

**Bergobzoom, Katharina**, pěvkyně, narozena 21. 6. 1755, Vídeň (Rakousko), zemřela 18. 6. 1788, Praha.

Byla sopranistkou a mezzosopranistkou velkého pěveckého rozsahu, velice kladně hodnocena za výrazný dramatický přehled. Měla však problémy s italštinou, což posléze prohlubovalo komplikace s pěveckou technikou opery seria. V Praze zpívala také německý repertoár, a to převážně singspiely. Zde však její role komplikoval nedostatek příslušných hereckých a pěveckých zkušeností.

Se začátkem její pěvecké kariéry pomáhal především **manžel nevlastní sestry**, který Katharinu Bergobzoom po smrti jejích rodičů adoptoval. Příjmení Bergobzoom dostala 16. 4. 1777 po sňatku s hercem a divadelním ředitelem Johannem Baptist Bergobzoom, s nímž měla jedenáct synů. To mohlo nejen negativně ovlivnit, ale také zapříčinit předčasný konec pěvecké kariéry. Debutovala 6. 9. 1770 rolí Pirama v tragickém intermezzu Johanna Adolfa Hasseho *Piramo e Tisbe* na zámku Laxenburg. V tomtéž roce ztvárnila hlavní roli v premiéře opery Christopa Willibalda Glucka *Paride ed Elena*. V této době vystupovala ve společnosti Guiseppeho Bustelliho a v roce 1771 zahajovala operní sezónu v pražském Divadle v Kotcích v opeře *Demetrio*. Své angažmá zde ukončila v roce 1773 a v říjnu téhož roku začala vystupovat v Benátkách. Zde si zahrála mimo jiné v operách *Ipermestra*, *Narbale* a *La clemenza di Tito*. Poté začala vystupovat na londýnských jevištích. Zde se představila společně s Venanzim Rauzzinim v přepracované verzi intermezza *Piramo e Tisbe*. Od roku 1776 žila ve Vídni, kde vytvořila vlastní společnost pro operu seria. To však trvalo pouze do roku 1777. Následně v roce 1782 začala zpívat ve dvorní operní společnosti v Braunschweigu. Tu vedli **M. Patrassi** a **L. Simoni**, bývalí členové Bustelliho společnosti. Zde například ztvárnila roli Rosina v opeře *La vera costanza*, avšak působila tu také jen krátce a od dubna roku 1783 začala vystupovat v Nosticově divadle ve společnosti Carla Wahra, kde poprvé vystoupila v roli Kalliste. Pravděpodobně zde účinkovala i v nově nastudovaných singsplielech. Wahrova společnost se však v roce 1784 rozpadla. Zbytek své pěvecké kariéry strávila v Brně v městském divadle na Zelném trhu, které vedl její manžel. Zemřela v Praze roku 1788 na tyfus.

Nachrichten von den vorzüglichsten Theatern der übrigen k. k. Erbländer, *Theatral-Neuigkeiten* (Wien) 1773.

*Historisch-Kritische Theaterchronik* (Wien) 1, 1774, díl 2.

Gugitz: Die Totenprotokolle der Stadt Wien als Quelle zur Wiener Theatergeschichte, *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung* 1953/54, Wien 1958.

[http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Bergobzoomov%C3%A1,\\_Katharina](http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Bergobzoomov%C3%A1,_Katharina)

[http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Bergobzoom,\\_Johann\\_Baptist](http://encyklopedie.idu.cz/index.php/Bergobzoom,_Johann_Baptist)

*Filip Jebavý*

*Zkuste více věcněji vytěžit heslo z České divadelní encyklopedie a hlavně literaturu, které je tam celá řada.*