

Průdek, Josef, pěvec-**baryton**, operní režisér, pedagog, narozen 18. 10. 1944, Praha.

Na pražské konzervatoři, kterou ukončil roku 1964, studoval zpěv u Teodora Šrubaře, roku 1968 pak absolvoval studium zpěvu na Akademii múzických umění v Praze, kde také působil jako asistent režisérů profesorů v tamějším operním studiu. V lednu 1969 nastoupil jako sólista do operního souboru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích. Jeho první role v Českých Budějovicích byla postava Silvana ve Verdiho opeře *Maškarní ples*. Ačkoliv měl Průdek smlouvu pouze na malé a menší role, v sezoně 1969/70 dostal úlohu Rigoletta ve stejnojmenné Verdiho opeře. Do roku 1975 pak ztvárnil například Haraštu v Janáčkově *Lišce Bystroušce*, *Radovana* ve Smetanově *Libuši*, *Budivoje* v *Daliborovi* či *Jaga* ve Verdiho *Othellovi*.

Roku 1975 režíroval své první představení, kdy jako režisér nahradil nemocného Hanuše Theina ve Smetanově opeře *Čertova stěna*. V Jihočeském divadle pak z českých oper režíroval například *Prodanou nevěstu* Bedřicha Smetany a *Ženitbu* či *Veselohru na mostě* Bohuslava Martinů. Ze světové literatury pak Pucciniho *Manon Lescaut*, Donizettiho *Nápoj lásky*, balet *Don Juan* a operu *Napravený opilec* od Christopa Willibalda Glucka, *Tajné manželství* Domenica Cimarosy nebo Mozartovu *Figarovu svatbu*. Kromě oper a baletů režíroval i operety Franze Lehára či Emericha Kálmána. Souběžně s režijní kariérou se však věnoval i dráze sólisty.

Roku 1990 nastoupil po Karlu Noskovi do role šéfa operního souboru Jihočeského divadla. Jako režisér hostoval v Ústí nad Labem, Banské Bystrici nebo v německém Meiningenu. Roku 1993 byl poprvé pozván do pražského Národního divadla, kde režíroval Dvořákova *Jakobína*, o rok později, na svém druhém pražském hostování, pak Mascagniho *Sedláka kavalíra* a *Komedianty*. Do roku 1995 stále zpíval v Jihočeském divadle, ačkoliv se už zaměřoval spíše na operní režii. Jeho poslední role byl Doolittle v *My fair lady*. Roku 1995, kdy byl jmenován šéfem Opery Národního divadla, skončila Průdkova pěvecká dráha. Na scéně pražského divadla vytvořil několik inscenací, například Janáčkovu *Její pastorkyňu*, která byla při zájezdu do Japonska v roce 1999 vyhlášena tokijskými novináři za inscenaci roku. Tuto operu režíroval později i v Lisabonu nebo v Hongkongu. Jeho poslední režii v Národním divadle byla v roce 2002 Mozartova *Figarova svatba*.

Po návratu do Českých Budějovic z Prahy **vytvořil** pro otáčivé hlediště v Českém Krumlově Dvořákovu *Rusalku* či Verdiho *Sílu osudu*. Od roku 2003 do současnosti působí jako pedagog zpěvu na českobudějovické konzervatoři, ačkoliv v Jihočeském divadle stále často hostuje.

Josef Průdek byl dvakrát ženatý, z prvního manželství má syna Davida, z druhého pak syna Lukáše.

Literatura:

I. Lexika

Kopáček, Jiří, Novotný, Miroslav a kol.: *Encyklopedie Českých Budějovic* (České Budějovice, 2006).

Janota, Dalibor, Kučera, Jan: *Malá encyklopedie české opery* (Praha-Litomyšl, 1999).

Šormová, Eva, Herman, Josef a kol.: *Česká divadla – encyklopedie divadelních souborů* (Praha, 2000).

II. Ostatní

Kazilová, Zdeňka a kol.: *Jihočeské divadlo* (České Budějovice, 1990).

Černý, Jiří: *Opony a horizonty Jihočeského divadla* (České Budějovice, 1998).

III. Elektronické zdroje:

<https://www.narodni-divadlo.cz/cs/umelec/josef-prudek>

<https://www.jihoceskedivadlo.cz/ansambl/280-josef-prudek>

http://www.rozhlas.cz/cb/jihocesi/_zprava/josef-prudek-operni-reziser-a-zpevak--1046883

Patrik Červák