

Bergobzoom, Katharina (roz. Leitner), pěvkyně-sopranistka, narozena 21. 6. 1755, Vídeň (Rakousko), zemřela 18. 6. 1788, Praha.

Byla pěvkyní velkého pěveckého rozsahu, velice kladně hodnocena za výrazný dramatický přednes. V Praze zpívala také německý repertoár, a to převážně singspiely. Zde však její role komplikoval nedostatek příslušných hereckých a pěveckých zkušeností.

Se začátkem její pěvecké kariéry pomáhal především manžel nevlastní sestry Ph. E. Schindler, který Katharinu Bergobzoom po smrti jejích rodičů adoptoval. Do sňatku s hercem a divadelním ředitelem Johannem Baptistou Bergobzoomem (16. dubna 1777), tedy **vystupovala pod jménem Schindler.**

Debutovala 6. září 1770 rolí Pirama v tragickém intermezzu Johanna Adolfa Hasseho *Piramo e Tisbe* na zámku Laxenburg. V tomtéž roce ztvárnila hlavní roli v premiéře opery Christopa Willibalda Glucka *Paride ed Elena*. V této době vystupovala ve společnosti Guiseppeho Bustelliho jako primadona. Zde si mimo jiné zahrála hlavní roli v opeře *Demofontes* skladatele Jana Antonína **Kuželuhy**. V roce 1771 zahajovala operní sezónu v pražském Divadle v Kotcích v opeře *Demetrio* pod vedením Antonia Ferradiniho v roli syrské královny Cleoniceč. Své angažmá zde ukončila v roce 1773 rolí Mandane v Paisiellově opeře *Artaserse* a v říjnu téhož roku začala vystupovat v Benátkách. Zde si zahrála v operách *Ipermestra*, *Narbale*, *Lirimero* a *La clemenza di Tito* společně se svou neteří Marií Annou Antoniou. Poté začala vystupovat na londýnských jevištích. Zde se představila společně s Venanzim Rauzzinim v přepracované verzi intermezza *Piramo e Tisbe*. Od roku 1776 žila ve Vídni, kde vytvořila vlastní společnost pro operu seria. To však trvalo pouze do roku 1777. Následně v roce 1782 začala zpívat ve dvorní operní společnosti v Braunschweigu opět jako primadona. Tu vedli Michele Patrassi a L. Simoni, bývalí členové Bustelliho společnosti. Zde například ztvárnila roli Rosina v opeře *La vera costanza*, avšak působila tu také jen krátce a od dubna roku 1783 začala vystupovat v Nosticově divadle ve společnosti Carla Wahra, kde poprvé vystoupila v roli Kalliste. Její výkon byl nicméně ovlivněn nedostatkem příslušného pěveckého a hereckého školení. Pravděpodobně zde účinkovala i v nově nastudovaných singspielech například v *Romeo a Julie* od skladatele Jiřího Antonína Bendy a *Únos ze serailu* od Wolfganga Amadea Mozarta. Společnost se však v roce 1784 rozpadla. Zbytek své pěvecké kariéry strávila v Brně v městském divadle na Zelném trhu, které vedl její manžel. Zemřela v Praze roku 1788 na tyfus.

I. Lexika

Česká divadelní encyklopedie.

II. Ostatní

Grossegger, Elisabeth: Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias 1742–1776 (Wien 1987, s. 284).

Michtner, Otto: Das alte Burgtheater als Opernbühne (Wien 1970, s. 41–105).

Wiel, Taddeo: I Teatri Musicali Veneziani del Settecento (Venezia 1897, reprint Leipzig 1979, s. 295, 299–301).

Filip Jebavý