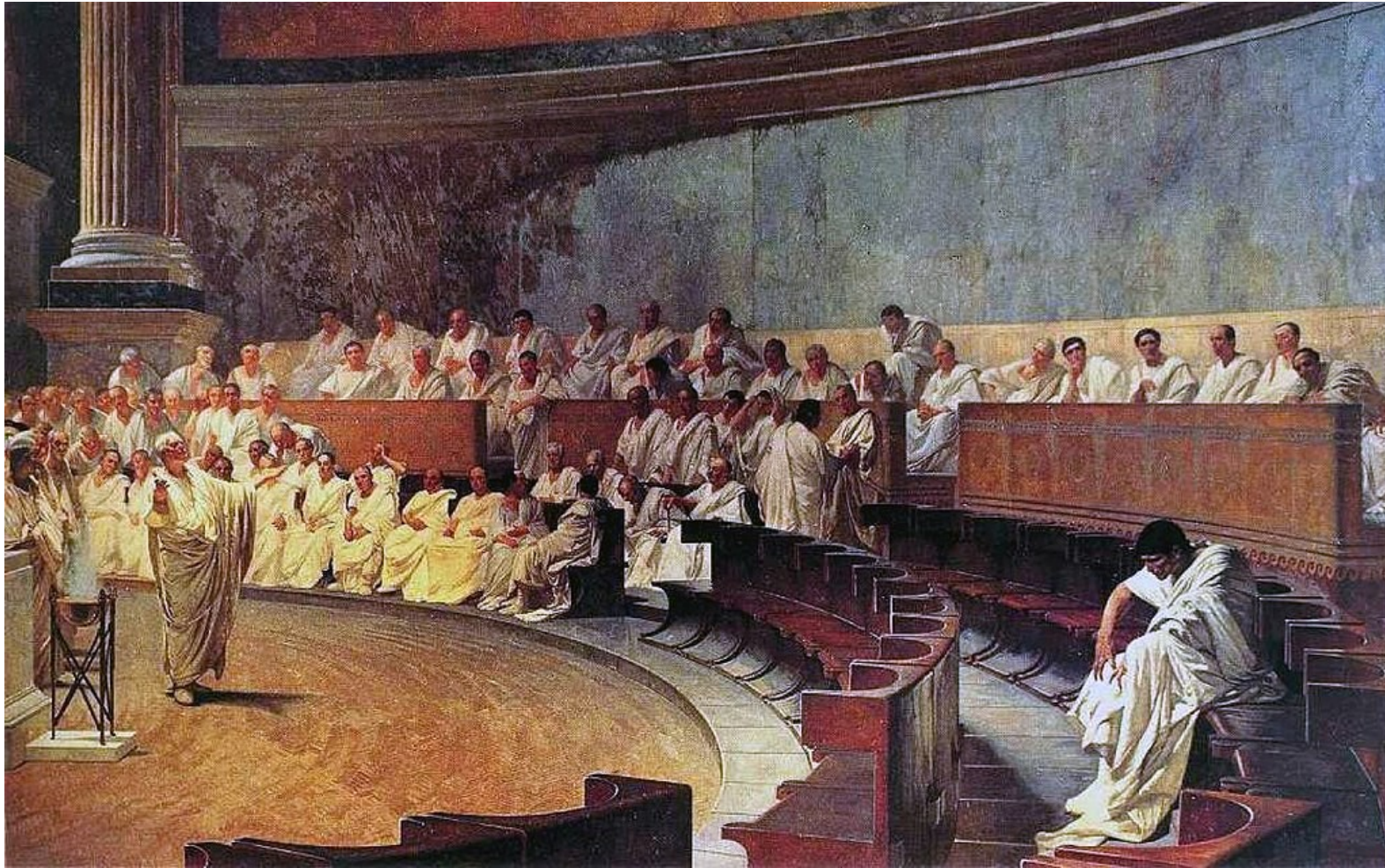
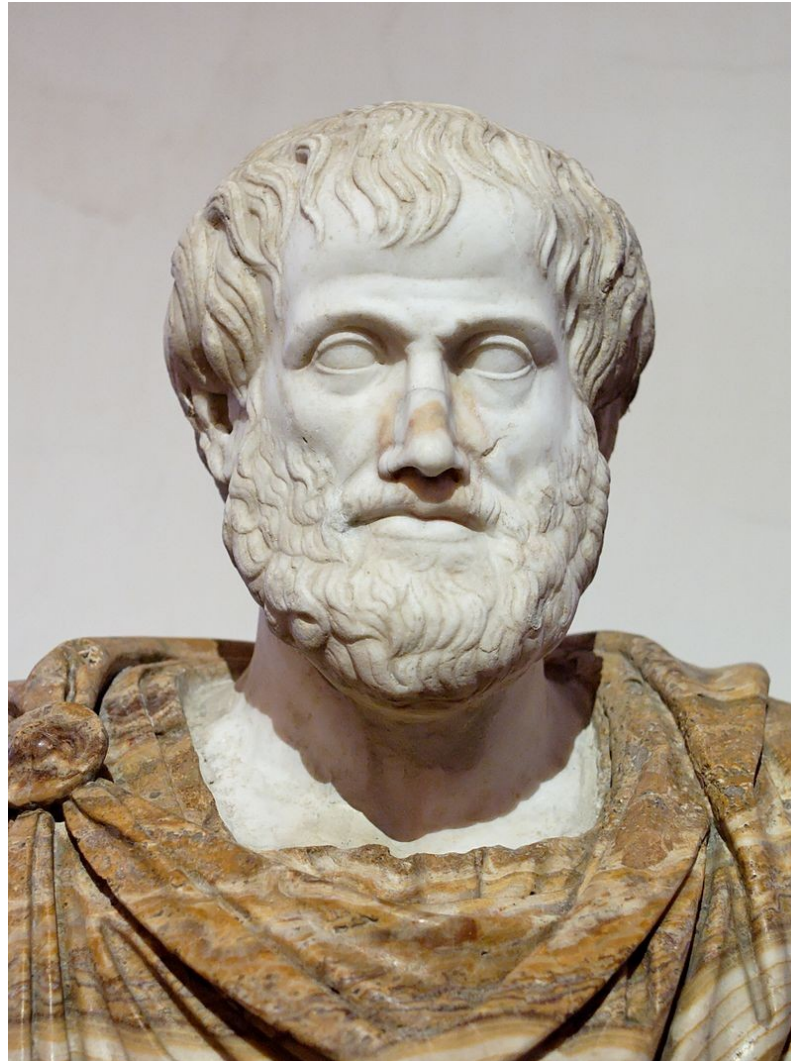


