

REALISMUS A MODERNA

Popište, jak se liší realismus a romantismus (dominantní žánry, metody zobrazování světa, reakce na společenské dění, celoevropský rámec apod.)

Jaký je dominantní literární žánr srbského realismu?

Charakterizujte úlohu ženského a mužského prvku v srbském realismu 19. stol. ve vztahu k prostředí, do něž vstupují. = **na základě četby povídek *Prva brazda* (Milovan Glišić) a *Prvi put s ocem na jutrenje* (Laza Lazarević)**

Kde a kdy byla založena Matice srbská? Kde je její sídlo dnes?

Charakterizujte hlavní znaky literární/umělecké moderny.

Z jakého prostředí proudily do Srbska vlivy moderny především? Liší se od období předchozích?

Vysvětlete pojmy fin-de-siècle, prokletý básník a dekadence.

Co to byl Srpski književni glasnik?

Uveďte jména dvou významných srbských literárních kritiků z období přelomu 19. a 20. stol.

Otázky na četbu:

Přečtěte si v čítance následující povídky a básně /minimálně tyto, ideálně vše/:

Milovan Glišić – *Prva brazda*

Laza Lazarević – *Prvi put s ocem na jutrenje*

Radoje Domanović – *Vođa*

Bora Stanković – *Pokojnikova žena*

Jovan Dučić – *Senke po vodi*

Milan Rakić – *Pesme*

Sima Pandurović – *Pesme*

Vladislav Petković Dis – *Utopljene duše*

Branislav Nušić – libovolná komedie

(http://www.antologijasrpskeknjizevnosti.rs/ASK_SR_AzbucnikPisaca.aspx)

Ke SZZk si povinně přečtěte:

Bora Stanković – *Nečista krv*

Bora Stanković – *Koštana*

Glišić: Charakterizujte společenské prostředí povídky *Prva brazda* Milovana Glišiće.

Laza Lazarević: Charakterizujte prostředí a postavy v Lazarevićově povídce *Prvi put s ocem na jutrenje*

Domanović: Charakterizujte, jaké společenskokritické poselství má Domanovićova povídka *Vodja*.

Stanković: charakterizujte hlavní postavu povídky *Pokojnikova žena* a interpretujte její název

Poezie: srovnajte poetiku vybraných modernistů (Dučić, Rakić, Pandurović, Dis) – časté motivy, nálada, témata, styl, atmosféra

Nušić: Charakterizujte humor a společenský přesah vybrané Nušićovy komedie.