

# Manifesty a revoluce Surrealismus & období avantgard

Experimentální literatura ESB102

26. 3. 2017

# Moderní umění

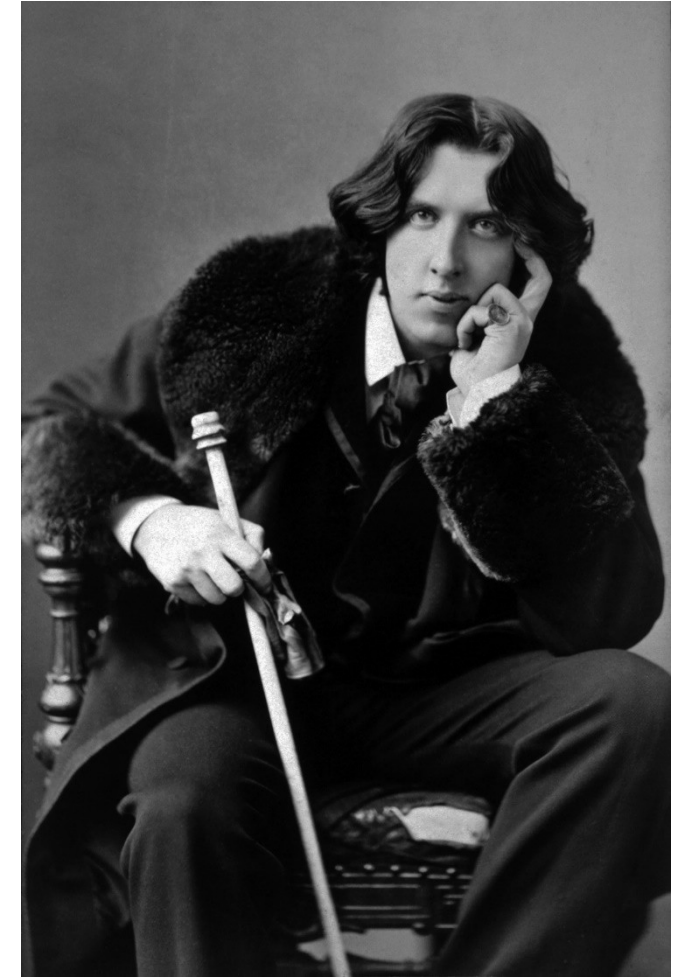
## *Počátky*



*Edgar Allen Poe*



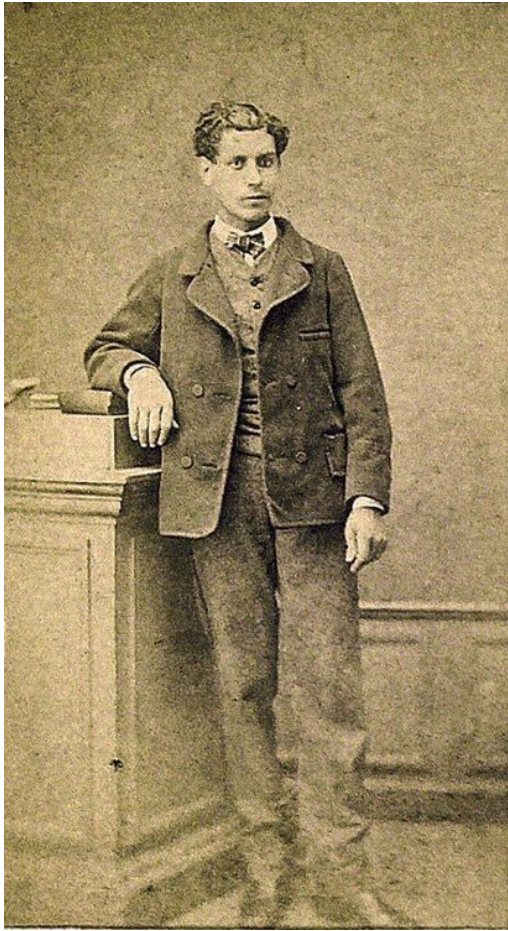
*Charles Baudelaire*



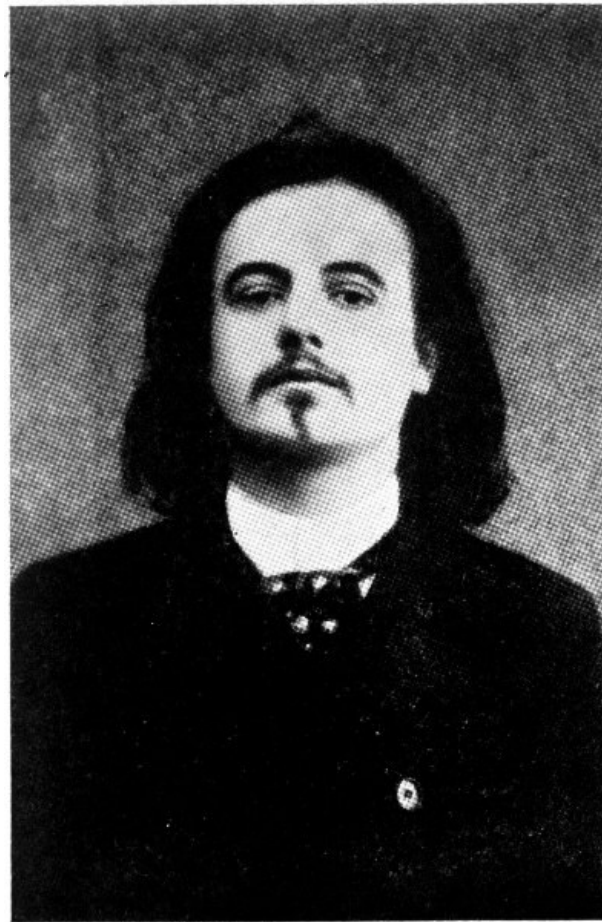
*Oscar Wilde*

# Moderní umění

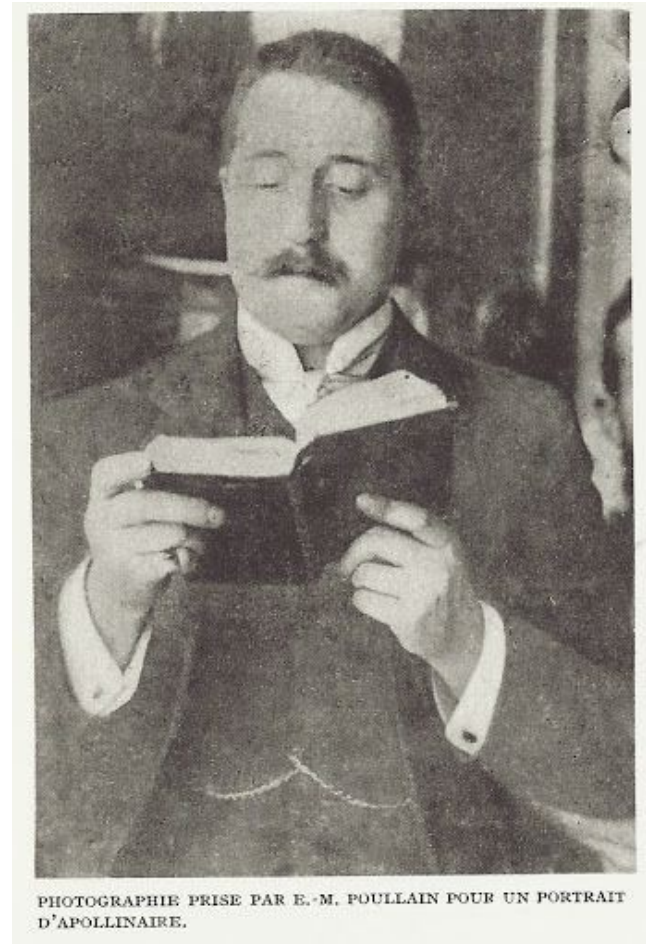
## *Experiment*



*Comte de Lautréamont*



*Alfred Jarry*



*Guillaume Apollinaire*

# Revoluce *Idea*

*Česat se – a k čemu?*

*Na chvíli škoda námahy*

*A není možné*