# Die Analyse einer Rede

# Die Redegattungen der Antike



# Die Redegattungen der Antike



# Die Redegattungen der Antike

**Aristoteles:**

**die Gerichtsrede (genus iudiciale)**

**die Beratungsrede (genus deliberativum)**

**die Lobrede (genus demonstrativum)**



# Die Redegattungen der Antike

**Quintillian:**

**die Gerichtsrede (genus iudiciale)**

**die Beratungsrede (genus deliberativum)**

**die Lobrede (genus demonstrativum)**

→ **Klagerede**

→ **Trostrede**

→ **Glückwunschrrede**

→ **Empfehlungsrrede**

# Die Redefunktionen in der Antike

## **Aristoteles:**

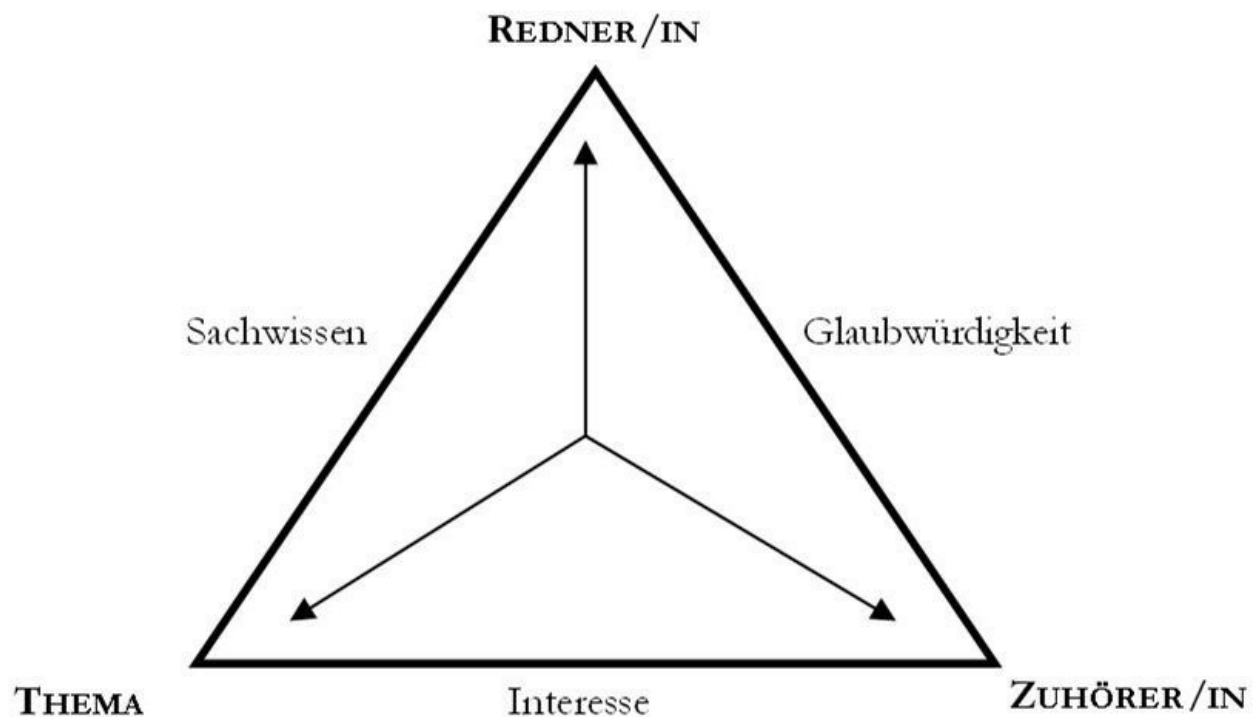
- **Logos**
- **Ethos**
- **Pathos**

## **Cicero:**

- **belehren (docere)**
- **beweisen (probare)**
- **gewinnen (conciliare)**
- **erfreuen (delectare)**
- **bewegen (movere)**
- **aufstacheln (concitare)**

