

# DU0105

# PÍSEMNÁ POSTUPOVÁ

# ZKOUŠKA

---

PETRA LEXO VÁ, MARTIN DEUTSCH, SABINA ROSENBERGOVÁ

JARO 2019



# Cíle předmětu

---

Naučit se psát odborný text.

Vypracování písemné práce sestávající z **kritické analýzy literatury, umělecko-historického popisu a interpretace** vybraného uměleckého díla.

- 20 000 znaků, tj. cca 8–10 stran

# Termíny

---

8.3. – seznamovací hodina

25. – 29. 3. – konzultační hodiny (Petra Lexová, Martin Deutsch, Sabina Rosenbergová)

29. 3. – odevzdání struktury práce

**17. 5. – termín odevzdání první verze práce**

◦ – nahrát do odevzdáárny (IS, studijní materiály, odevzdáárny)

27.–31. 5. – konzultace opravených prací

**9. 6. – odevzdání konečné verze práce**

# Konzultace

---

Osobně; povinná po odevzdání první verze práce, během semestru kdykoli bude třeba.

Konzultaci prosím domluvte (alespoň 2 dny) předem e-mailem, napište, s čím máte problém a přiložte aktuální verzi textu.

# Kritéria hodnocení postupové práce

---

- 1) Vymezení tématu, naplnění zadání a práce s informacemi (heuristika).
- 2) Jazyková správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby).
- 3) Formální úprava, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy na bibliografii.

# Poznámkový aparát

---

- U každé informace, na které stavíte svoji argumentaci, musíte uvést zdroj.
- Citační norma časopisu *Umění*:
  - <https://www.umeni-art.cz/cz/norm.aspx>

# Struktura práce

---

Rozsah: 20 000 znaků (včetně mezer)

- Bibliografie, seznam ilustrací, titulní strana apod. se do rozsahu nezapočítává

Titulní strana

Obsah

Úvod

Stať (jednotlivé kapitoly)

Závěr

Seznam vyobrazení (pokud je obrazová příloha)

Seznam pramenů a literatury

Přílohy (nejsou nutné, obrazová příloha je doporučena)

# Titulní strana

---

## Obsahuje:

- název univerzity, fakulty, katedry, oboru
- název práce (uprostřed stránky)
- označení práce (písemná postupová)
- jméno studenta
- rok a místo odevzdání práce

**MASARYKOVA UNIVERZITA**

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

Seminář dějin umění

Dějiny umění

---



## **Korunovační plášť Rogera II.**

*Písemná postupová práce*

Autor práce: Jana Nováková

Brno 2015



# Obsah

---

Kapitoly a podkapitoly  
s odkazem na patřičnou stranu.

## OBSAH

1	ÚVOD.....	3
2	PŘEDSTAVENÍ X.....	4
3	SOUHRN BIBLIOGRAFIE A JEJÍ KRITIKA.....	5
4	X.....	9
4.1	X.....	9
4.2	X.....	9
5	X.....	16
5.1	X.....	16
5.2	X.....	19
6	ZÁVĚR.....	26
7	LITERATURA.....	29

# Úvod

---

Stručně uvádí do pojednávaného problému.

Cílem je zaujmout pozornost čtenáře.

Zmiňuje otázky, kterými se v průběhu práce budete zabývat.

3 základní složky:

- Kontext – uvedení čtenáře do oblasti, kde se budete pohybovat
- Problém – jaké otázky si budete klást
  - Jasně formulované otázky (př. Jak a proč je možné dané dílo interpretovat?)
- Řešení – jaké prostředky k tomu vynaložíte

# Stat'

---

Shrnutí dosavadního bádání a kritická analýza dostupné literatury.

Jednotlivé kapitoly práce.

- Základní informace k autorovi (je-li známý)
- Uměleckohistorický popis díla
- Interpretace (popř. srovnání apod.)

# Závěr

---

Doslovně neopakuje již řečené; jde o vlastní shrnutí Vašeho výzkumu.

Upozorňuje na nejdůležitější myšlenky práce.

Zhodnocení předpokladů a otázek položených v úvodu (pochybnosti, prostor pro další bádání apod.)

# Bibliografie

---

Seznam literatury v abecedním pořadí (dle příjmení autora).

- Může (ale nemusí) být členěn na prameny a sekundární literaturu.

Udává úplné údaje o všech zdrojích, z nichž autor čerpal.

# Přílohy (obrazová příloha)

---

Obrázky nevkládějte přímo do textu, ale v textu na ně odkazujte.

- [Obr. 1], (obr. 1), [1]

Ilustrace jsou opatřeny popisky.

- Obr. 1: Giorgione, Tři filosofové (detail), poč. 16. stol., Kunsthistorisches Museum, Vídeň.

Je-li začleněna, musí práce obsahovat i seznam vyobrazení.

- Předchází samotné obrazové příloze; jedná se v podstatě o seznam popisků.
- Navíc obsahuje zdroj, ze kterého je ilustrace převzata.
  - Zdroj: Braun 2005, s. 25/ [www.khm.at] / foto autora

# Na co si dát pozor:

---

- používat jen jednu citační normu
- vyvážené používání relevantní literatury a online zdrojů – nepracovat s populárně naučnou literaturou (viz 100 nejlepších děl umění apod.) – kritická práce s literaturou
- využívat především novější literaturu – reflektovat současný výzkum
- vytvořit jasnou strukturu práce – rozdělení na proporčně vyvážené celky (viz texty v časopise Umění, Opuscula historiae artium, Convivium)

# Online zdroje a databáze knihoven:

---

<https://www.jstor.org/>

<https://www.umeni-art.cz/cz/issue.aspx>

<https://ezdroje.muni.cz/>

<https://en.zikg.eu/library>

<http://www.biblhertz.it/>