

# **RANĚ KŘESŤANSKÉ UMĚNÍ**

Východní Středomoří

# BIBLIOGRAFIE

- Jensen, R. M. 2000: *Understanding Early Christian Art*.
- Cormac, R. 2000: *Byzantine Art*.
- Lowden, J. 1997: *Early Christian & Byzantine Art*.
- Rodley, L. 1994: *Byzantine art and architecture: an introduction*.
- Beckwith, J. 1993: *Early Christian and Byzantine art*. New impression.
- **Finney, P. C. (ed.) 2017: The Eerdmans encyclopedia of early Christian art and archaeology. Volume 1 – 3.**

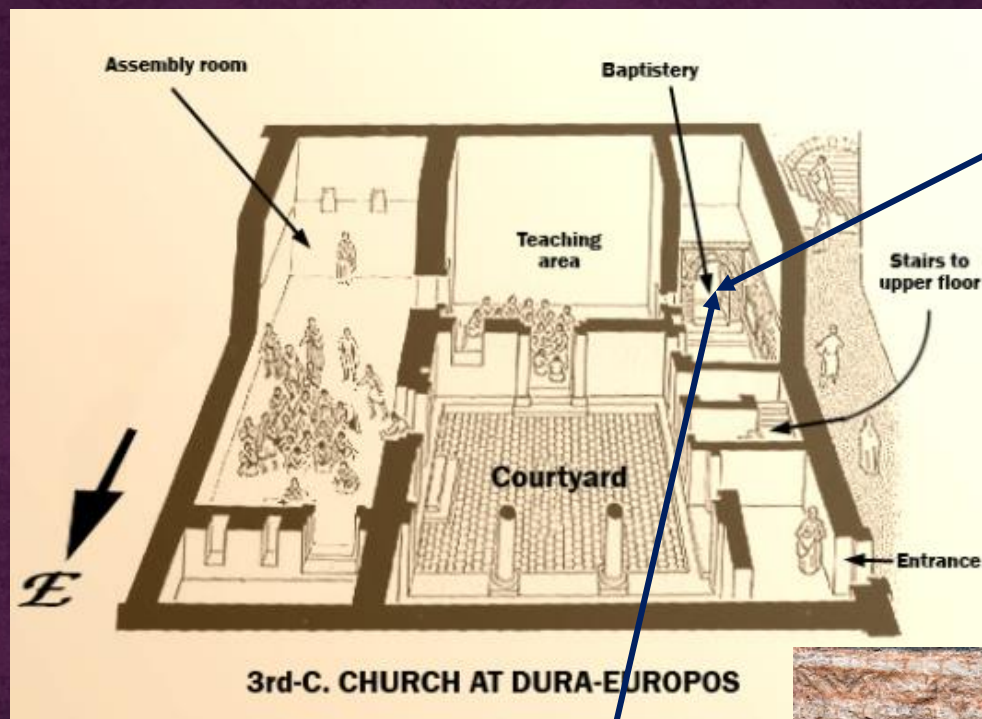
# CO TO JE RANĚ KŘESŤANSKÉ UMĚNÍ

- Výtvarný projev nového náboženského směru
- První křesťané: otroci, řemeslníci, ženy – až později další složky společnosti
- Mimo oficiální dění v říši
- Umění vzniká pozvolna a na jeho příčinnost se názory rozcházejí
- Rozdílné na východě a na západě
- Např. na západě nejsou známy žádné stavby do Milánského ediktu
- Mnoho kostelíků, modliteben a shromaždišť bylo zničeno r. 305 (na jejich místech vznikaly později církevní stavby – známé spíše ze západní části říše)
- Původ křesťanského umění na západě nebo na východě?

# ...SKROMNÉ POČÁTKY

- **Dura Europos**
- Baptisterium
- Nejstarší (cca 230 A.D.)
- 256 zničeno Peršany
- Starší než katakomby v Římě
- Křesťani v legiích
- Tzv. parthské umění



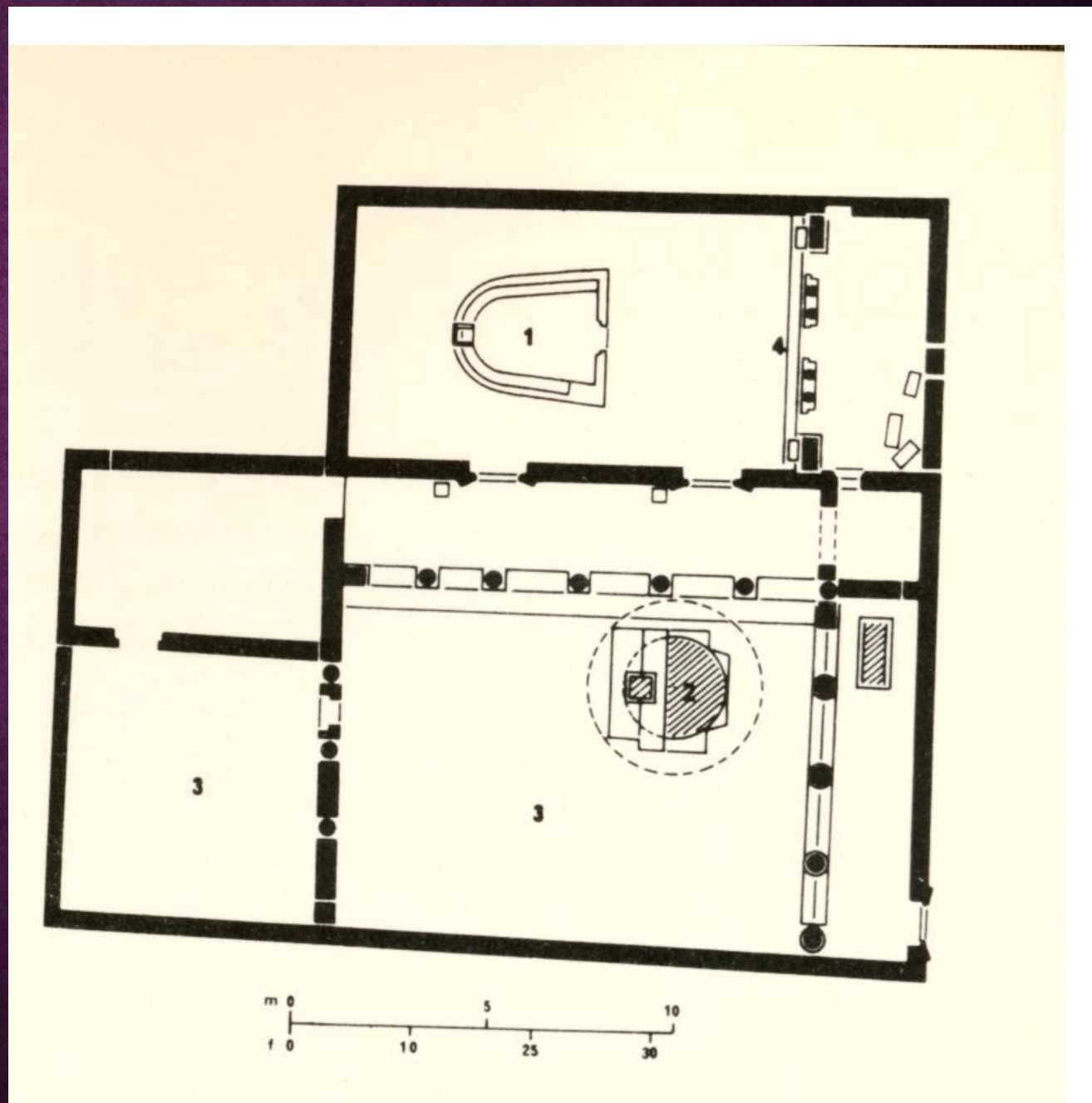




- Hlavní motivy:
- Dobrý pastýř
  - Panny moudré a pošetilé
  - Uzdravení chromého
  - Další příběhy z evangelií

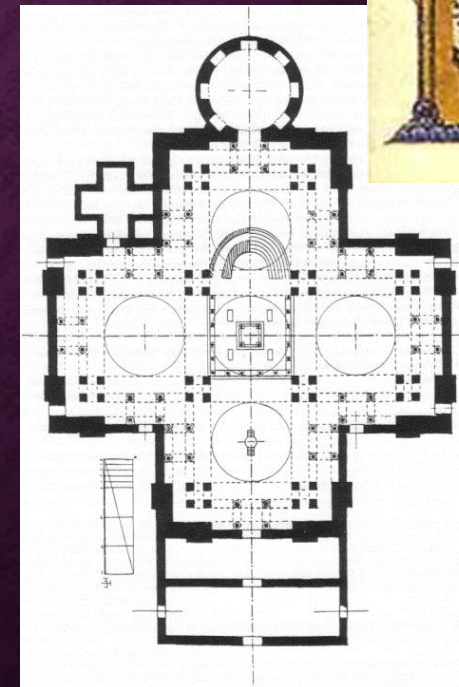
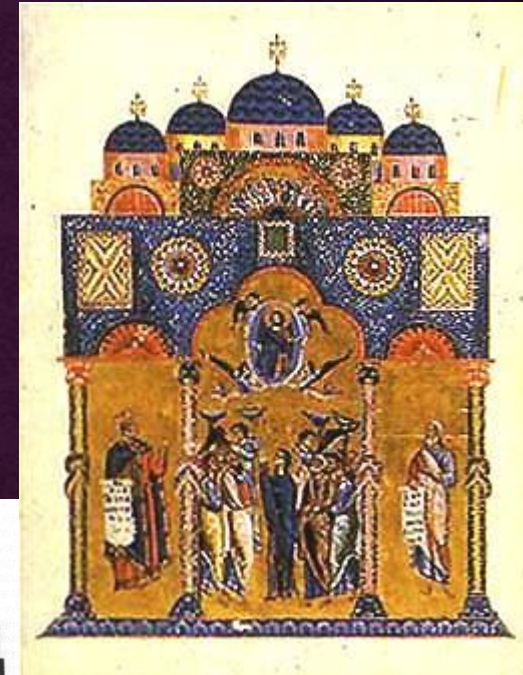


