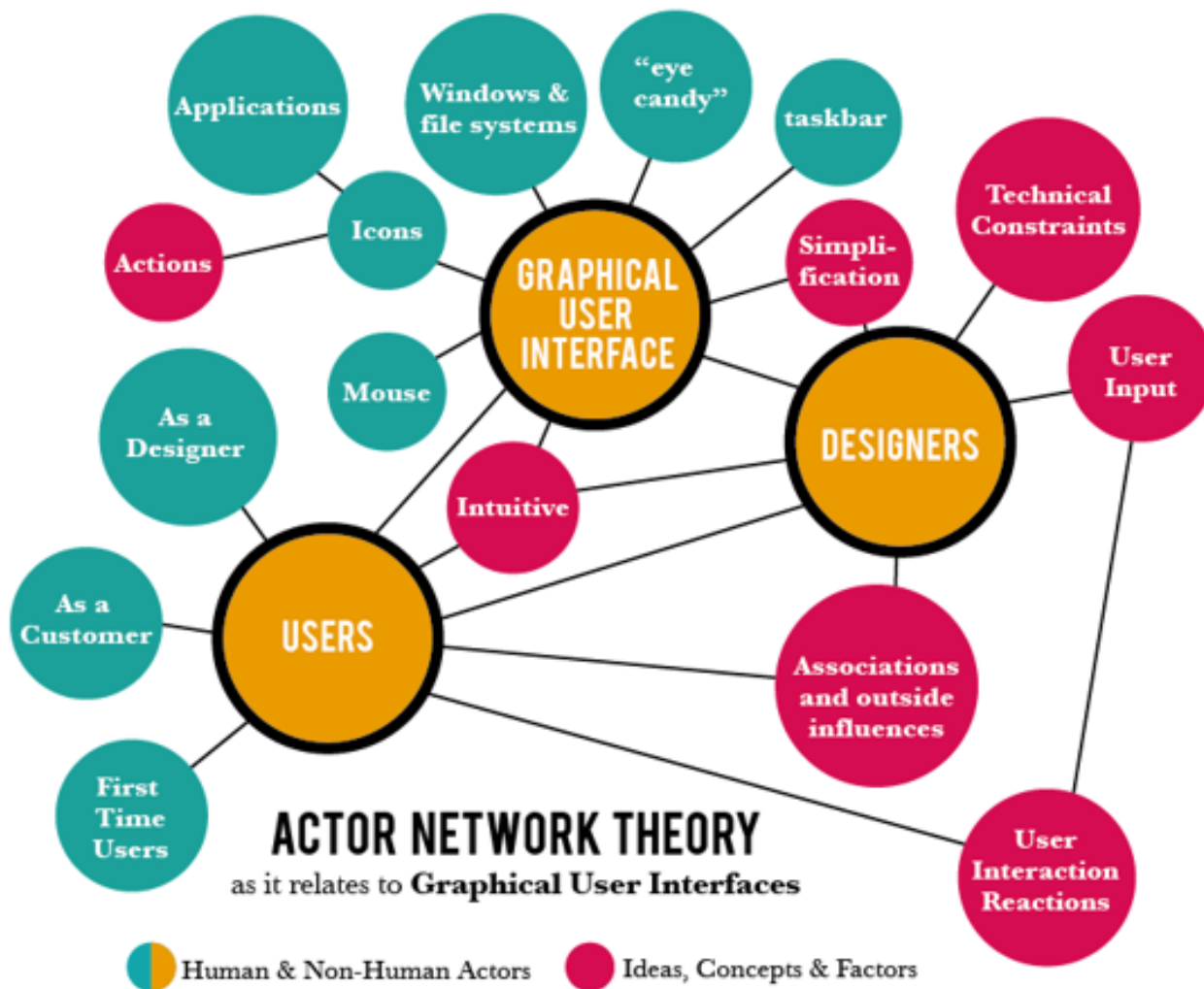
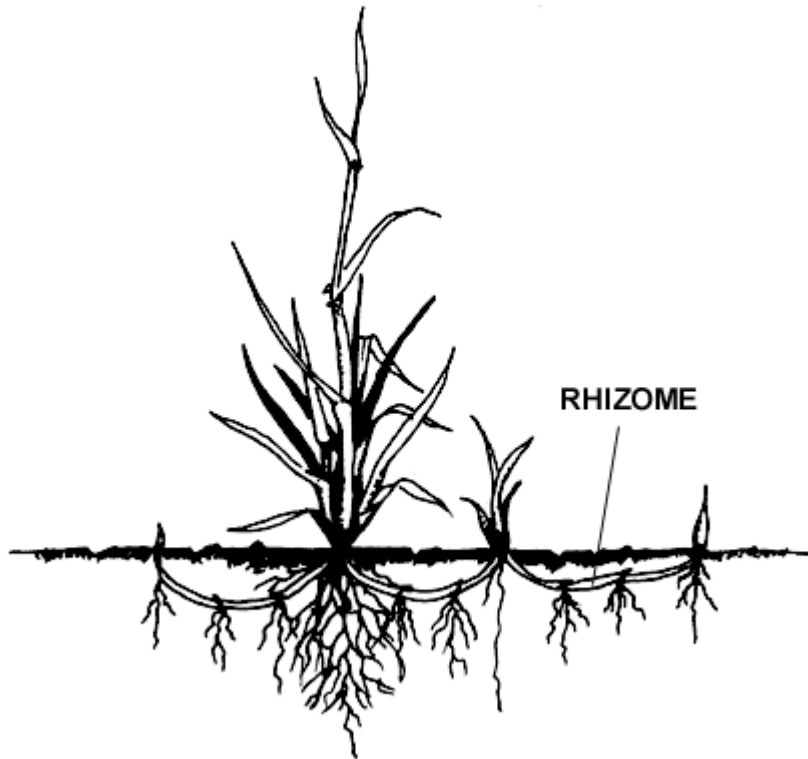


