

# Od 1945 ku rokom šesťdesiatym /bibliografie/



KONTEXTY A VÝCHODISKÁ  
TVORIVÉ PRÍSTUPY  
AVANTGARDA

# Muzikologické aspekty daného obdobia



- Dejiny hudby 1957 (autor kapitoly Nováček Zdenko)
- Dejiny hudby 1996 (autor kapitoly Chalupka Ľubomír)
- Slovenská hudba (časopis 1957 – 1971; 1990 - ) šéfredaktori: Jozef Šamko (1957 – 1958), Eugen Šimúnek (1958 – 1963), a predovšetkým Oskár Elschek (1963 – 1971), Vladimír Godár (1991 – 1996), Alžbeta Rajterová (1997 – 1999), Hana Urbancová (2000 – 2004) a Marta Földešová (2004 – 2007) Alena Čierna.
- Hudobný život ARCHÍV!!!

# Historický - historiografický prístup 1.



- KRESÁNEK, Jozef. **K aktuálnym problémom súčasnej slovenskej hudby.** In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, Č. 1, S. 8-12.
- ŠIMUNEK, Eugen. O ďalší vývoj... In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, Č. 1, s. 16-17.
- K problému socialistického realizmu. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 4, s.113-116.
- MOKRÝ, Ladislav. Na okraj "Dejín slovenskej hudby." In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 4, s. 128-130.
- RYBARIČ, Richard. K súčasnému stavu bádania o dejinách slovenskej hudby. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 11., s. 466-470.

## 2.



- VYSOKÁ ZODPOVEDNOSŤ LITERATÚRTY A UMENIA V NAŠEJ SPOLOČNOSTI. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 4 ,S. 131-132.
- ŠIMÚNEK, Eugen. K problému špecifičnosti obsahu hudby. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 7, s. 198-202.
- HOŘEJŠ, Antonín. Aktuálne problémy nášho hudobného umenia. In. SLOVENSKÁ HUDBA, 1958, ROČ.II. č. 4, s.137-138.
- ŠIMÚNEK, Eugen. Ponaučenie z nedávnej minulosti. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 5, s. 185-187.
- HRUŠOVSKÝ, Ivan. Víťazstvo pracujúceho ľudu a slovenské hudobné umenie. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 5, s. 188-195.

# Teoretické východiská 1.



- Peter Faltin
- Jozef Kresánek
- Miroslav Filip
- Ladislav Burlas

## KONTEXTY

Priestoru – spoločnosti – moderna x tradícia?! - územie

2.



- **BURLAS, Ladislav. Myšlienky o vývine národnej hudby. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 2, s.54-61.**
- **KRESÁNEK, Jozef. Perspektívy vývoja tonality. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 10, s. 418-424.**

# Subjektívne dejiny jednotlivca 1.



- Zásahy – dopad – sebaidentifikácia x akulturácia – obsah vs. Forma – individuálne dispozície
- Aspekt NESTOROV
- Aspekt NOVÁČIKOV

## 2.



- BURLAS, Ladislav. Alexander Moyzes a slovenská hudobná kultúra. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ročI. č. 1. 13-15.
- PAVLÍKOVÁ, Naďa. Viliam Figuš- Bystrý a slovenská ľudová pieseň. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 1, s. 26-28.
- ZAVARSKÝ Ernest. Príspevok k výskumu hudobnej reči v tvorbe Eugena Suchoňa. In: SLOVEBNSKÁ HDUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 3, s. 93-98.
- RYCHLO, Roman. Kardošove klavírne skladby pre mládež op.27, In: SLOVEBNSKÁ HDUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 4, s. 121-125.
- PALOVČÍK, MICHAL. SLÁČIKOVÉ KVARTETO TEODORA HIRNERA. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 6, S. 165-172.



### 3.



- HRUŠOVSKÝ , IVAN. Divertimento Michala Vileca. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 8-9. s. 259-263.
- ŠAMKO, Jozef. Pohľad na symfonickú tvorbu Jána Zimmera. In: Slovenská hudba 1958, roč. II. č. 2, s. 55-59.
- FILIP, Miroslav,.Filmová hudba Šimona Jurovského. In: SLOVENSKÁ HUDBA 1958, roč. II. č. 3, s. 99-107.
- BURLAS, Ladislav. Serenáda Ota Ferenczyho. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 4 ,s.139-142.