- **Kirbizy**
- 4. stol. A.D.
- Severní Sýrie



# ...DOBA KONSTANTINA VELIKÉHO

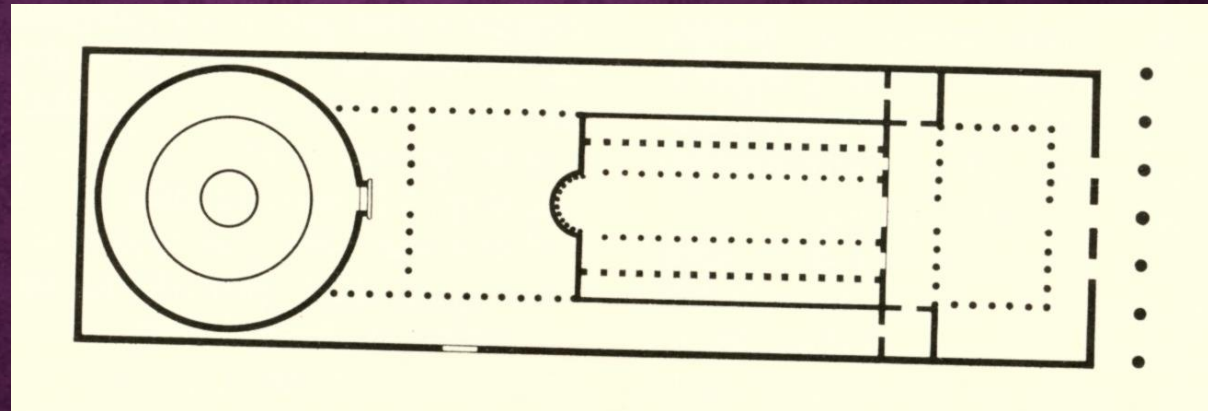
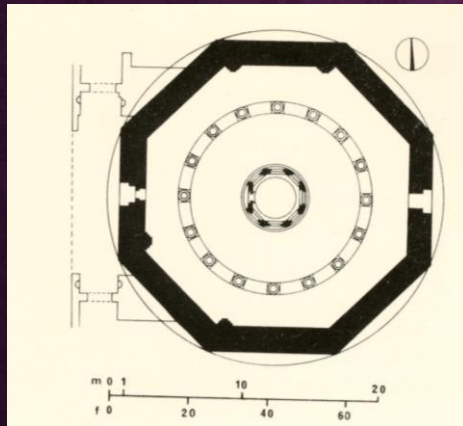
- Dioklecián 305
- 313 – milánský edikt
- 325 – Konstantin předsedá prvnímu ekumenickému koncilu v Nikáji
- Pohané nebyli pronásledováni
- Julián – pohan (synovec Konstantina)
- První křesťanské státní stavby: Konstantinopol – císařovo mauzoleum, chrám zasvěcený 12 apoštolům



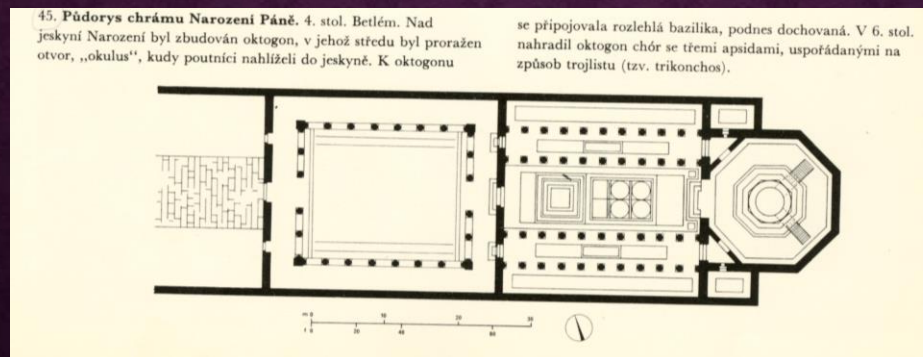


- Kostely po celé zemi
- Výkopy v Jeruzalémě na radu Eusebia (biskup v Césareji)
- Oslava zmrtvýchvstání

## Anastasis a Martirion



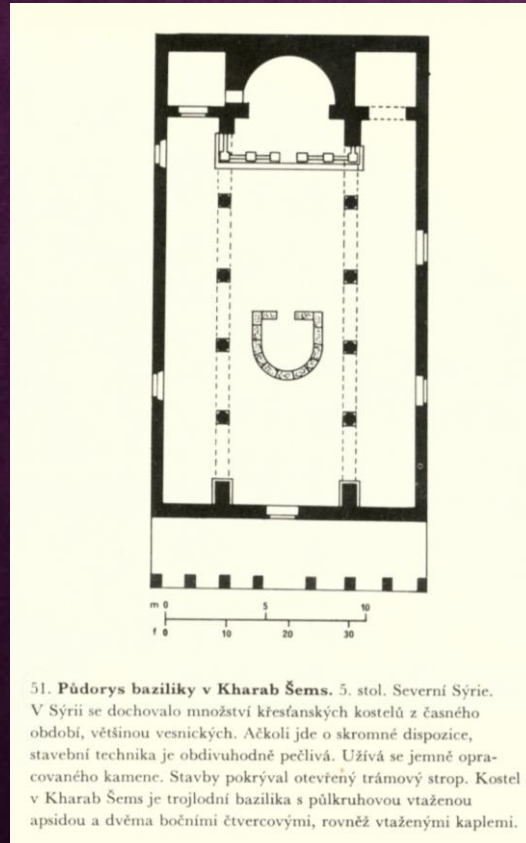
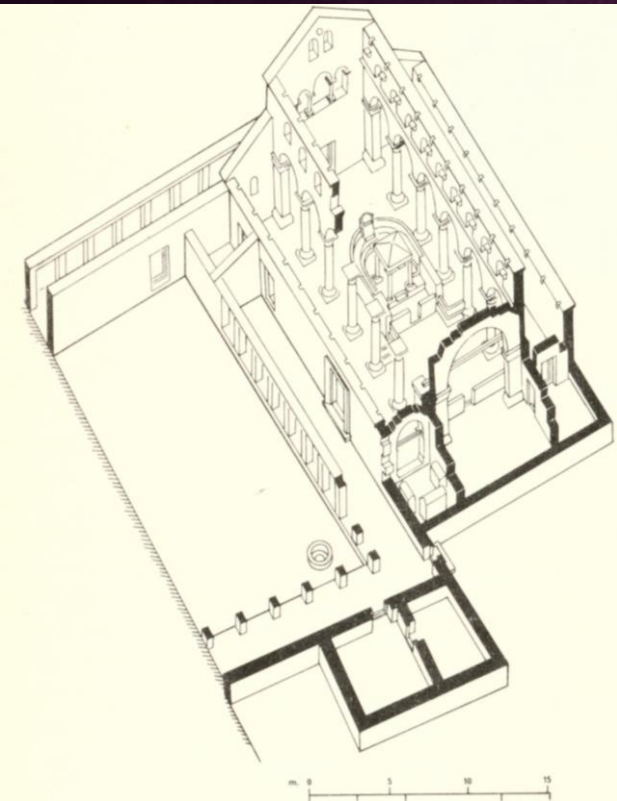
## Chrám narození páně – Betlém



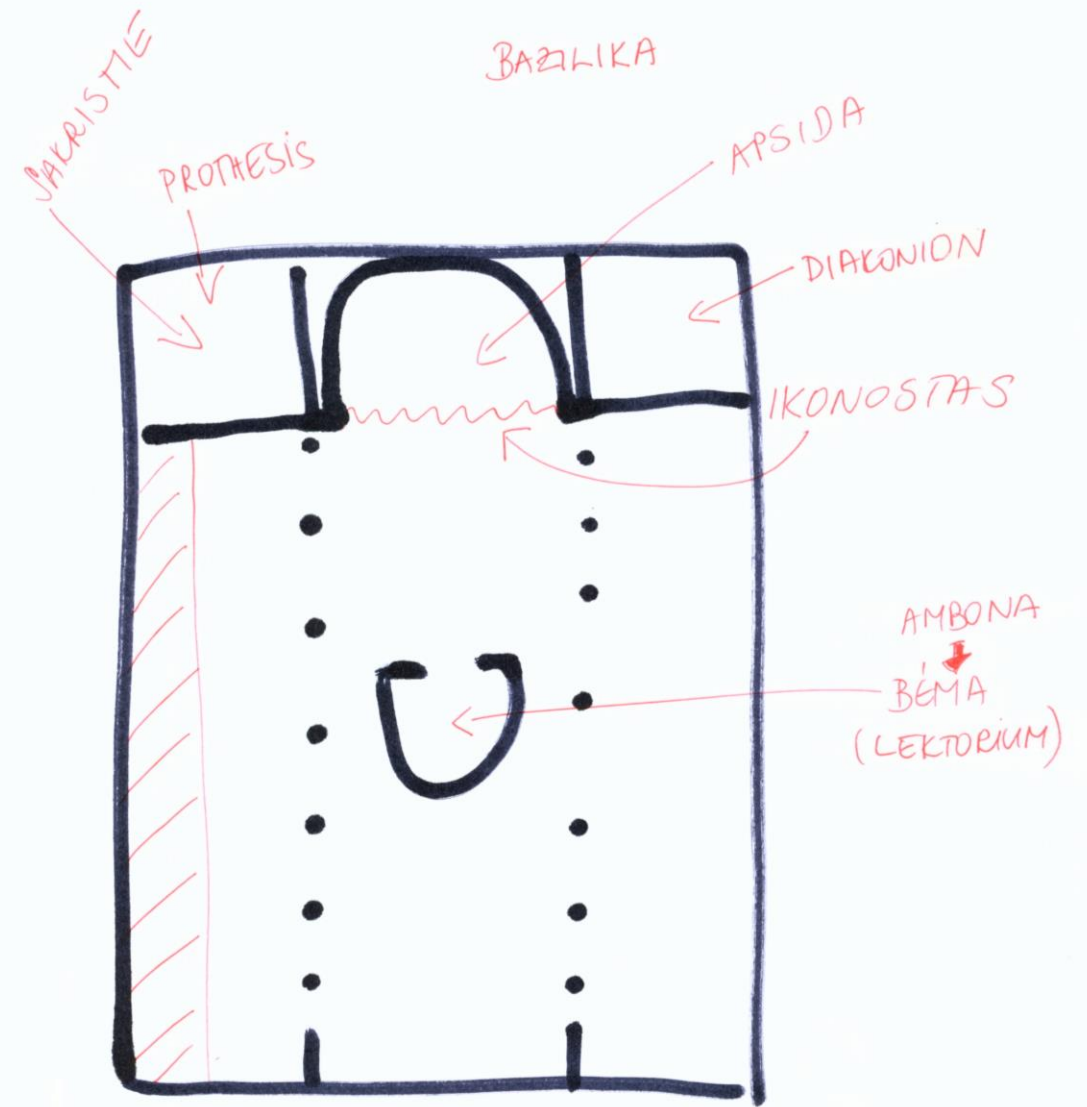
- Chrám 4. století obvykle na okrajích měst (hustá zástavba)
- Na východě se zdůrazňovala triumfálnost
- Tři svatyně v Konstantinopoli: Chrám sv. Apoštolů, Sv. Sofie, Sv. Eiréné – uprostřed nově založeného města
- Komemorativní chrámy: sv. Petr v Římě a v Jeruzalémě – velmi nákladné stavby
- Postupně přechod od rotundy a oktagonu k bazilice (s příčnou lodí na západě, kupolí na východě)
- Na východě se památky 4. stol. nezachovaly – neznáme výzdobu

# BAZILIKY A CENTRÁLY

- Sýrie – poprvé dvouvěží v portálu (4.- 5. století)
- Oltář obvykle před apsidou
- Sýrie - béma



51. Půdorys baziliky v Kharab Šems. 5. stol. Severní Sýrie. V Sýrii se dochovalo množství křesťanských kostelů z časného období, většinou vesnických. Ačkoli jde o skromné dispozice, stavební technika je obdivuhodně pečlivá. Užívá se jemně opracovaného kamene. Stavby pokrýval otevřený trámový strop. Kostel v Kharab Šems je trojlodní bazilika s půlkruhovou vtaženou apsidou a dvěma bočními čtvercovými, rovněž vtaženými kaplemi.