Filozofické uvažování o viru



Gilles Deleuze a Felix Guattari

- Rhizomatické myšlení Arborescentní myšlení



- Oba pojmy formulovány v knize Tisíc plošin (1980)
- **Arborescentní myšlení** – binární opozice, veškeré vědění vyrůstá z jednoho kořene
- Důsledek - opakování stejných obrazů, myšlenek a metafor
- Logika a řád, který omezuje poznávání a vytváření nového, odlišného, cizího

- **Rhizomatické myšlení**
- Propojení různých stylů myšlení (ekonomie, politika, umění)
- libovolný bod rhizomu může a musí být spojen s kterýmkoliv jiným
- Multiplicitní - neustále se šíří směrem ven a spojují se s neznámým

- „Bud’te multiplicitami! Kreslete linii, a nikdy ne bod! Rychlost proměňuje bod v linii!’ Bud’te rychlí, i když stojíte na místě! Linie štěstí, linie boků, linie úniku. Neprobouzejte v sobě Generála! Dost pravých idejí, prostě mít ideu (Godard). Mějte krátké ideje. Tvořte mapy, a ne fotografie nebo kresby. Bud’te Růžovým panterem (nepatří do žádného stabilního diskurzu, je svůj), a vaše lásky budou jako vosa a orchidej, kočka a pavián.„ – Tisíc plošin

- **Jak Deleuze a Guattari přemýšlí o viru**
- virus může uniknout a přesunout se do buněk zcela jiného druhu a přenést sem "genetické informace" pocházející od prvního hostitele
- Spojuje nás s jinými živými organismy
- Virus tvůrcem vztahů mezi odlišnými entitami – funguje jako rhizom

- **Pojem asambláž**
- Asambláže se skládají z heterogenních entit, které vstupují do vzájemných vztahů
- Objekty v asambláži – věci, lidé, myšlenky, události, výroky
- Chování asambláží nelze předem předvídat
- Každé věci, která je součástí asambláže je přidělen určitý význam

Virus – Deleuze a Guattari - shrnutí

- podstatou viru jeho exteriorita vztah k vnějšku
- virus se neustále pohybuje ve složité síti, setkává se s novými entitami a tato setkání produkují nové události
- Virus aktualizuje potenciál entit, které navštíví

Actor-network theory (ANT)

- teorie, která vznikla na poli Science and Technology Studies (STS)
- tvůrci – Bruno Latour, Michel Callon, John Law
- Vymezení vůči klasické sociologii – Émile Durkheim
- Navrhuje objektivní výzkum sociálních faktů, které existují mimo jedince, utlačují ho a determinují jeho jednání (sociální třída, skupina, řád)

- Latour kritizuje toto pojetí sociologie
- Existuje zde síť aktérů, kteří se dostávají do vzájemných vztahů
- Tuto síť musíme zkoumat: jakým způsobem se vyvíjí, její dynamiku, role aktérů
- Každému aktérovi je dán prostor k vyjádření
- Není zde rozdíl mezi fyzickým a abstraktním
- empirická metafyzika

