

Jiné trhy s uměním

Asymetrické informace v teorii a praxi







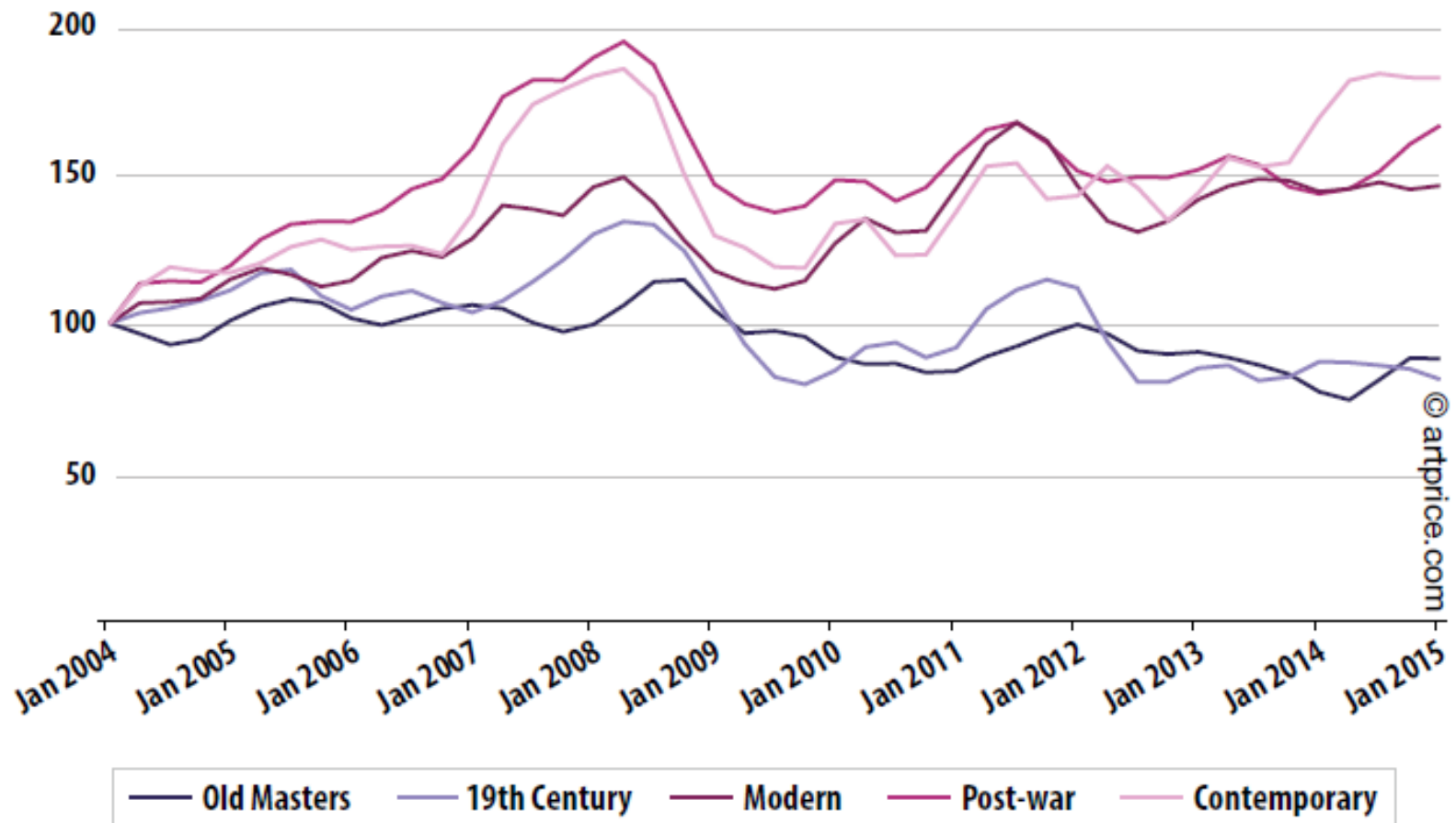


Současný objem trhu s uměním

- Objem celosvětového obchodu s uměním je 60,8 mld. USD v roce 2012
 - Z toho aukční domy 30,5 mld USD
- Moderní a současné umění (zde po 1875) tvoří 70% objemu
- 60% importu a exportu umění a starožitností projde Londýnem a New Yorkem
- Počet transakcí 36,8 milionu

Price index by period

Base 100 in January 2004



Specifika trhu

- Asymetrické informace
- Anonymita/diskrétnost

- Catalogue raisonné
 - <https://www.ifar.org/>

Specifika trhu

- Praní špinavých peněz
 - Dobrá infrastruktura
- Krádeže
 - Transakce v ceně 6 mld USD (odhad RAND Europe)
 - Malá návratnost
 - Nízké tresty
- [NSAF](#)
- [Databáze kradených děl](#)