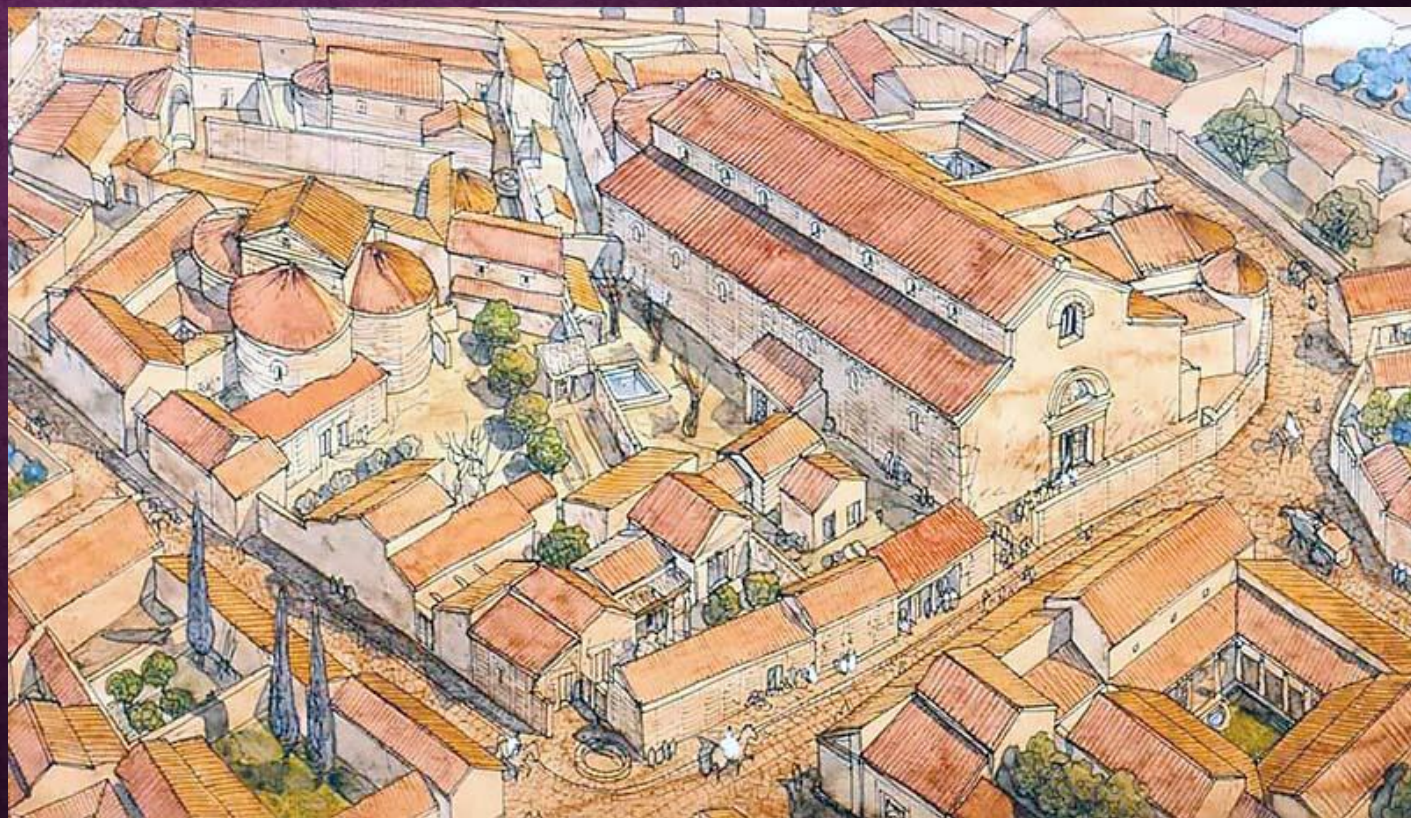
↳ TRIBUNA: matroneum

+ BAPTISTERIUM  
+ KATECHUMENEUM.

- Hippo regius (Alžírsko)



56. **Letecký pohled na město Hippo Regius.** Alžírsko. Na snímku křesťanské čtvrti dobře rozpoznáváme rozsáhlou trojlodní baziliku s výraznou apsidou na východní straně i řadu pomocných budov v jejím blízkém okolí: baptisterium, kaple, nádvoří, *triclinium*, knihovnu a obytné budovy. Chrám byl patrně biskupským kostelem v době působení sv. Augustina.