- JIRÁNEK, Jaroslav. Na okraj druhej prehliadky novej tvorby pražských skladateľov. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 5, s. 195-199.
- MOKRÝ, Ladislav. Andrašovanov "Figliar Ge'lo" In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 5, s. 220-222.
- BURLAS, Ladislav. Husľový koncert Alexandra Moyzesa. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 6., s. 236-239.
- BURLAS, Ladislav. M. Sch. TrnavskÝ- umelec národa. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 7-8. s. 290-293.



- KRESÁNEK, Jozef. Romantizmus a súčasná hudba. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 7-8, s. 293-301.
- HRUŠOVSKÝ, Ivan. Koncert pre orchester Dezidera Kardoša. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 7-8, s. 302-306.
- VAJDA, Igor. Tvorivá cesta Eugena Suchoňa. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 9, s. 369-373.
- CLAPHAM, JOHN. SUCHOŇ - DRAMATIK. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 9., S. 373-374.
- VANCEA, ZENO. KRÚTŇAVA A OPERA NÁRODNÝCH ŠKOL EUROPY. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 9., S. 375-377.
- .

## 6.



- MIKULA, ZDENKO. ŽIAK SPOMÍNA NA SVOJHO UČITEĽA. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 9. S, 381-382.
- KLINDA, FERDINAND. NAD DIELOM ALEXANDRA ALBRECHTA. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 9, S. 384-386.
- ZAVARSKÝ, Ernest. J.L. Bella. Skladba c - mol pre klavír. in: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 10., s. 424-428.

# Život diela 1.



- Dielo ako objekt reprezentujúci heslo „doby“
- Dielo ako objekt umožňujúci sebareflexiu
- Dielo ako objekt podtrhávajúci zretele individuality
- Dielo ako subjektívne posolstvo
- Dielo ako remeslo

## Život diela – aká má byť SVK hudba? 2.



- MLODZIEJOWSKI, Jerzy. O slovenskej hudbe na "Pražskej jari" In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 3., 84-86.
- **BURLAS, L. - MOKRÝ. L. 40 rokov slovenskej hudby. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 8-9. s. 245- 258.**
- BURLASOVÁ, SOŇA. K otázke robotníckej piesne na Slovensku. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 8-9, s, 267-270.
- SUCHOŇ, Eugen. Živý odkaz Antona Zápotockého. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 8-9, s. 241-242.

# Poslucháč a Nová hudba a „nová doba“



- ŠIMÚNEK, Eugen. Poslucháč a súčasná slovenská hudba. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 2, s.-52,-54.
- HRUŠOVSKÝ, Ivan. K otázke folklóru v slovenskej hudbe. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 6. s. 233-236.
- **K otázke hodnotenia súčasnej slovenskej hudby. In: Slovenská hudba 1958, roč. II. č. 3, s. 114-116.**
- JEMNITZ, Alexander. O niekoľkých problémoch dnešnej hudobnej tvorby. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 5, s. 200-202.



- ŠNERSON, G. Hudba bez poslucháčov. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 6. s, 239-244.
- **KRESÁNEK, Jozef. Niekoľko poznámok k diskusii o našej hudobnej kritike. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 6. s. 244-247.**
- ŠIMÚNEK, Eugen. Za samostatnosť estetiky... In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 6, s. 251- 254.
- JIRÁNEK, JAROLSAV. ZDĚNĚK NEJEDLÝ O L'UDOVOSTI A NÁRODNOSTI V HUDBE. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 9. , S. 386-389.



# Nová hudba a Európa



- EISLER, HANNS. Schonbergova dvanstítónova technika. SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 10, s, 416- 417.
- MOKRÝ, Ladislav. poznámky o súčasnej seriálnej hudbe. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ.I., Č. 10., s. 461-466.
- SZYMANOWSKI, KAROL. Výchovné poslanie hudobnej kultúry. In: SLOVENSKÁ HUDBA, 1957, ROČ. I., Č. 6, s. 174-176.