

Vyjmenujte 5 typických rysů poezie romantismu

Který básník srbského romantismu se vyznačuje intimní osobní lyrikou, tematikou rodiny a lásky k jejím členům? V jakém díle tyto motivy manifestuje?

Jak lze interpretovat skutečnost, že refrén básně *Santa Maria della Salute* byl v originálním textu tištěn latinkou, zatímco zbytek básně cyrilicí? Kdo je autorem této básně?

Jaká forma převládá v díle *Gorski vijenac* a kdo je jeho autorem? (3)

- a) dialogická
- b) lyrická
- c) epická

Které světy se střetávají v díle *Gorski vijenac* a kdo je v něm reprezentuje? (3)

Vysvětlete důležitost roku 1847 pro vývoj srbské literatury (4).

Co se míní tím, že jsou Sterijovy komedie didaktické a jak je tato didaktičnost konkrétně realizována?

Romantismus se vyznačuje mj. také synkretismem forem a žánrů – co to znamená?

Charakterizujte typického **romantického** hrdinu/lyrický subjekt a své tvrzení doložte libovolným příkladem takového hrdiny/lyrického subjektu v srbské literatuře období romantismu.

Jaký je vztah romantismu ke klasicismu? V čem romantismus rozvíjí srbskou poezii v ohledu na lidovou lyriku a epiku?

ČETBA

Laža i paralaza/

Popište, jakým způsobem je znázorněna společenská kritika v dramatu *Laža i paralaza* Jovana Steriji Popoviće.

Gorski vijenac/

Ke střetu jakých civilizačních okruhů dochází v eposu Gorski vijenac a kdo/co je reprezentuje?

Mezi kým dochází v eposu Gorski vijenac ke konfrontaci?

Charakterizujte vývoj postavy vladyky Danila v eposu Gorski vijenac.

Koho/co reprezentuje rada stařešinů v eposu Gorski vijenac a jak kontrastuje s postavou vladyky Danila?

V díle Gorski vijenac převažuje složka a) epická b) lyrická c) dialogická. Svůj výběr zdůvodněte.

PZ: Narativní dominanta eposu Gorski vijenac je a) epická b) lyrická c) dialogická. Svůj výběr zdůvodněte.

Branko Radičević

Djevojka na studencu – Interpretujte motiv džbánu.

Vragolije – interpretujte závěr básně vzhledem k jejímu průběhu.

Kad mlidija umreti – interpretujte některé **výrazné** motivy básně a báseň jako celek.

Zmaj

Proč v případě Zmajově mluvíme o průkopníkovi osobní (intimní) lyriky? Uveďte příklady, kdy a jak se tato osobní rovina přenáší do jeho díla.

Popište proměny intimního prožívání světa lyrického subjektu ve sbírkách *Đulići* a *Đulići uveoci*.

Popište tři velké okruhy, do nichž lze rozdělit básnické dílo Jovana Jovanoviće Zmaje a každý z nich charakterizujte.

Kostić

Santa Maria della Salute

- 1) Jak se nazývá typ sloky v této básni?
- 2) Báseň interpretujte