## Antiochie

- Jedno z nejvýznamnějších měst
- Opěvuje Jan Zlatoústý







Il.1.7 a



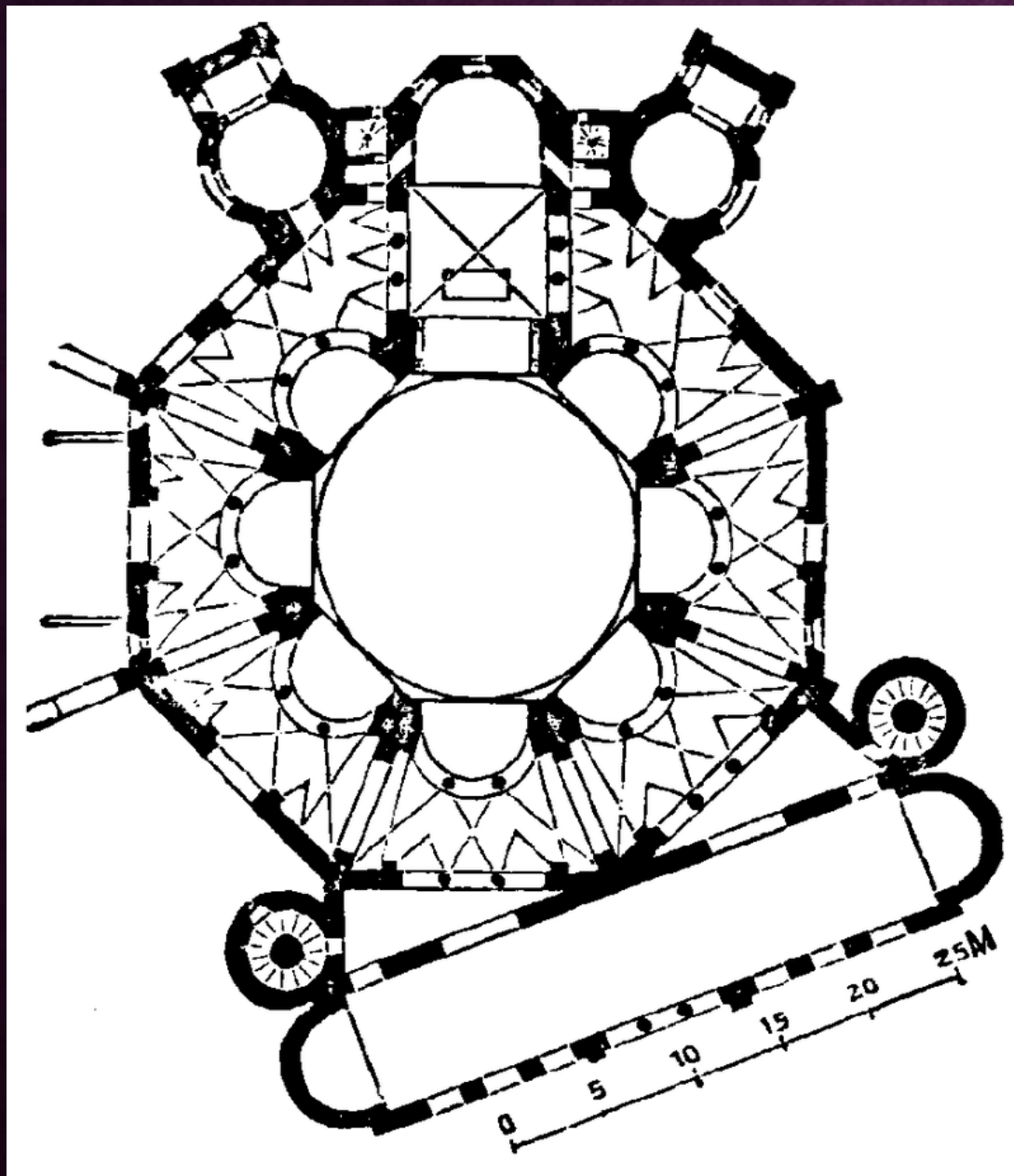
Il.1.7 b



Il.1.8

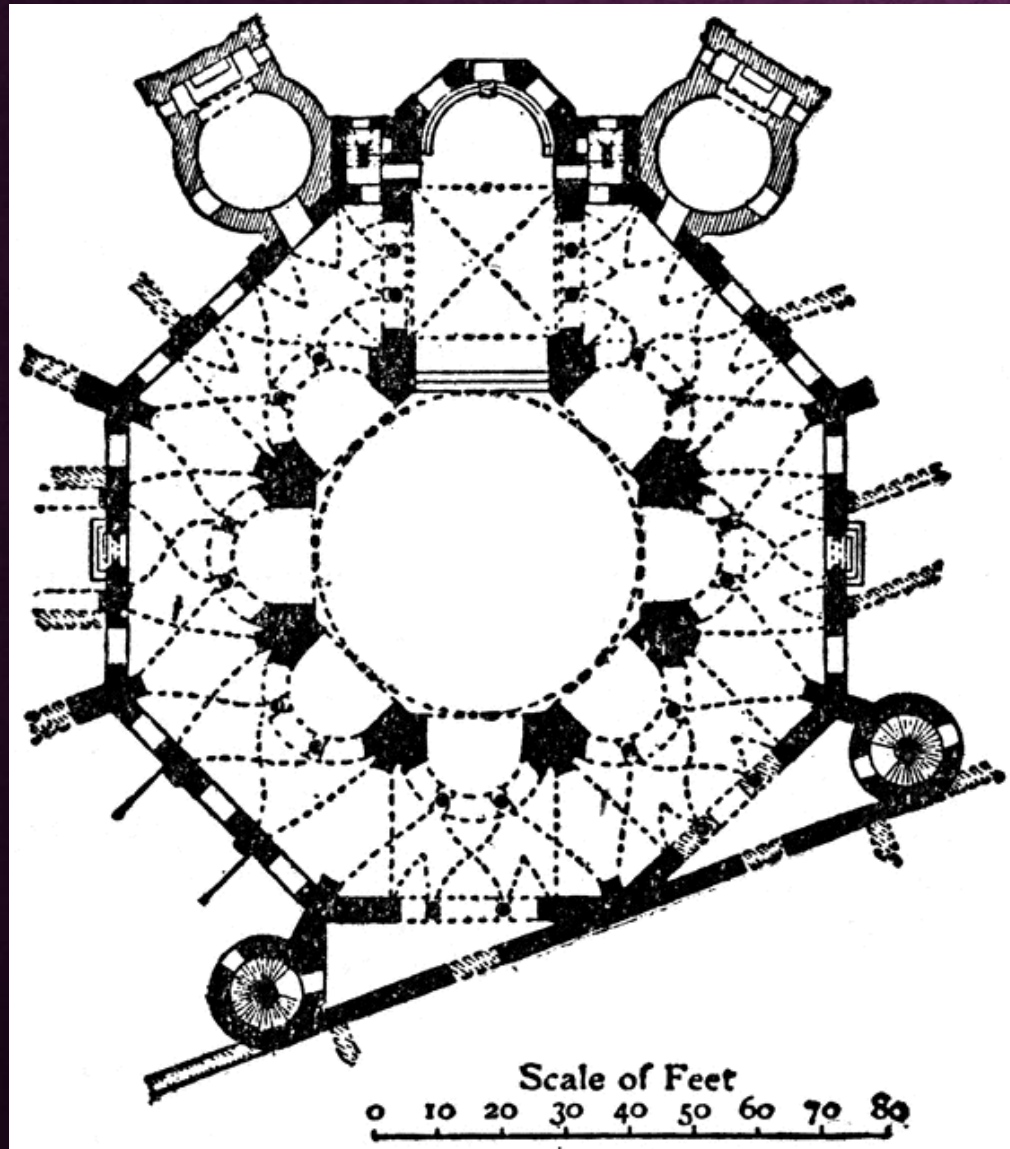
## Zlatá katedrála

- V sousedství císařského paláce
- Na ostrůvku řeky Orontes
- Stavitel: Konstantin Veliký (327 – 341)
- Zasvěceno sv. harmonii, síle a moudrosti = jednota světa, církve a říše
- Vzor pro pozdější křesťanské kostely
- Oktagon a pozlacená kopule