Základní pojmy

- Punktualizace
- Translace
- Povinný průchozí bod (Obligatory passage point)
- Heterogenní inženýrství

Základní vlastnosti sítě aktérů

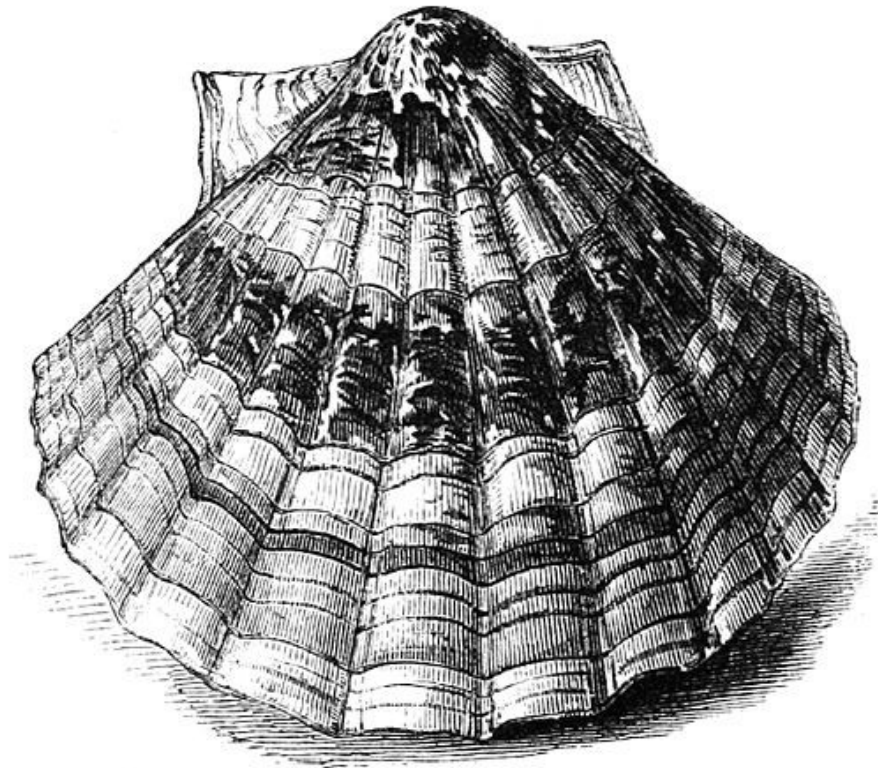
- sémiotika vztahů
- heterogenita
- materialita
- procesuálnost a nejistota

Michael Callon – Sociology of Translation

- Callon se zaměřuje na definování pojmu translace
- Předkládá čtyři fáze translace, kterými přichází každý aktér, který vstupuje do sítě
- Podrobný popis vzniku a vývoje sítě

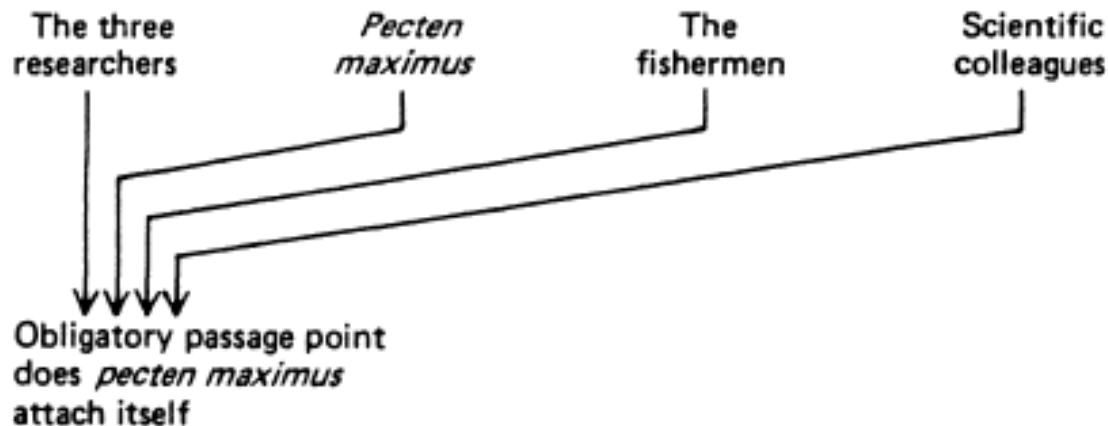
Sociology of Translation

- Konkrétní příklad ilustruje na problému s lovem hřebenatek, do jehož řešení bylo zapojeno několik aktérů – vědci, rybáři, technologie, hřebenatky, odborné studie

