

Sprecherziehung

Rhetorik am 5. 04. 2018



Wo die Stimme entsteht...

Nasenhöhle

Gaumen

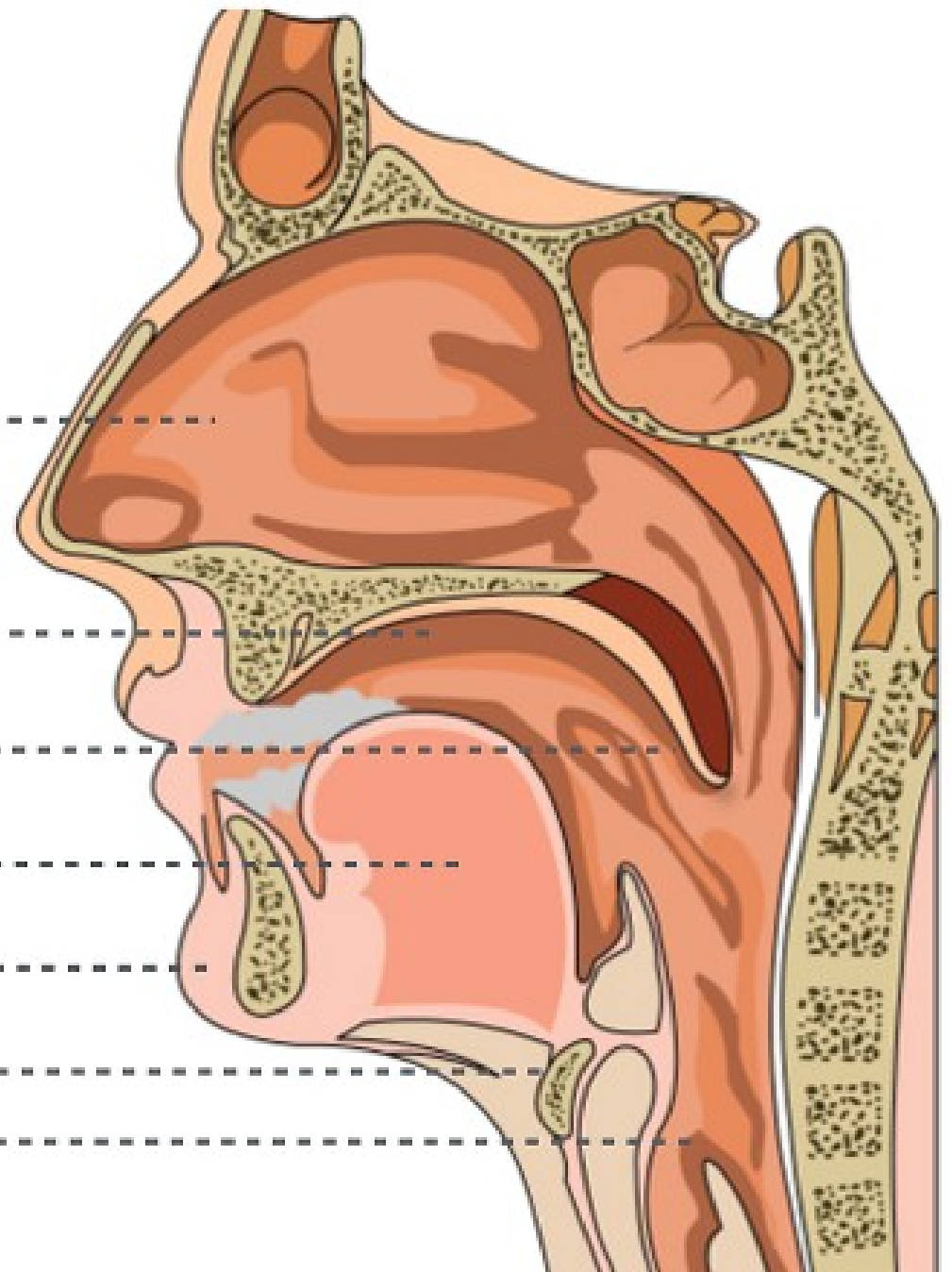
Rachen

Zunge

Unterkiefer

Zungenbein

Stimmlippen



Rekapitulation der letzten Sitzung

10 Minuten Gruppenarbeit:

- 1. Berichtet bitte euren Kolleg_innen, die beim letzten Mal verhindert waren, was wir genau gemacht haben**
- 2. Wie war eure Wahrnehmung?**
- 3. Was hat sich im Laufe der Stunde verändert, worauf muss man achten beim Sprechen/VORTRAG**

Was ist (überhaupt) Sprecherziehung?

Sprecherziehung berücksichtigt alle Bereiche der mündlichen Kommunikation und beschäftigt sich mit folgenden Themenbereichen: Rhetorik, Grundlagen der Rhetorik, elementar Prozesse des Sprechens, Sprechtherapie und Sprechkunst.

Einstiegsübung Stille Post



- Bilden Sie 2 Reihen
- Stellen Sie sich hintereinander auf
- Sie erhalten von uns einen Begriff
- Jede/r flüstert der Person vor sich den Begriff ins Ohr
- Die letzte Person rennt nach vorne und sucht den Zettel mit dem richtigen Wort (1 Punkt für die schnellere Gruppe)
- Die vorderste Person geht jetzt ans Ende der Schlange

Mal so richtig entspannen...