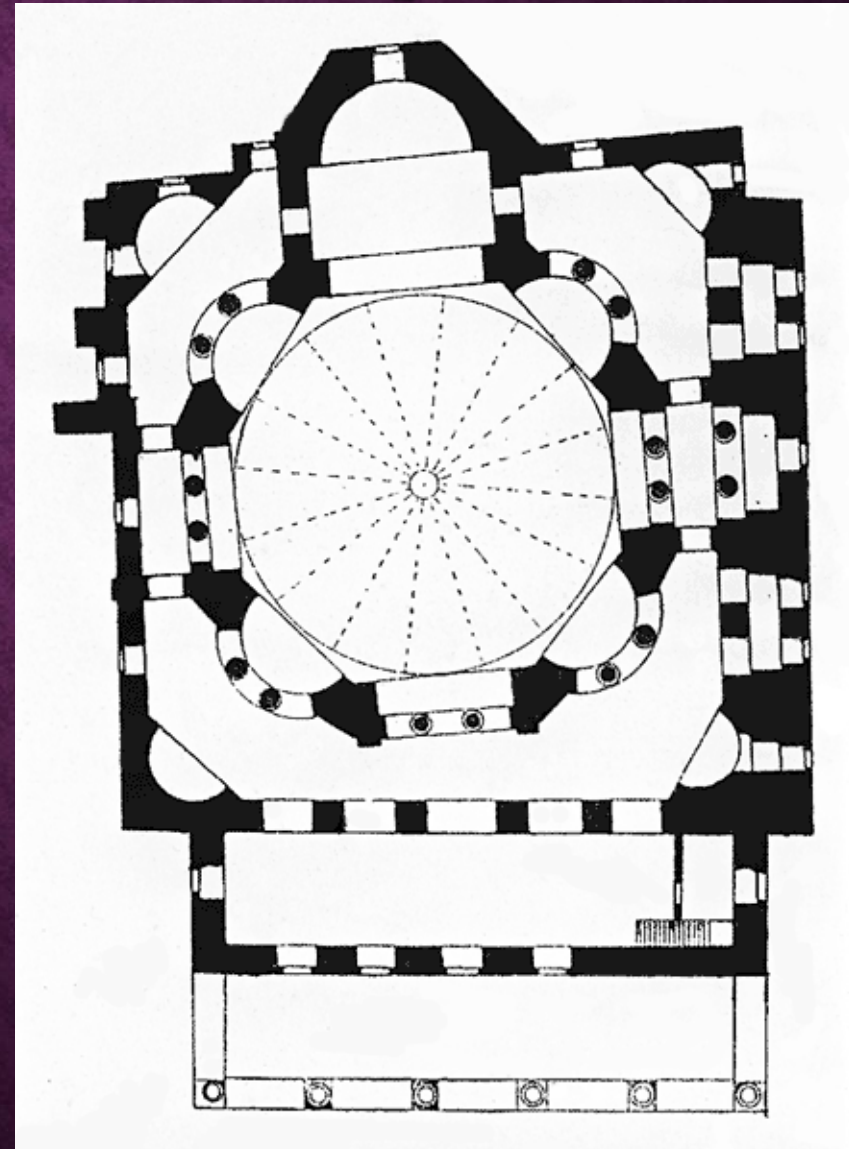




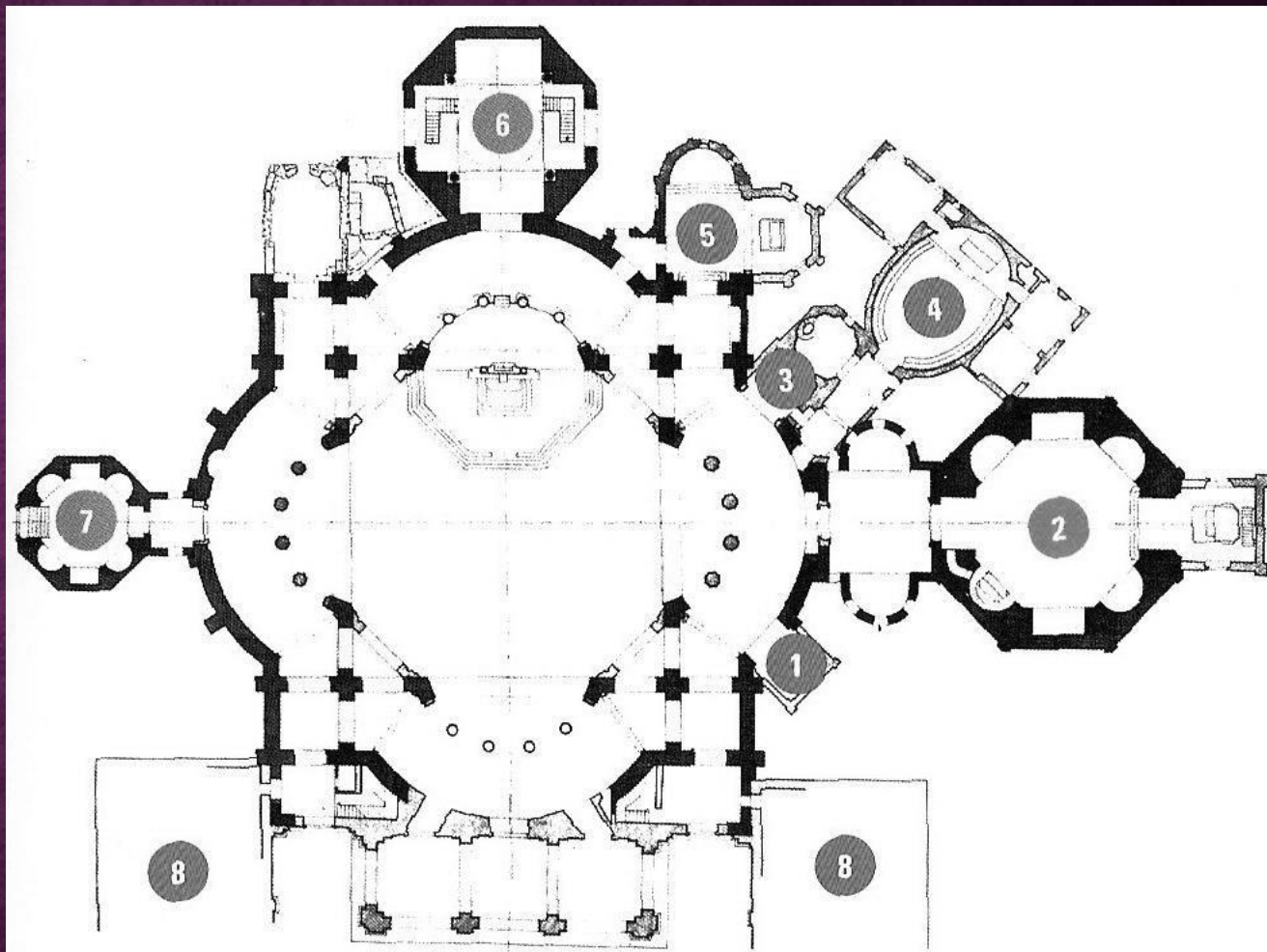
**San Vitale v Ravenně**



**Sv. Sergios a Bakchus v Konstantinopoli**



# San Lorenzo - Miláno

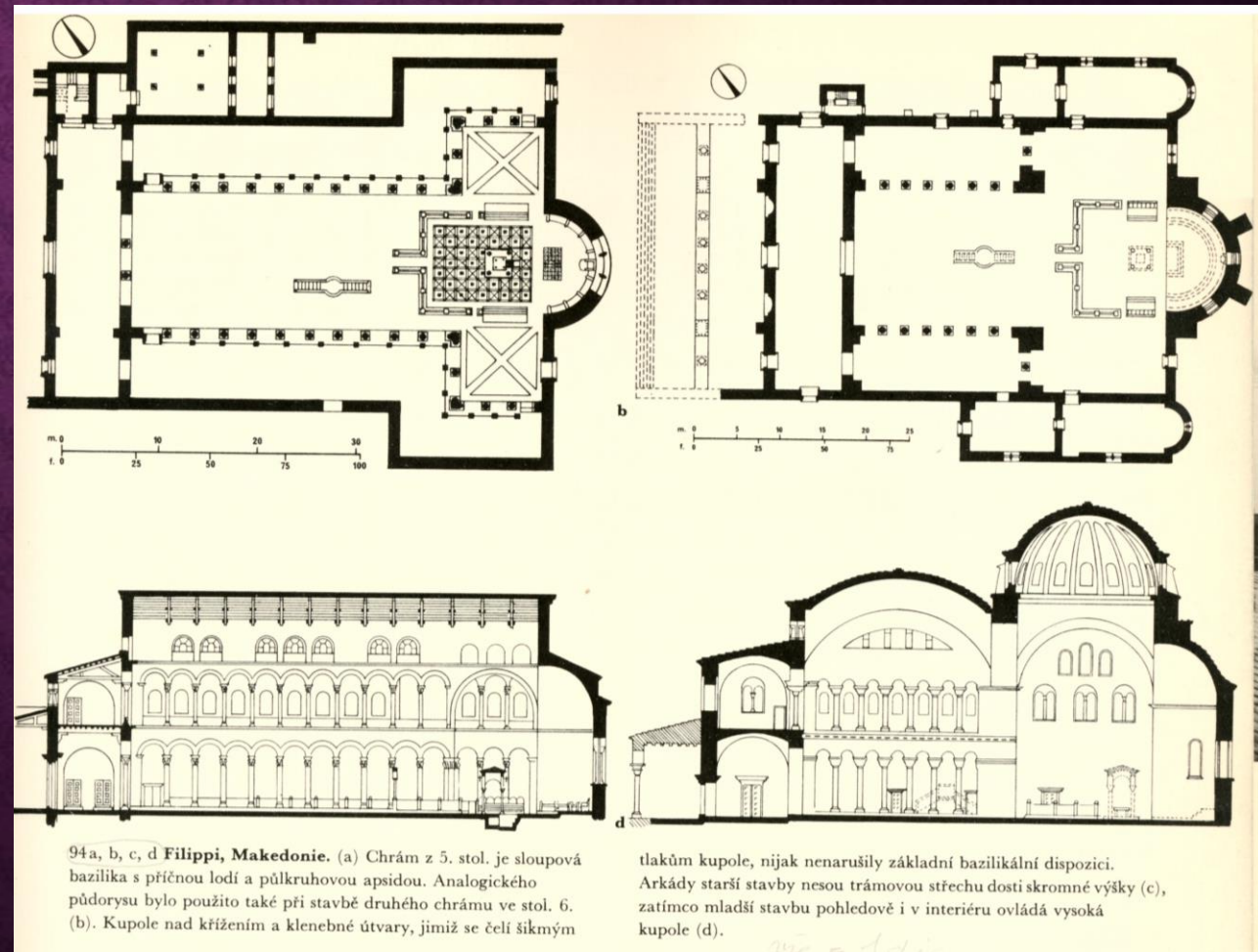


## Legenda

1. Cappella di san Giovanni Battista
2. Cappella di sant'Aquilino
3. Cappella della Sacra Famiglia
4. Sacrestia
5. Cappella Cittadini
6. Cappella di sant'Ippolito
7. Cappella di san Sisto
8. Canoniche

