

Ohlasy nových divokých v české figurální malbě – návaznosti a protiklady

A. Tvrdohlaví, vznik v červnu 1987

01. Michal Gabriel1960: Znaky, 1989, 100cm, keramika
02. Stefan Milkov1955: Muž zasažený hvězdou, 1989, 110cm, keramika
03. – „ – Muž přejetý kolem, 1989, keramika, železo, 80x90x30cm
04. Petr Nikl1960: Srdce, 1987, 150x150cm
05. Jaroslav Róna1957: Píseň Lazarova, 1988, 130x120cm, vosková malba, pl.
06. J. Róna: Na dně, 1988, 135x160cm, olej, pl.
07. J. Róna: Posel, 1989, 100x140cm, ol.pl.
08. Čestmír Suška1952: Motanice, 1987, v.57cm, sádra

B. Skupina12,15 – Pozdě, ale přece, vznik v červnu 1987

09. Jiří Beránek1945: Náhle opuštěné místo, 1987, dřevo, 250x350x1000cm
10. Václav Bláha1949: Bílý monument, 1987, komb.tech., sololit, 213x148cm
11. Kurt Gebauer1941: Dobře krmená rybka, 1973, komb.tech., 41x41x16cm
12. K.Gebauer: Trpaslík, 1985, sádra, v.190cm
13. K.Gebauer, Zdraviči, 1987, sádra, v.220cm
14. K.Gebauer: Autor v ohrožení, 1987, foto
15. Jiří Načeradský1939:

C. Autoři z výstavy a katalogu Popis jednoho zápasu - Česká avantgarda 80.let (J.+J.Ševčíkovi)

16. Jiří David1956: Tři grácie, 1984-1985, akryl, papír, 100x70cm
17. Martin Mainer1959: Pocta nejlepšímu střelci, 1984, komb.tech, papír 100x145cm
18. Otto Placht1962: Anatomie dr.Tulpa, 1985, akr.papír
19. Vladimír Skrepl1955: Já a já, 1985, disperze, papír 200x300cm
20. Michal Gabriel1960: Písař, 1987-88, laminát, v.157cm
21. Vladimír Kokolia1956: Horká země, 1988, ol.pl. 162x200cm
22. Tomáš Císařovský1962: Přiměřený exhibicionismus, 1993, ol.pl. 160x145cm

D. Proměny figurace v tvorbě českých umělců 60.let 20.století

23. Jiří Balcar: Malba 1957, laky, lepenka 50x69,5cm, NG
24. Václav Boštík: Lebka, 1958, ol.pl. 40,5x50,5cm, Gal.B.Rejta
25. Jan Kotík: Antarktida, 1960, ol.púl. 130x162cm, ČMVU
26. Eva Kmentová:
27. Jitka Válková: Koridor, 1967, ol.pl. 135x162cm, NG
28. Květa Válková: Poznání a údiv, 1967, 161x200cm, NG
29. Karel Nepraš: Velký dialog, 1966 komb.tech., 145x190x83cm, NG
30. Jiří Balcar: Z cyklu Pro Pepička, 1968, email, papír, 90x66cm, NG
31. Jiří Načeradský: Noc, zvířata, ptáci, 1964, ol.pl., 130x140cm, NG
32. Jiří Načeradský: Mladý Francis Bacon, 1967, ol.pl., 150x130cm, NG
33. Rudolf Němec: Sedící I, 1967, ol., email, sololit, 160x120cm, NG
34. Adriana Šimotová: Velká překážka, 1979, vrstvený papír, 64,3x50,1cm, NG
35. A.Šimotová: Podpírání, 184, vrstvený papír, 280x90cm, NG
36. Věra Janoušková: Ležící, 1972, svařovaný smaltovaný plech, 36x90x40cm, NG
37. Aleš Veselý: Iron Report, 1979, 7509x950x240cm, Bochum, městský park
38. Jiří Sozanský: Dům č.50, Zrcadlo samoty, 1987, instalace
39. Jiří Sopko: Kouzelník,200x180cm, soukr.
40. Kurt Gebauer: Krávy, 1979, 40x30x30cm každá, soukr.
41. Vladimír Janoušek: Slepci, 1980-81, kovový reliéf, 122x178cm, GHMP

E. Ukázky z figurální tvorby 90.let 20.stol.

42. Veronika Bromová: Pohledy, 1996, počítačově alterovaný barev.tisk, 140x170cm, GHMP

43. Jiří Černický: Od srdce, 1996, bar.foto, 50x60cm, GHMP
44. Veronika Bromová: Interwiev, 1995
45. David Černý: Z násilněná dívka (z cyklu Umění), 1994, laminát díly ve fólii
46. Titulní strana časopisu SADO (Dorota Sadovská, Bratislava)
47. Titulní strana časopisu Reflex s Lenkou Klodovou

Umění na přelomu tisíciletí (ART AT THE TURN OF THE MILLENIUM)
Výběr figurální tematiky ve stejnojmenné publikaci (Taschen 1999, ed. Burkhard Riemschneider a Uta Grosenick)

01. Aktuality – Gregory Crewdson v Rudolfinu, Kateřina Šedá ve Špálově galerii
02. Nobuyoshi Araki (1940), Tokio „Netvrdím, že moje fotografie jsou pravdivé“
03. Stephan Balkenhol (1957) SRN „možná představuji lidem příběh, aniž bych vyprávěl konec..“
04. Mtthew Barney (1967)
05. Jean-Michel Basquiat 1960-1988
06. Vanessa Beecroft (1968), Janov, žije v N.Y. „Zajímají mě rozdíly mezi tím, co očekávám, a tím, co se skutečně stane“
07. Jake a Dinos Chapman (1962 a 1966)
08. Rineke Dijkstra (1959), Nizozemí, žije v Amsterdamu „Nezabývám se tím, jak o sobě lidé smýšlejí. Chtěla bych ukázat určitou intenzitu, jisté napětí, které je v nich samotných skryto“
09. Gary Hill (1951) Santa Monica „A pro všechno co je zřetelné, existuje nějaká dílčí část, která je skrytá“
10. Paul McCarthy ((1945) LA „Film a televize mě fascinují, ale já bych se nechtěl stát součástí tohoto průmyslu: Můj zájem je zacílen na to, abych tu branži parodoval nebo se jí vysmál“
11. Tony Oursler (1957) N.Y. „Obličej fascinuje člověka pořád ze všeho nejvíce“
12. Luc Tuymans (1958) Belgie „Obrazy by měly mít – pokud fungují – takovou nesmírnou intenzitu ticha ... takového klidu před bouří“
13. Bill Viola (1951)
14. Jeff Wall (1946)