

6. HODINA 3. 4. 2018

Kompozice odborného textu, dělení textu, poznámky pod čarou

Postava – pokračování

charakteristika přímá vs. charakteristika nepřímá

narativní vědomí

vlastní jména

teoretická pojetí postavy:

V. Propp: funkční pojetí

A. J. Greimas: teorie aktantů (subjekt, objekt, vysílač, příjemce, pomocník, protivník; aktant vs. aktér)

C. Bremond: trpítel vs. agent, objekt vs. subjekt

fokalizace, perspektiva, úhel pohledu

G. Genette: nulová (vševědoucí vypravěč), interní (vypravěč - účastník děje), externí
fokalizace (vypravěč mimo děj, ale omezen sémantickým aspektem jedné z postav)

Vypravěč

ich-forma vs. er-forma

G. Genette: homodiegetický vs. heterodiegetický vypravěč
autodiegetický v.

extradiegetická vs. intradiegetická rovina

overt vs. covert narrator (zjevný vs. skrytý)

spolehlivý vs. nespolehlivý vypravěč

nespolehlivost na úrovni příběhu vs. nespolehlivost na úrovni vyprávění

pásmo postav vs. pásmo vypravěče

Publikum

skutečné, autorské, narativní, ideální narativní publikum