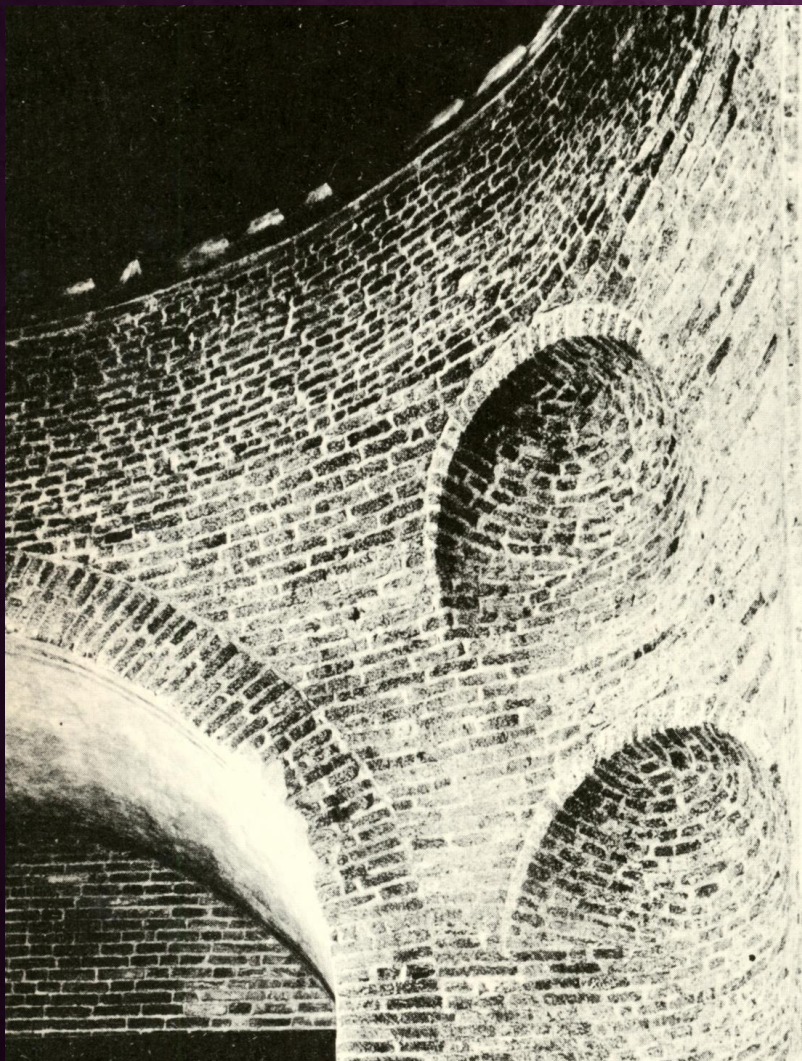
# KUPOLE

- Půdorys vepsaného kříže a kupole – vystřídala trojlodní baziliku

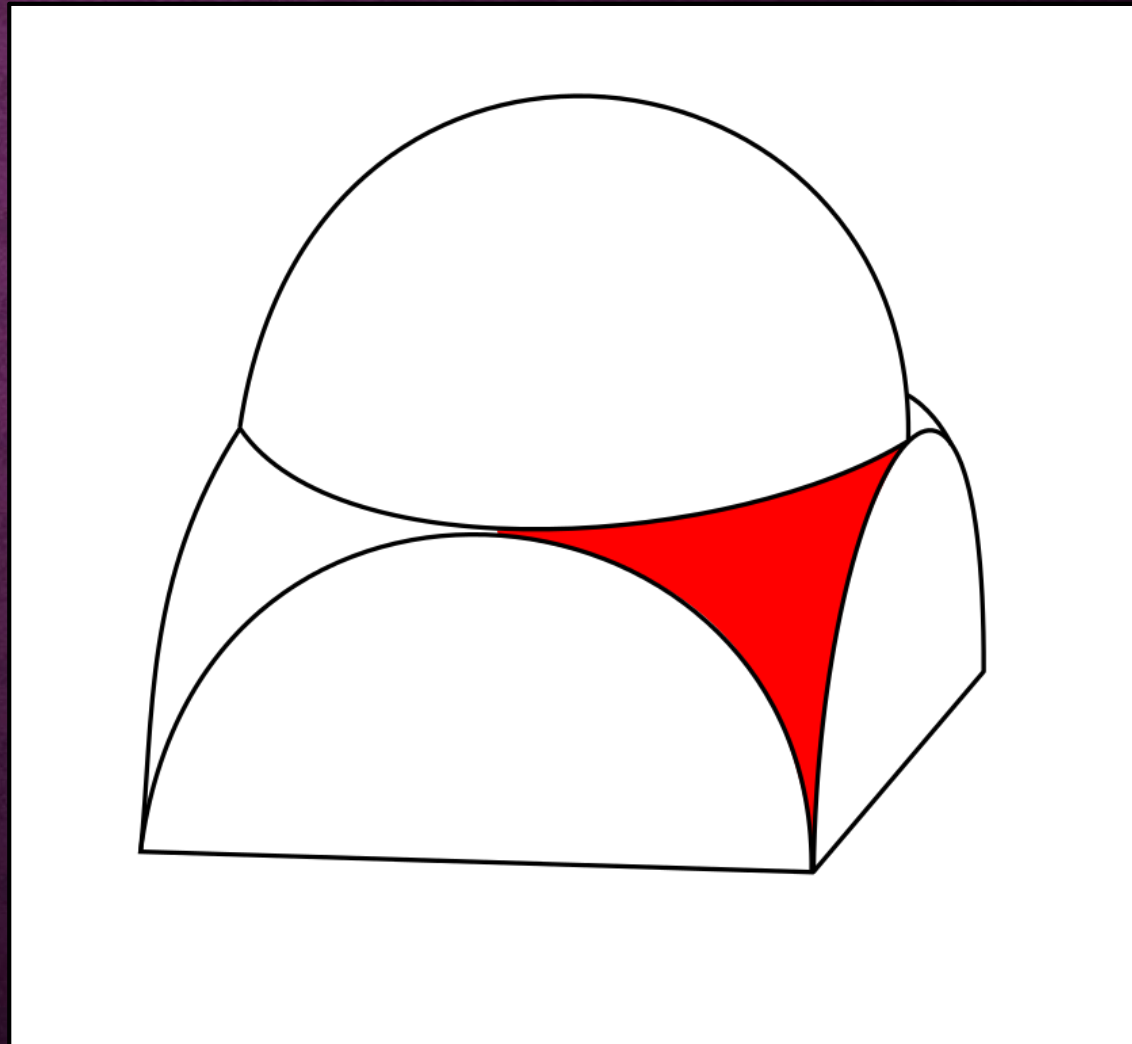


# PŘEVOD ČTVERCE NA KRUH

**Trompy**



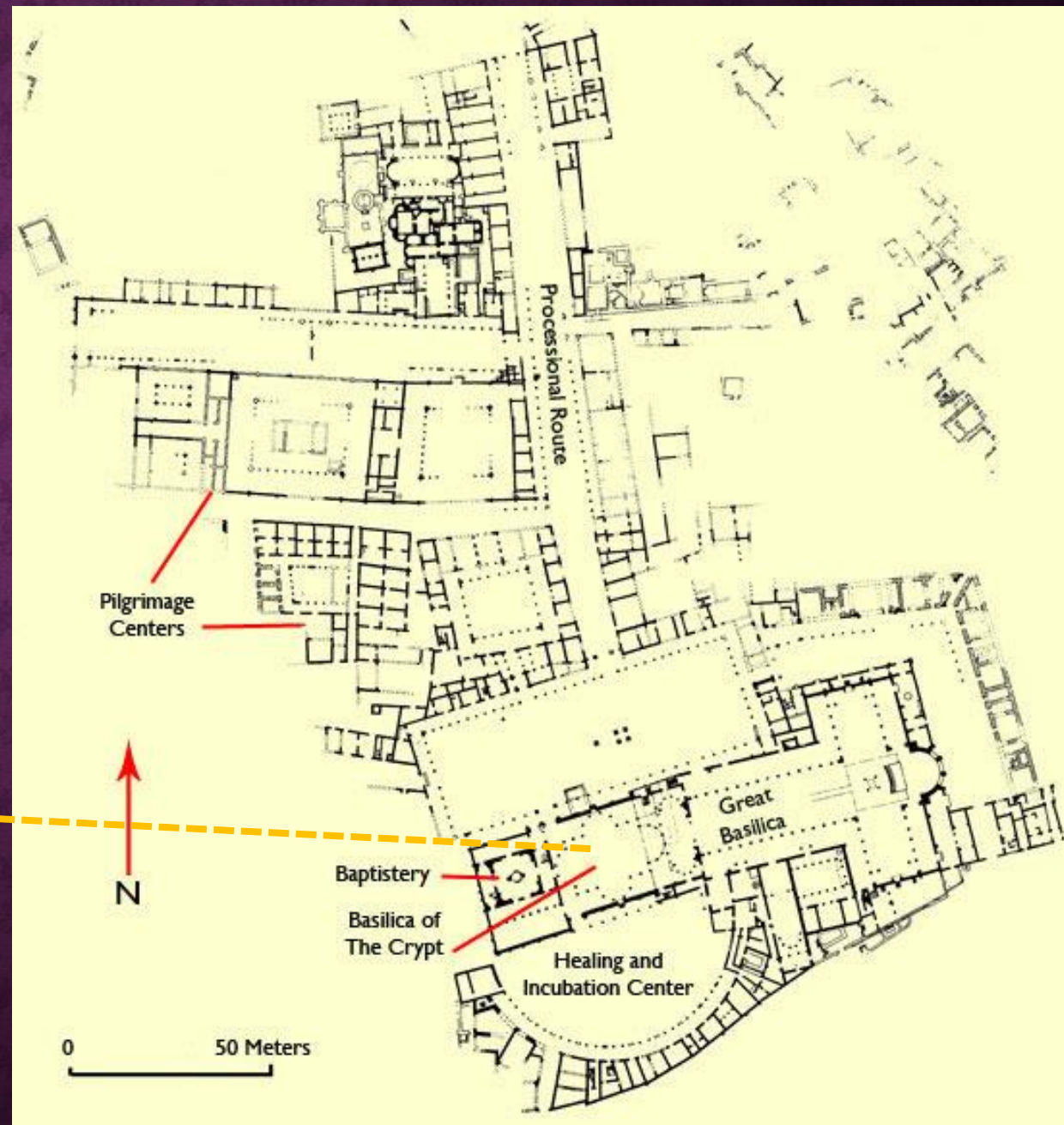
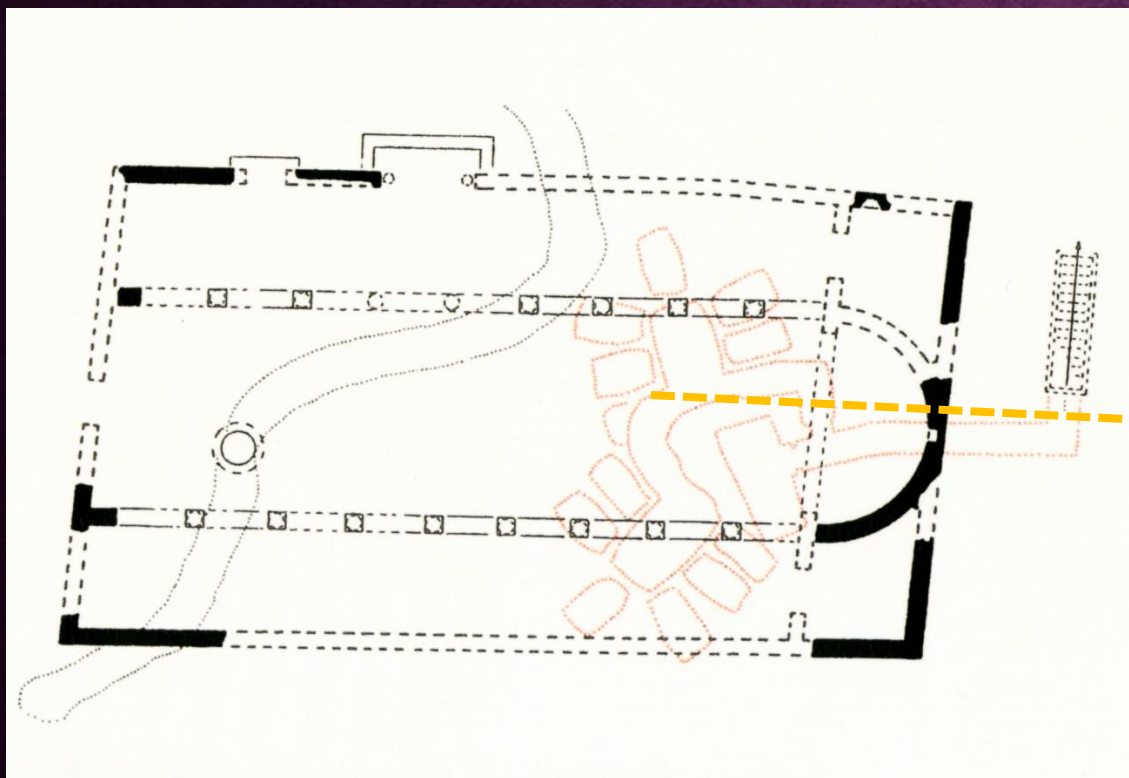
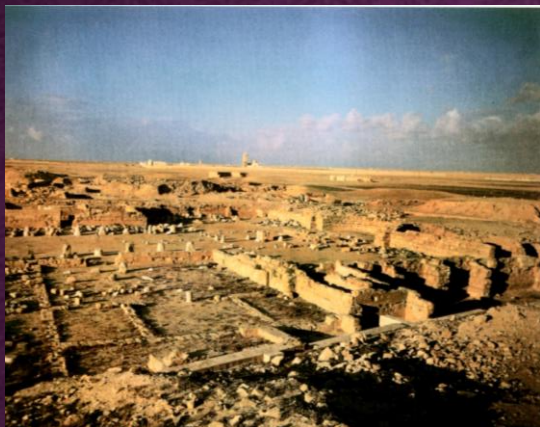
**Pendativ**



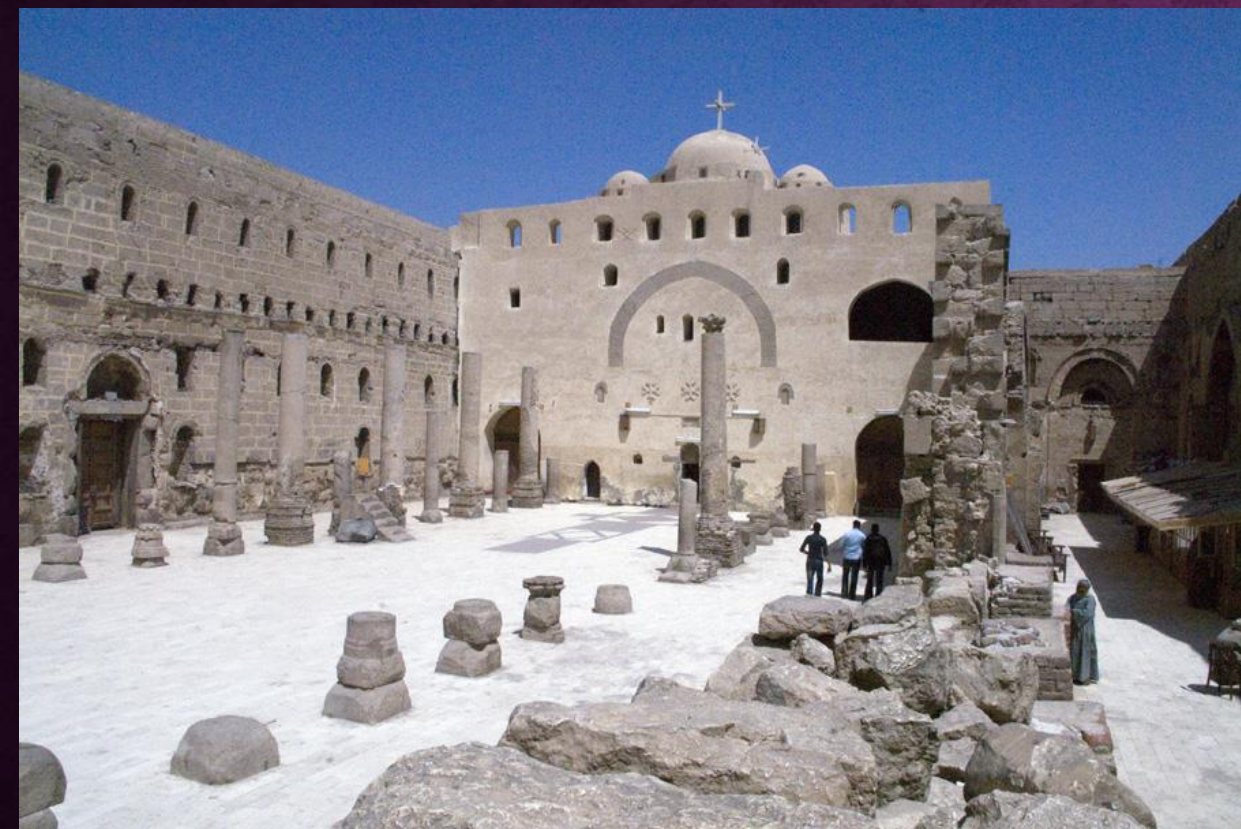
# KLÁŠTERY

- Nejstarší v Egyptě
- Hornoegyptští mniši: Koptové (Kopt ← Αιγύπτιος)
- Alexandrie – helénistická tradice
- Velmi kruté pronásledování křesťanů
- Zakladatelé klášterů v Alexandrii – sv. Antonín, apoštol Pavel, sv. Makarios
- Řád sv. Šenúta – předchůdce Benediktýnů
- V Egyptě byla snaha propojit křesťanskou ikonografii s egyptskou mytologií
- Mniši odcházeli z Egypta: J Francie, Španělsko, S Afrika, Irsko