# Das rhetorische Dreieck

## Dreieck der Rhetorik

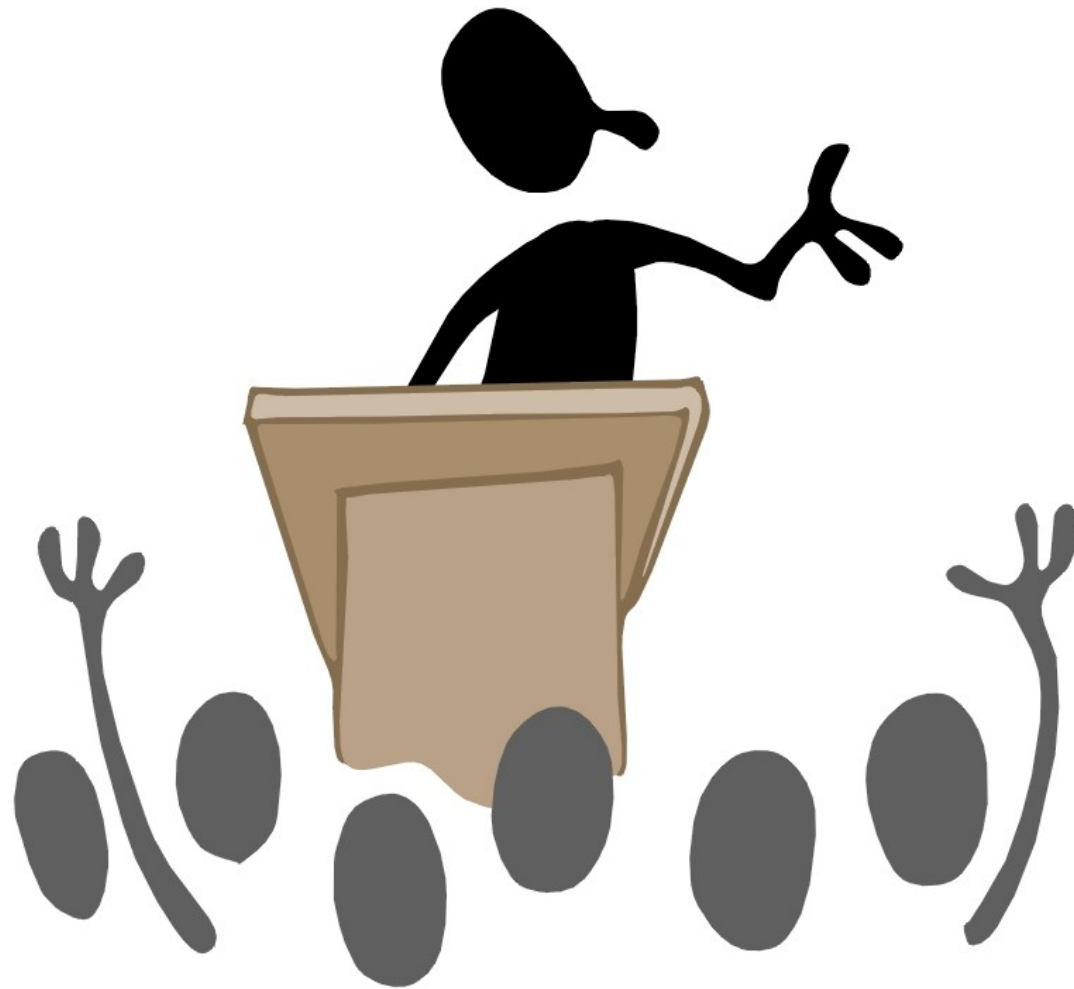




# Wie eine Rede entsteht

- 1) Inventio: „Erfindung“ des Themas**
- 2) Dispositio: Gliederung des Stoffes**
- 3) Elocutio: rhetorische Mittel, Tropen**
- 4) Memoria: Einprägen der Rede, Mnemotechnik**
- 5) Actio: Umsetzung der Rede + nonverbale Anteile**