- Padělky
 - Kult génia
 - Nízke riziko odhalení
 - Mírné tresty
 - Vysoká motivace

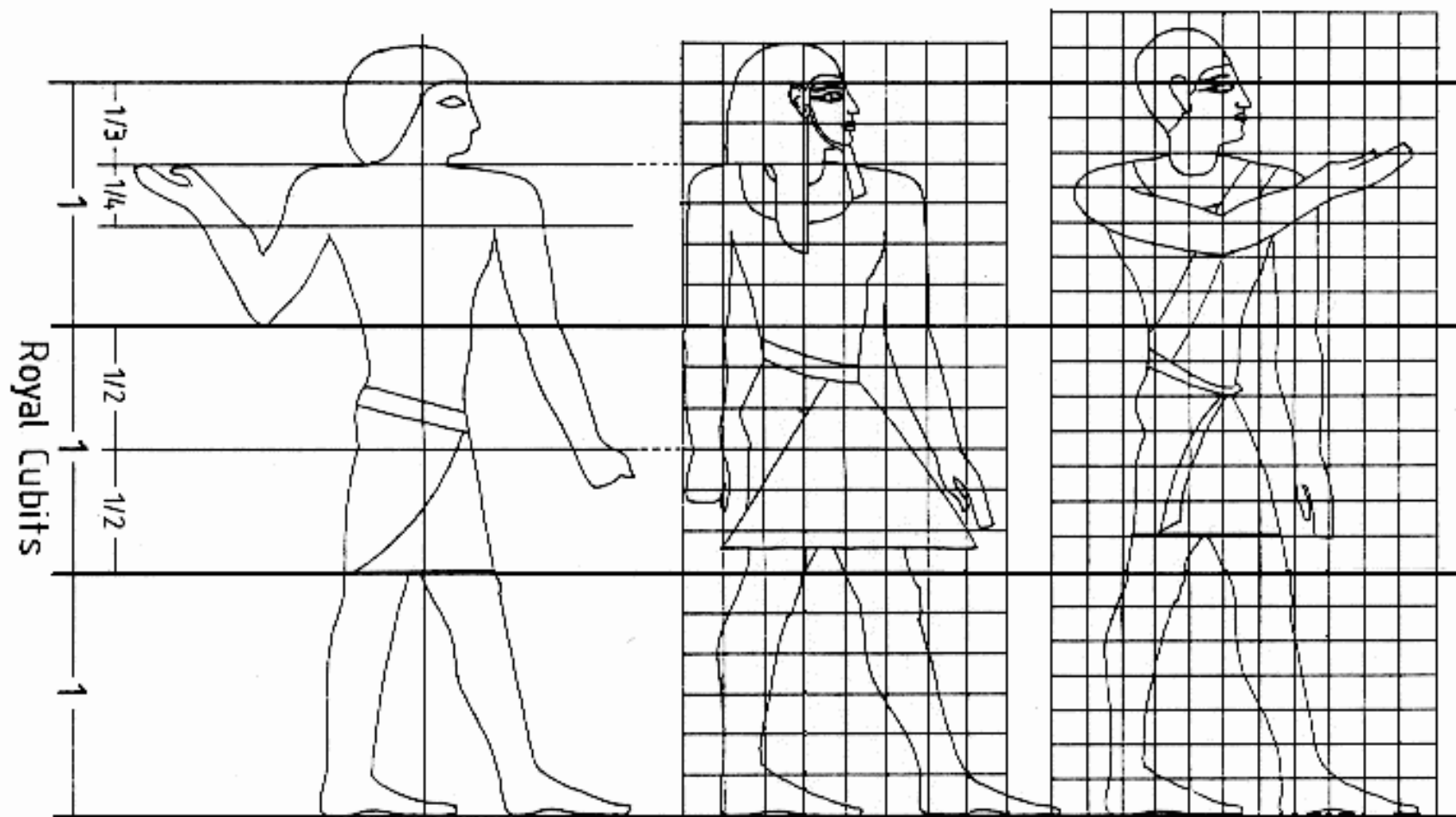


Fig. 1 The Development of the Egyptian Grid System



PARRHASIUS VELO, VOLUCRIS CEV FALLITVR VVA .

Ioh. Iac. de Sandrart fecit

Nízké riziko odhalení

- Znalectví x věda
 - Klíčová role rentgenu
 - Infračervené záření





Motivace falsifikátorů

- Obživa – Alceo Dossena





Motivace falsifikátorů

- Pomsta
 - Han Van Meegeren (1889 – 1947)
 - Eric Hebborn (1934 – 1966)



1:45-3





Motivace falsifikátorů

- Peníze
 - Michelangelo (1475 – 1564)
 - Albrech Dürer (1471 – 1528) a první spor o autorská práva