# Bazilika sv. Mény



## 2 největší kláteře: Bílý (Dér-el-Abjad) a Červený (Dér-el-Achmar)

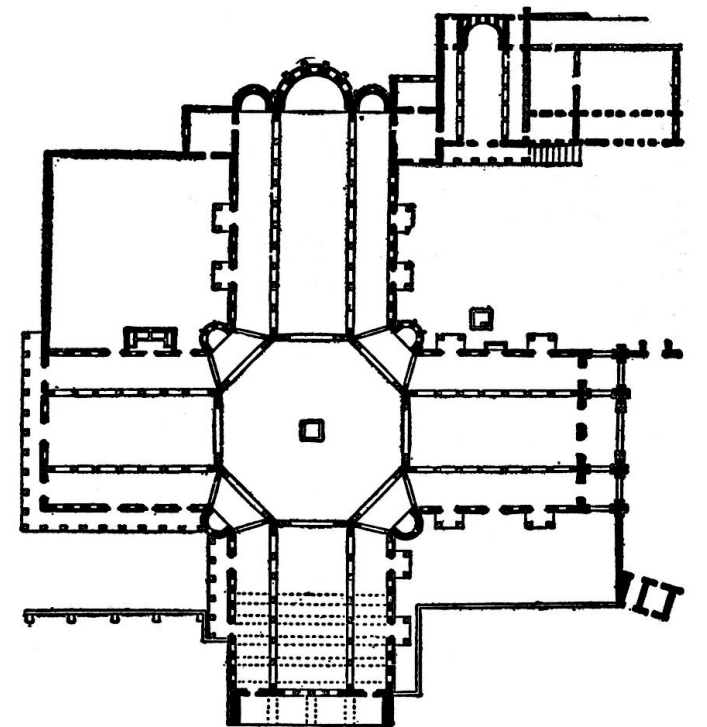
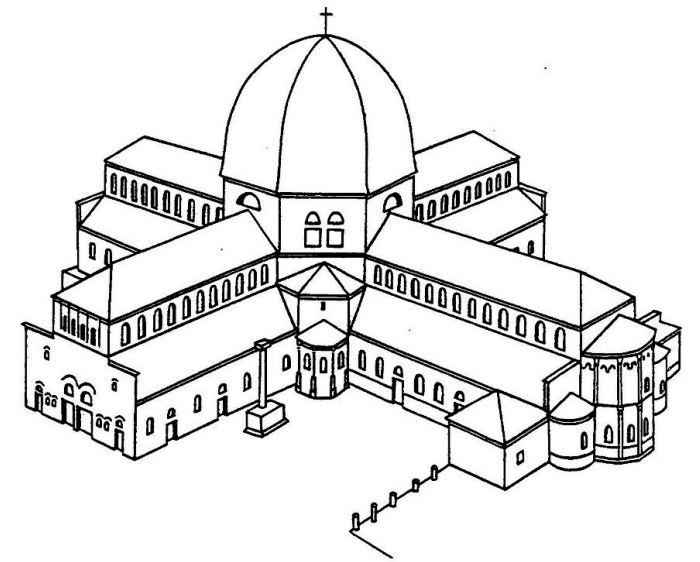


## Bawit – Apollonův klášter





- Kalat Siman (Simeon Stylita) – Sýrie





Diokleciánův palác ve Splitu

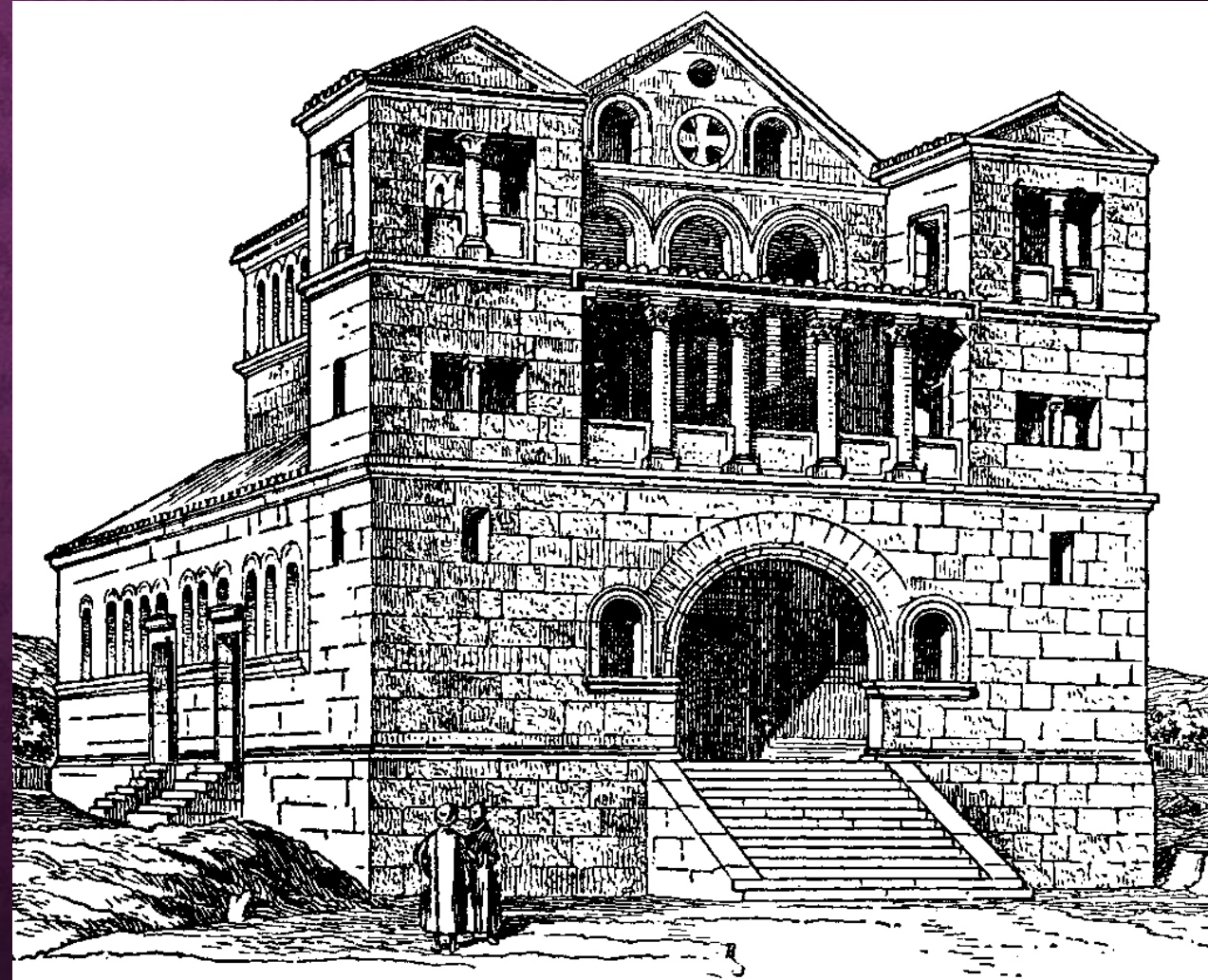
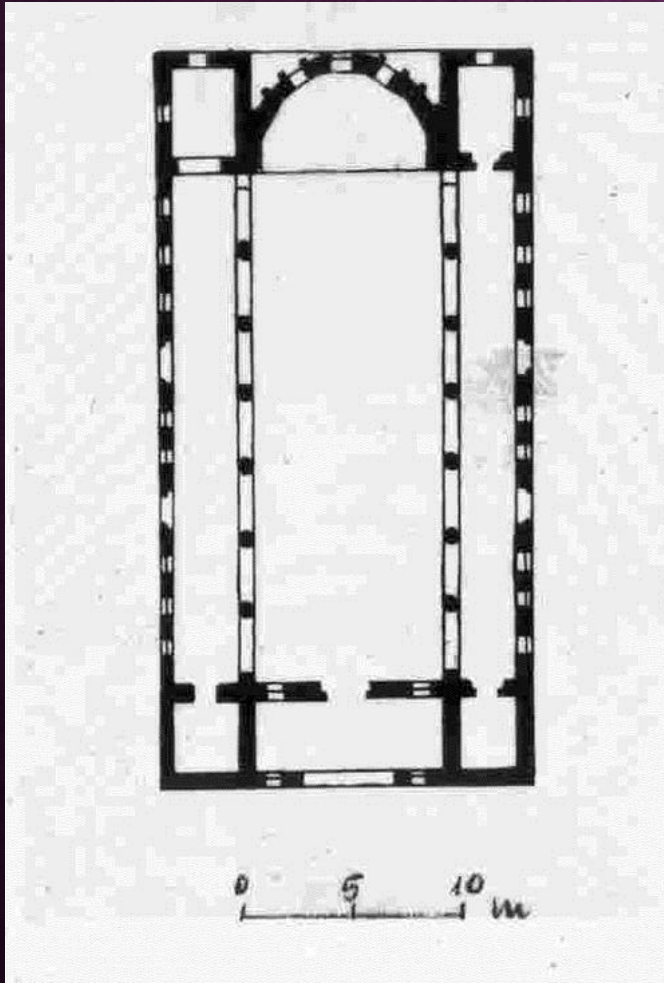
## Charab Šem

- Blízko Stylity
- Rozměry románských bazilik 11. až 13. stol.
- Jenom kámen – žádné dřevo



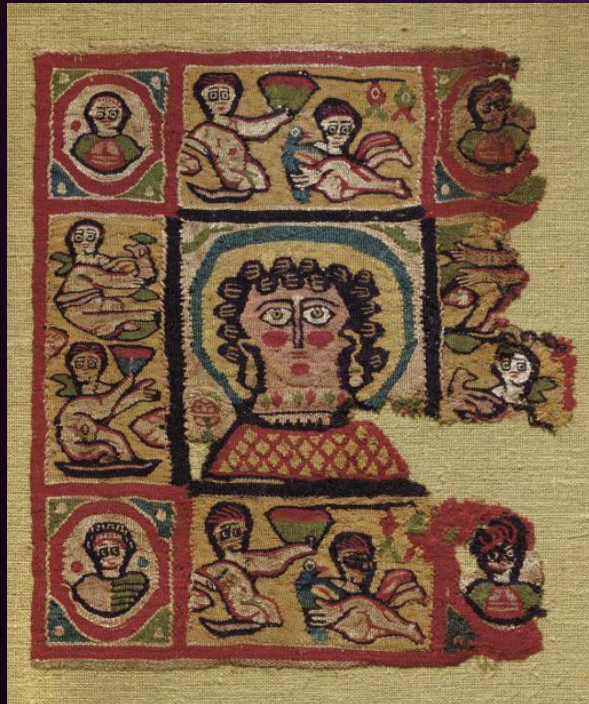
## Turmanin

- 2 věže nad nartexem
- Vzor po pozdější západní baziliky?



