

Rondeau „Onques an ameir loialment“

Číslo verše	Text	Nápěv	Rým	Počet slabik	Strofa
1.	Onques an ameir loialment	α	a	8	A ($R_n = \alpha + \beta$) (sbor)
2.	Ne conquis fors ke maltalent	β	b	8	
3.	Je ne fuonkes eurous	α	c	8	B₁ Additamenta - sólo
4.	Ains ai tous jors ameit tous sous	α	c	8	B₂ Additamenta - sólo
5.	Se li dous malz ne me secort	α	d	8	B₃ Additamenta - sólo
6.	Que moi fait vivre a grant torment	β	a	8	B₄ Additamenta - sólo
7.=1.	Onques an ameir loialment	α	a	8	A ($R_n = \alpha + \beta$) (sbor)
8.=2.	Ne conquis fors ke maltalent	β	b	8	

[Friedrich Gennrich: Grundriss einer Formlehre des Mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes, Halle/Saale, 1932, s. 67]

Komentář:

Rondeau „*Onques an ameir loialment*“ je z hudebního hlediska tvořeno pouze dvěma nápěvnými řádky ($\alpha + \beta$), které představují základní stavební prvky celé skladby. Jako dvouřádkový útvar vytvářejí repetující návratný prvek **A** ^{$r_n = (\alpha + \beta)$} (refrén) rámuující (otevřující a uzavřující) vlastní strofu (**B** - černě psané řádky 3 – 6) tvořenou vícenásobným řádkovým textem zpívaným na nápěvy α , nebo β . Dvouřádkový refrén však u rondeau neplní pouhou funkci rámování vlastní strofy (jako u balady a virelai), ale mnohdy bývá (na rozdíl od balady a virelai) vsouván, zejména u rozsáhlejších víceřádkových strof, také do jejich průběhu. Důsledkem aplikace tohoto improvizčního principu odpovídajícímu tanečnímu a kolektivnímu charakteru rondeau, je vznik formově velmi pestrých útvarů. Princip prokládání průběžného textu návratným prvkem (responzí) je převzat z techniky responzoriálního přednesu žalmů. Rozdílnost funkcí jednotlivých částí rondeau je zdůrazněna také interpretačně: refrén (**A** ^{$r_n = (\alpha + \beta)$}) je přednášen sborově a jednotlivé řádky strofy (additamenta - přídavky) přednáší sólista.