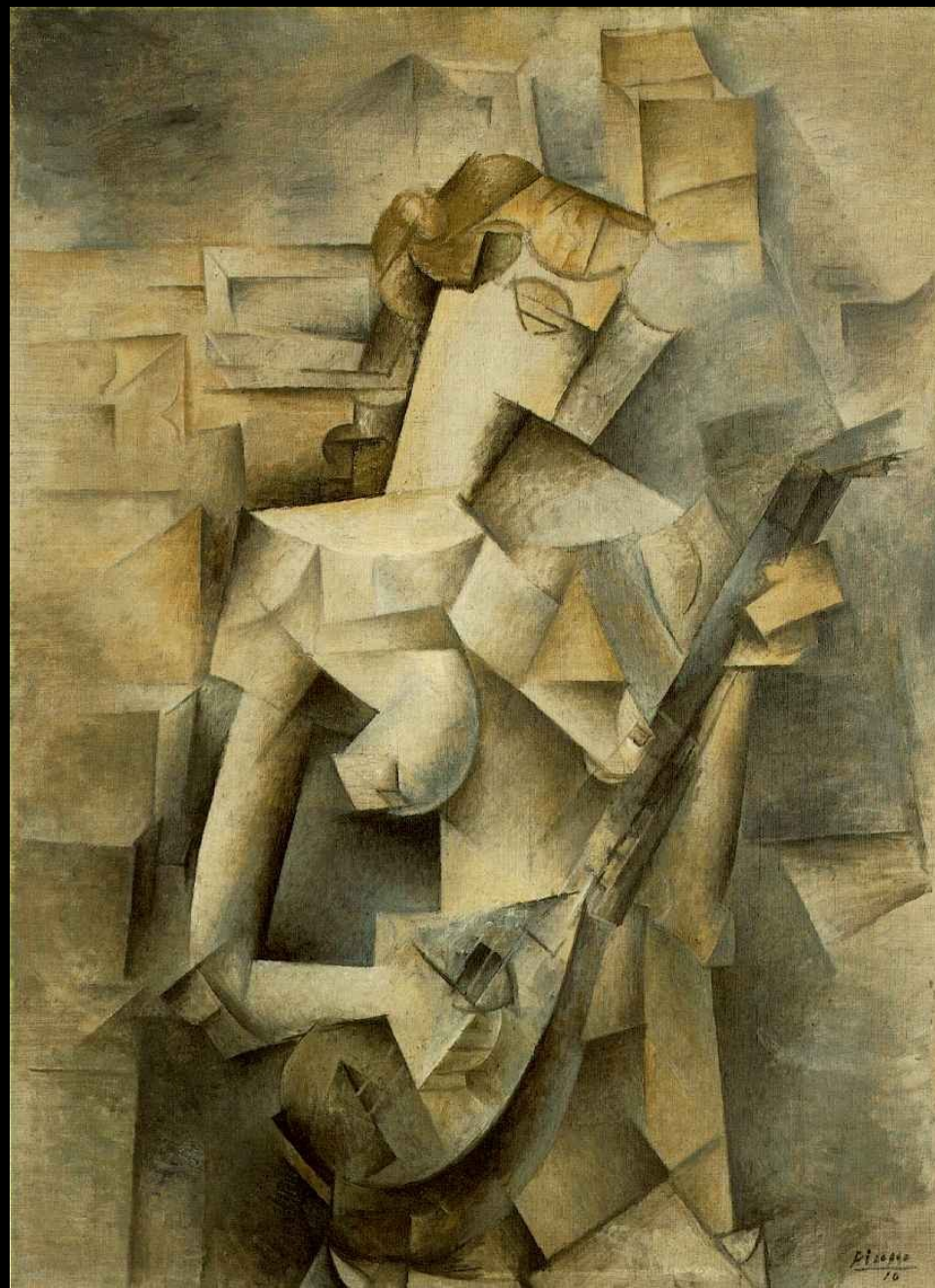
- Peníze
 - Icilio Joni (1866 – 1946)



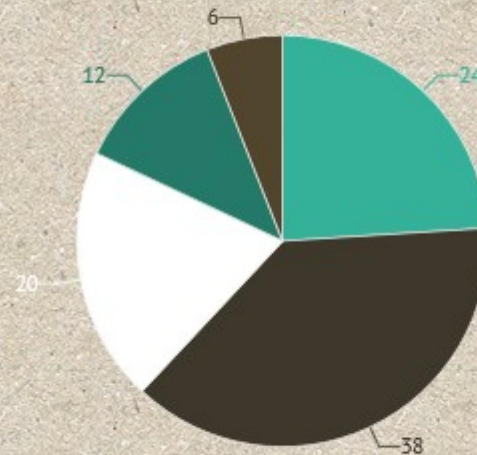
- Peníze
 - Shaun Greenhalg (1961 -)



- Peníze
- John Myatt & John Drewe



GLOBAL ART MARKET 2013: GLOBAL MARKET SHARE BY VALUE



● China ● USA ● UK ● Other ● France



Hadrestuwa 63 Longwood