## Koptské umění

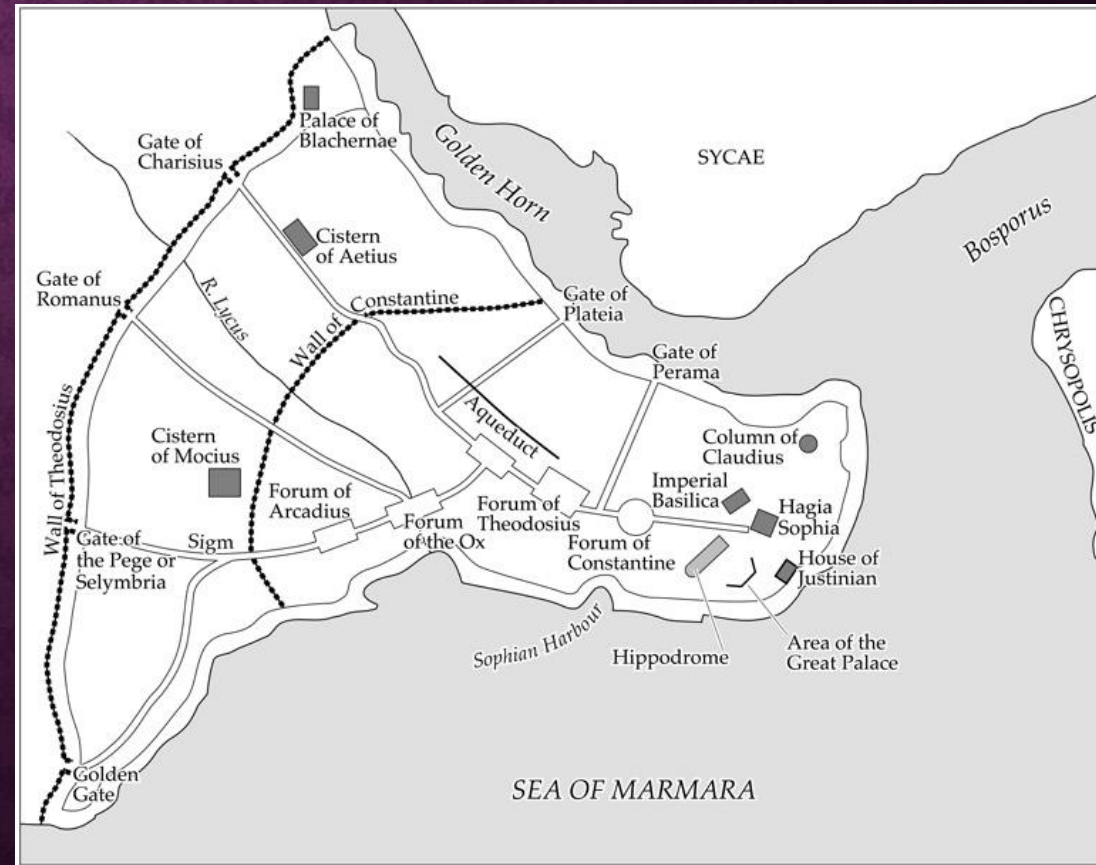
- Horní Egypt
- Lidová tradice
- Často apokalipsa
- textil





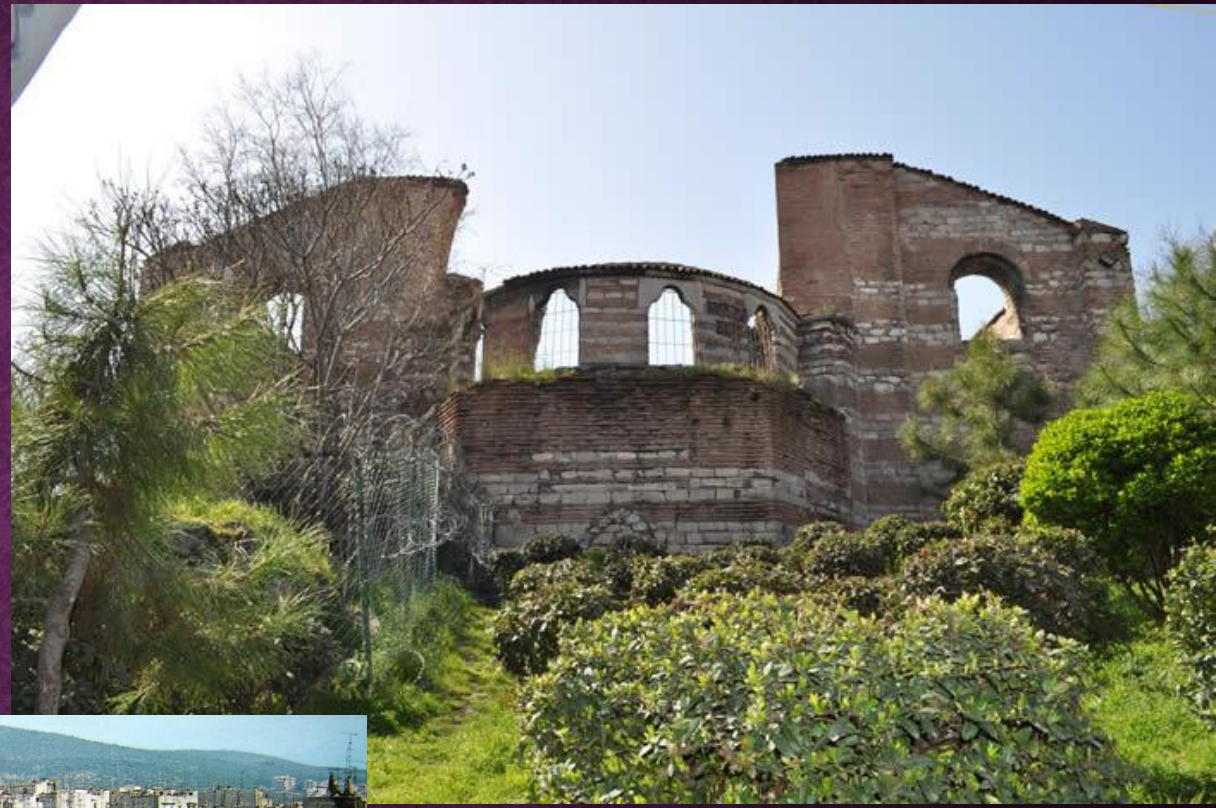
# KONSTANTINOPOL

- Velkolepý projekt
- Nic se nezachovalo
- Augustinion + senát + jízdárna + palác + Āg. Sofia
- Chrám sv. Sofie přestavěl Justinián



# THEODOSIUS II.

- Římská tradice
- Východní vlivy
- Stavba chrámů
- Konstantinopol: zbytky chrámů Studion, klášter sv. Jana Křtitele
- Soluň: sv. Jiří a sv. Demetrios

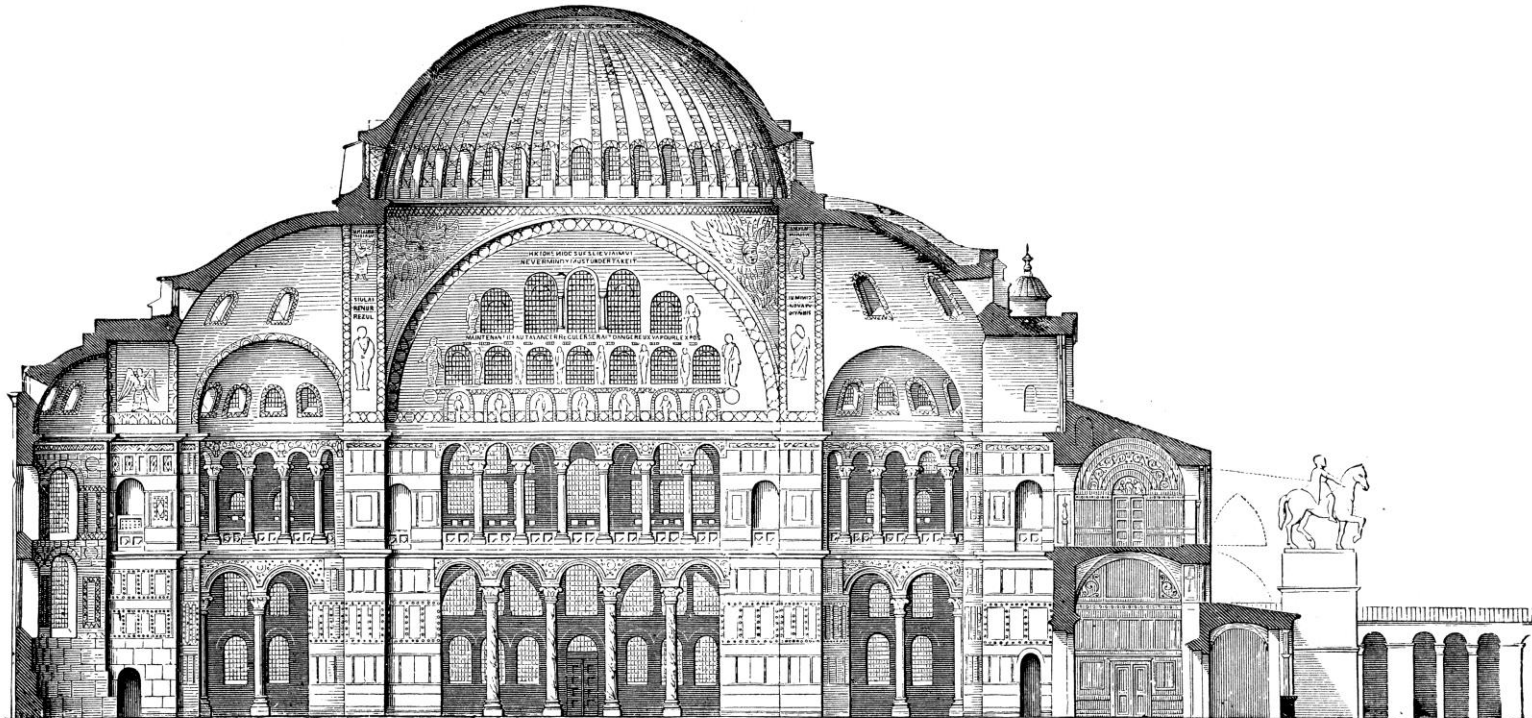




# JUSTINIÁN

Sv. Sofie a San Vitale

<https://www.youtube.com/watch?v=aOExHX45jLQ>



<https://www.youtube.com/watch?v=It3i-dKusIM&t=505s>



# ILUMINOVANÉ RUKOPISY

## GENESIS

- poč. 6. stol.
- Kontinuální výjev jako na Traiánově sloupu
- Popis výjevů je východního stylu



## Codex Purpureus

- Také 6. století
- Podle zvěřeny je syrský
- Ježíš má zlatý plášť jako antický filozof





## Sinope Gospels

- 6. století
- Řecký text



- Oficiální jazyk křesťanské církve byla řečtina (na východě i na západě)
- Existují i rukopisy v syrském jazyku: 586: mnich Rabbula ze Zagby





# SOCHAŘSTVÍ

- Zachovalo se málo soch, sloupů a oblouků
- O jejich existenci víme z popisů
- Ze zbytků je zřejmé je byly tvořeny v řecko-římském stylu
- Sochy (ojedinělé), reliéfy ve slonovině, sarkofágy
- Realistické portréty
- Velké hlavy







## Herakleius

- Monumentální bronzová socha císaře
- Na poč. 13. století ukradli Benátčané
- Galéra se potopila
- Obyvatelé Barletty sochu vytáhli a vztyčili



## Sarkofágy

- Často z řeckého mramoru
- I na západě dovezené z východu
- Reminiscence helénistického sochařství



Sidamara sarcophagus

## Slonovina

- Ravenna – biskup Maxmilián
- Konzulské diptychy



## Drobné umění

- Au pohár: personifikace Kypru, Říma, Alexandrie a Konstantinopole





Opasková nákončí – 7. stol.

Biskupský řetěz 6. stol. (Sýrie)



# SHRNUTÍ

- 4. stol. – navazuje na antiku (dozvuk helénistického umění)
- 5. – 6. stol. – hledání vlastních forem
- Od Justiniána – osobitý styl
- Přetrvává do 9. století („globální změny“)