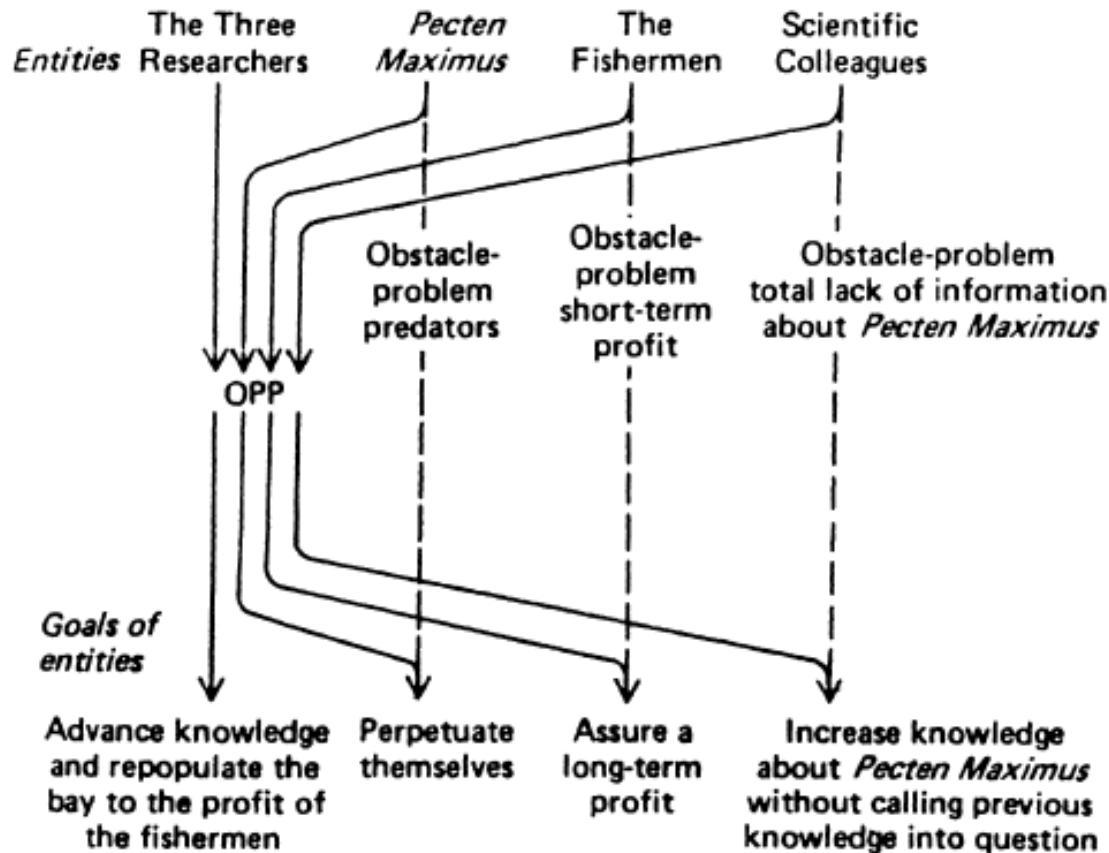


4 fáze

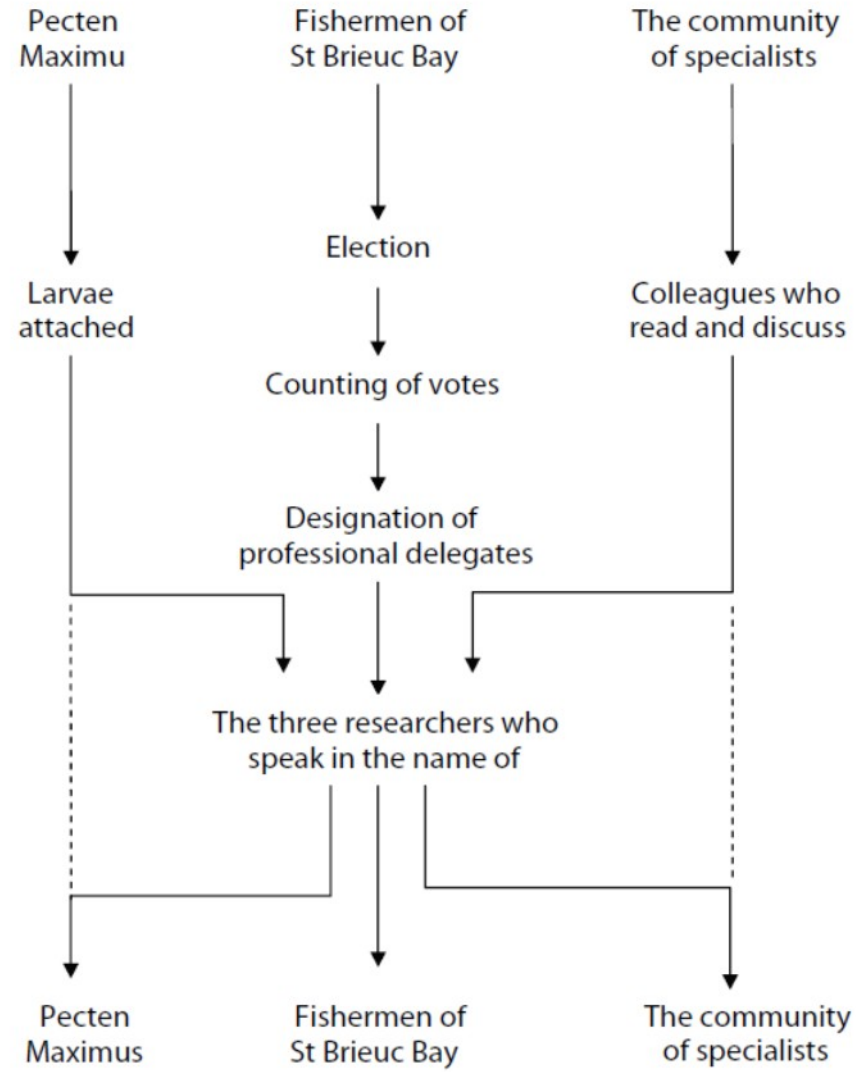
- 1. Identifikace aktérů, stanovení povinného průchozího bodu, definice cílů jednotlivých aktérů.



Cíle jednotlivých aktérů



- 2. Aktéři, jež byli identifikováni, jsou přesvědčováni, aby přijali své role
- 3. Testování rolí. Mobilizace aktérů. Výběr mluvčích.



- 4. Spory mezi aktéry a zrady jednotlivých aktérů.
- Udržení sítě závisí na ochotě aktérů přijmout a hrát své role. Když odmítnou, síť se rozpadá.

ANT a její využití k výzkumu technologie (softwaru)

- technologie se podílí na naší konstrukci světa
- do technologického objektu vpisujeme určitý význam, záměr
- funkce a vlastnosti určité technologie se však mohou proměňovat v závislosti na tom, s jakými aktéry přichází do styku
- Technologie jsou aktivní objekty, které transformují, narušují a modifikují sociální vztahy

Praktický příklad analýzy – Windows Vista - GUI

- Otázka proč systém nebyl úspěšný
- Zaměření na grafické uživatelské rozhraní Aero
<https://www.youtube.com/watch?v=sBbqGmY9FII>
- Windows vista součástí sítě rozmanitých aktérů – prodejci softwaru, procesory, grafické karty, uživatelé apod.