# Wie eine Rede entsteht

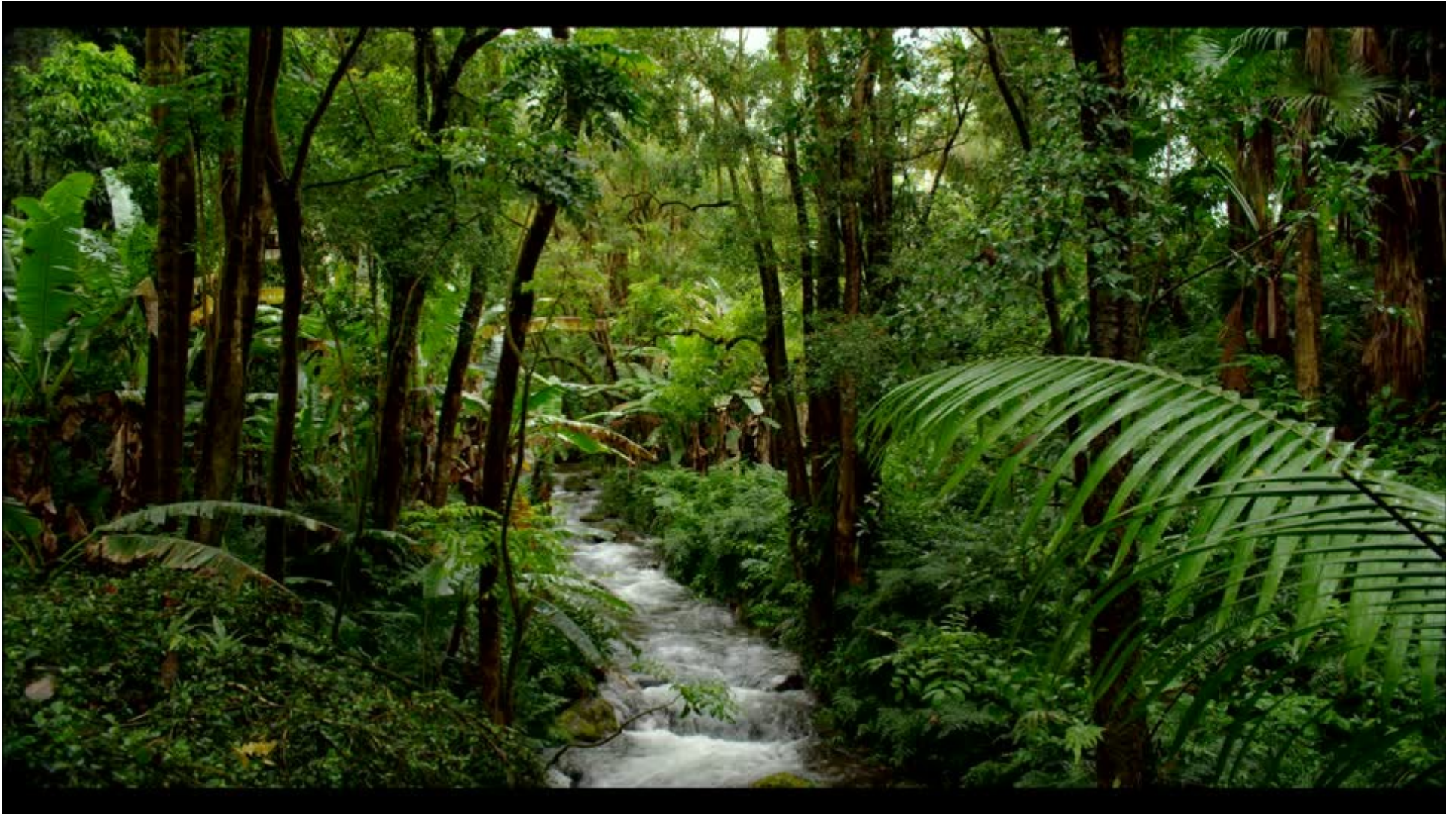


# Gliederung

**„Klassischer“ Redeaufbau:**

- **Einleitung**
- **Tatbestand**
- **Argumentation**
- **Widerlegung der gegnerischen Argumente**
- **Abschluss**

# Rhetorische Figuren und Tropen



# Rhetorische Figuren und Tropen

**Stilmittel:**

**Tropen**

- **Setzung „eins zu eins“**
- **Gemeintes wird nicht direkt ausgesprochen**
- **Grundtropen „Metapher und Metonymie“**

**Rhetorische Figuren**

- **enthalten Mehr als nur ein Wort**
- **„uneigentliches“ Sprechen**

# Rhetorische Figuren und Tropen

## Die Grundtropen:

- **Metapher (potentielle Ähnlichkeit)**
  - „Achilles war ein Löwe in der Schlacht“ Quintillian
  - „Eine feste Burg ist unser Gott“ Luther
  - „Stundenholz“ Paul Celan (kühne Metapher)
- **Metonymie (semantische Nachbarschaft)**
  - den ganzen Goethe kennen
  - „Gehen wir auf ein Glas“
  - „Brüssel entscheidet über die Zukunft Europas“

# Rhetorische Figuren und Tropen

## • Weitere Tropen:

- Euphemismus (Beschönigung)

- → „ableben“/„entschlafen“ an Stelle von „sterben“

- Oxymoron (zwei Begriffe, die sich ausschließen)

- → „alter Knabe“

- Personifikation

- → „Der Frühling erwacht“

# Rhetorische Figuren und Tropen

## Wichtige rhetorische Figuren:

- **Alliteration (gleicher Anfangsbuchstabe)**