Übung 2 ATMEN

- Setzen Sie sich bequem auf einen Stuhl (hören Sie der entspannenden Musik zu)
- Versuchen Sie abzuschalten, innerlich ruhig zu werden
- Legen Sie die Hand auf Ihren Bauch und spüren Sie den langsamen und gleichmäßigen Atemrhythmus
- Spüren Sie das leichte Senken und Heben der Bauchdecke
- Erleben Sie drei Phasen des Atmens
- EINATMEN
- AUSATMEN
- PAUSE

Atmen und Entspannen

- Lassen Sie ihre Schultern locker kreisen
- Atmen Sie ein und atmen Sie hörbar auf verschiedene Laute aus
- f -f -f -f -f-, s-s-s-s-s-s
- Atemschnüffeln: 3x durch die Nase einatmen (dazwischen kleine Pause, als würden Sie an einer Blume duften)
- Lippenflattern (Schnauben eines Pferdes nachahmen)
- Lippen mit dem Finger abheben
- Zunge ausschütteln
- Kiefer ausschütteln
- Glöckchenübung (Zunge pendelt zwischen Mundwinkeln)



- Stellen Sie sich sich im Kreis auf. Eine Person (am besten der Dozent) sagt den Satz "Ich war's nicht, DU warst es". Beim "DU" zeigt man mit dem Zeigefinger auf eine andere Person, wobei die Bewegung möglichst zackig und zielgerichtet ausgeführt werden sollte. Die Energie des Zeigens (und damit auch der Stimme) wird dabei gebündelt. Man schleudert dem Gegenüber nicht nur den Finger entgegen, sondern auch die Stimme
- Derjenige, auf den gezeigt wurde, übernimmt nun und wiederholt das Ganze (Satz + Zeigen auf beliebige andere Person).

sprechen

GEGEN DAS NUSCHELN: _))))))

Zunge weit rausstrecken, so lassen und dann
Text lesen (versuchen, trotz des Handycaps
deutlich zu sprechen)

MfG

Die Fantastischen Vier

Nun da sich der Vorhang der Nacht von der Bühne hebt kann das Spiel
beginnen, das uns vom Drama einer Kultur berichtet

ARD, ZDF, C&A

BRD, DDR und USA

BSE, HIV und DRK

GbR, GmbH -ihr könnt mich mal

THX, VHS und FSK

RAF, LSD und FKK

DVU, AKW und KKK

RHP, USW, LMAA

PLZ, UPS und DPD

BMX, BPM und XTC

EMI, CBS und BMG

ADAC, DLRG - ojemine

EKZ, RTL und DFB

ABS, TÜV und BMW

KMH, ICE und Eschede

PVC, FCKW - is'nich'o.k.

Mfg mit freundlichen Grüßen die Welt liegt uns zu Füßen

Denn wir stehen drauf, wir gehen darauf, für ein Leben voller Schall und Rauch

Bevor wir fallen, fallen wir lieber auf

Zungenbrecher

- Wir sprechen die Zungenbrecher vor und ihr sprecht uns nach
- Wir werden schneller
- Am Ende versuchen wir einen Kanon



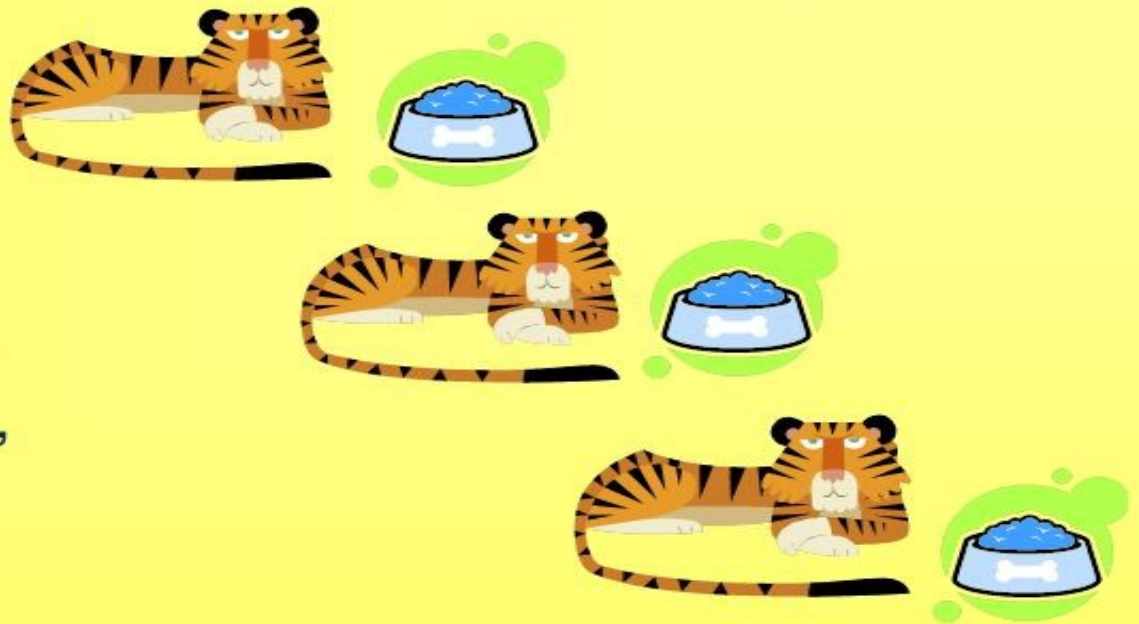
BAIRISCH

Zwanzg (20) zquetschte Zwetschgn und zwang
zquetschte Zwetschgn sand vierzg zquetschte
Zwetschgn



Tres tristes tigres

Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos
sentados en un trigal.
Sentados en un trigal,
tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos.



Zum Abschluss

MfG

<https://www.youtube.com/watch?v=uUV3KvnnT-W>

TRES TRISTES TIGRES

<https://www.youtube.com/watch?v=ADK1OaHw4hA>

DANKESCHÖÖÖN!