- Operační systém se měl stát symbolem budoucnosti, vylepšit interakci mezi člověkem a počítačem – příslib nového světa

internet apps



Xilisoft Downlo...



Opera



Proxifier



Cyberoam Client fo...



Google Chrome



Idea Net Setter



Hotspot Shield...

Games

Search Games

Organize Options Tools Parental Controls

Game Providers (1)

- More Games from Microsoft
Microsoft Corporation

Games (13)

Age of Empires III Microsoft Game Studios	Chess Titans Microsoft Corporation
FreeCell Microsoft Corporation	Half-Life 2: Deathmatch Valve Software
Hearts Microsoft Corporation	Internet Backgammon Microsoft Corporation
Internet Checkers Microsoft Corporation	Internet Spades Microsoft Corporation
Mahjong Titans Microsoft Corporation	Minesweeper Microsoft Corporation
Purble Place	Solitaire

14 items

Check your computer's Performance Information:

Current System 4.2

[Learn more about these scores](#)

Picasa 3 Recycle Bin

other apps

New folder	Adobe Reader 9	New folder (2)	study
Basic electronics	BIS	DAEMON Tools Pro	Computer

- Vynoření problémů při testování rolí –
problematictí aktéři - Intel a obchodníci
- Oba aktéři hájili své zájmy a muselo dojít ke
kompromisu



- Selhání sítě však nakonec způsobil jiný aktér - zákazník