- → „**Milch macht müde Männer munter.**“
- **Anapher (Gleiches Wort/Wortkombination am Satzanfang)**
- → „*Aufgestanden* ist er, welcher lange schlief,
- *Aufgestanden* unten aus Gewölben tief. [...]“
- *Georg Heym*
- **Epipher (Gleiches Wort/Wortkombination am Satzende)**
- → „Und das nur für *Dich*, für immer und *Dich*,
- für immer und *Dich.*“



# Rhetorische Figuren und Tropen

## Wichtige rhetorische Figuren:

- **Figura etymologica (Kombination zweier Wörter, die denselben Wortstamm haben)**
- → „**Gar schöne *Spiele spiel* ich mit dir.“ *Goethe***
- **Paronomasie (Verbindung von Wörtern, die semantisch und etymologisch nicht zusammengehören, aber sich im Klang ähneln)**
- → „**zwischen Verlegenheit und Verlogenheit“ *Karl Kraus***
- **Inversion (Satzumstellung)**
- **Aposiopese (Satzabbruch)**
- **Ellipse (fehlender Teil eines Satzes)**

# Rhetorische Figuren und Tropen

## Wichtige rhetorische Figuren

- Chiasmus

- → „Die Waffe der Kritik kann allerdings die Kritik der Waffen nicht ersetzen.“

- *Karl Marx*

- Klimax (Steigerung)

- → „Er sei mein Freund, mein Engel, mein Gott“

- *Friedrich von Schiller*

- Antiklimax

- → „Um den Papst zirkulieren die Kardinäle. Und um die Kardinäle zirkulieren die Bischöfe. Und um die