

Ballade „Dieus soit en cheste maison“
(Adam de la Halle)

Číslo verše	Text	Nápěv	Rým	Počet slabik	Strofa
1	Dieus soit en cheste maison	α	a	7	Rⁿ (=α+β)
2	En biens et goie afuison	β	a	7	
3	No sires Neueus	γ	b	5	A^(=γ+δ)
4	Nous envoie a ses a mis	δ	c	7	
5	Ch'est as amourens	γ	b	5	A
6	Et as courtois bien apris	δ	c	7	
7	Pour avoir des pairesis A nohelion	ϵ	d	7+5	B^(=ε)
8=1	Dieus soit en cheste maison	α	a	7	Rⁿ
9=2	En biens et goie afuison	β	a	7	

[Friedrich Gennrich: Grundriss einer Formlehre des Mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes, Halle/Saale, 1932, s. 78]

Komentář:

Balada „*Dieus soit en cheste maison*“ je z hudebního hlediska tvořena třemi dvoudílnými částmi:

- 1) Části označenou **Rⁿ** (= refrén) tvořenou řádkovými nápěvy $\alpha + \beta$, která rámuje vlastní strofu (černě psané řádky 3 – 7) Je to princip převzatý z přímého přednesu žalmů (psalmodia directanea).
- 2) Částí **A** tvořenou řádkovými nápěvy $\gamma + \delta$, která se opakuje. Je to aplikace barového principu známého z písní hymnového typu (štola – protištola).
- 3) Z části **B** (dopěv) tvořené řádkovým nápěvem ϵ .

Řádkové nápěvy části **Rⁿ** ($\alpha + \beta$) jsou melodicky a textově odlišné od nápěvů částí **A** a **B** a při opakování nemění text. Plní tedy funkci (textově i nápěvně) návratného a kontrastního prvku – refrénu. Řádkové nápěvy části **A** ($\gamma + \delta$) při opakování mění text.

Balada je dohledatelná na serveru You Tube:
<https://youtube.com/watch?v=QSTpFu9-puv>