**Vyjmenujte 5 typických rysů poezie romantismu**

**Který básník srbského romantismu se vyznačuje intimní osobní lyrikou, tematikou rodiny a lásky k jejím členům? V jakém díle tyto motivy manifestuje?**

**Jak lze interpretovat skutečnost, že refrén básně *Santa Maria della Salute* byl v originálním textu tištěn latinkou, zatímco zbytek básně cyrilicí? Kdo je autorem této básně?**

**Jaká forma převládá v díle *Gorski vijenac* a kdo je jeho autorem? (3)**

a) dialogická

b) lyrická

c) epická

**Které světy se střetávají v díle *Gorski vijenac* a kdo je v něm reprezentuje? (3)**

Vysvětlete důležitost roku 1847 pro vývoj srbské literatury (4).

Co se míní tím, že jsou Sterijovy komedie didaktické a jak je tato didaktičnost konkrétně realizována?

Romantismus se vyznačuje mj. také synkretismem forem a žánrů – co to znamená?

Charakterizujte typického **romantického** hrdinu/lyrický subjekt a své tvrzení doložte libovolným příkladem takového hrdiny/lyrického subjektu v srbské literatuře období romantismu.

Jaký je vztah romantismu ke klasicismu? V čem romantismus rozvíjí srbskou poezii v ohledu na lidovou lyriku a epiku?

**ČETBA**

**Laža i paralaža/**
Popište, jakým způsobem je znázorněna společenská kritika v dramatu Laža i paralaža Jovana Steriji Popoviće.

**Gorski vijenac/**

Ke střetu jakých civilizačních okruhů dochází v eposu Gorski vijenac a kdo/co je reprezentuje?

Mezi kým dochází v eposu Gorski vijenac ke konfrontaci?

Charakterizujte vývoj postavy vladyky Danila v eposu Gorski vijenac.

Koho/co reprezentuje rada stařešinů v eposu Gorski vijenac a jak kontrastuje s postavou vladyky Danila?

V díle Gorski vijenac převažuje složka a) epická b) lyrická c) dialogická. Svůj výběr zdůvodněte.

PZ: Narativní dominanta eposu Gorski vijenac je a) epická b) lyrická c) dialogická. Svůj výběr zdůvodněte.

**Branko Radičević**

Djevojka na studencu –Interpretujte motiv džbánu.

Vragolije – interpretujte závěr básně vzhledem k jejímu průběhu.

Kad mlidija umreti – interpretujte některé **výrazné** motivy básně a báseň jako celek.

**Zmaj**

Proč v případě Zmajově mluvíme o průkopníkovi osobní (intimní) lyriky? Uveďte příklady, kdy a jak se tato osobní rovina přenáší do jeho díla.

Popište proměny intimního prožívání světa lyrického subjektu ve sbírkách *Ðulići* a *Ðulići uveoci*.

Popište tři velké okruhy, do nichž lze rozdělit básnické dílo Jovana Jovanoviće Zmaje a každý z nich charakterizujte.

**Kostić**

Santa Maria della Salute

1. Jak se nazývá typ sloky v této básni?
2. Báseň interpretujte