*být na věky učesaný*

*Vladimir Majakovskij*

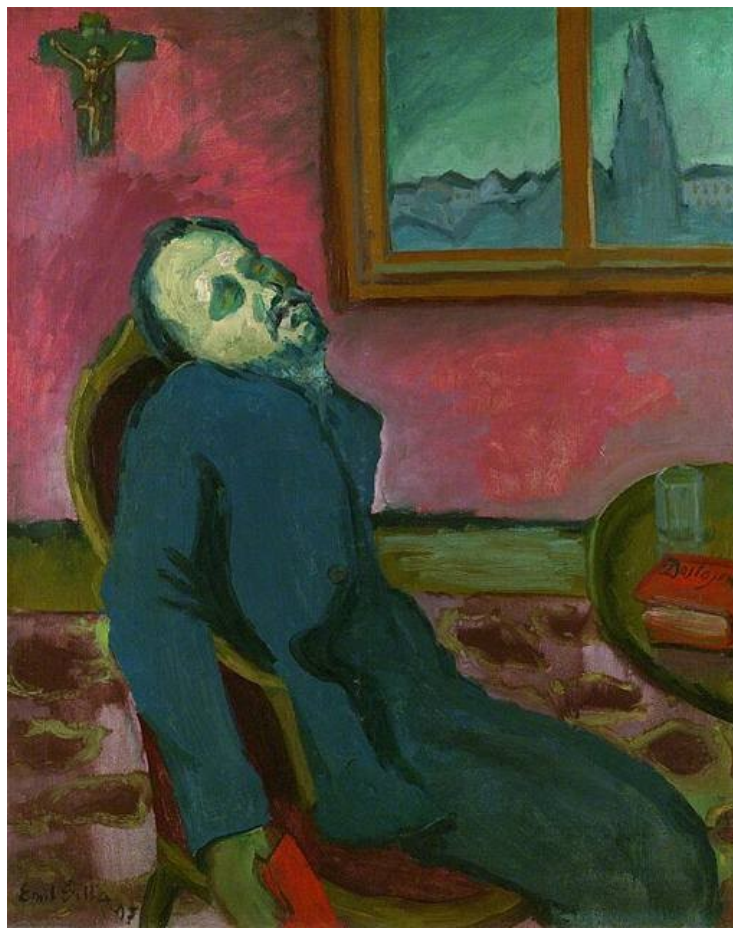
*Stalo se samozřejmostí, že nic z toho, co se týká umění, není samozřejmé.*

*Theodor W. Adorno*

# Revoluce *Ismy*



*P. Picasso – Portrét Ambroise Vollarda  
(1910)*



*Emil Filla – Čtenář Dostojevského  
(1907)*



*M. Erns, H. Arp – Fatagaga  
(1920)*

# Revoluce *Ismy*

*Muž s  
kinoaparátem  
(1929)*

*r. D. Vertov*



*Mezihra  
(1924)*

*r. R. Claire*



*Kabinet Dr.  
Caligariho  
(1920)*

*r. R. Wiene*



*Andaluský pes  
(1929)*

*r. L. Buñuel*

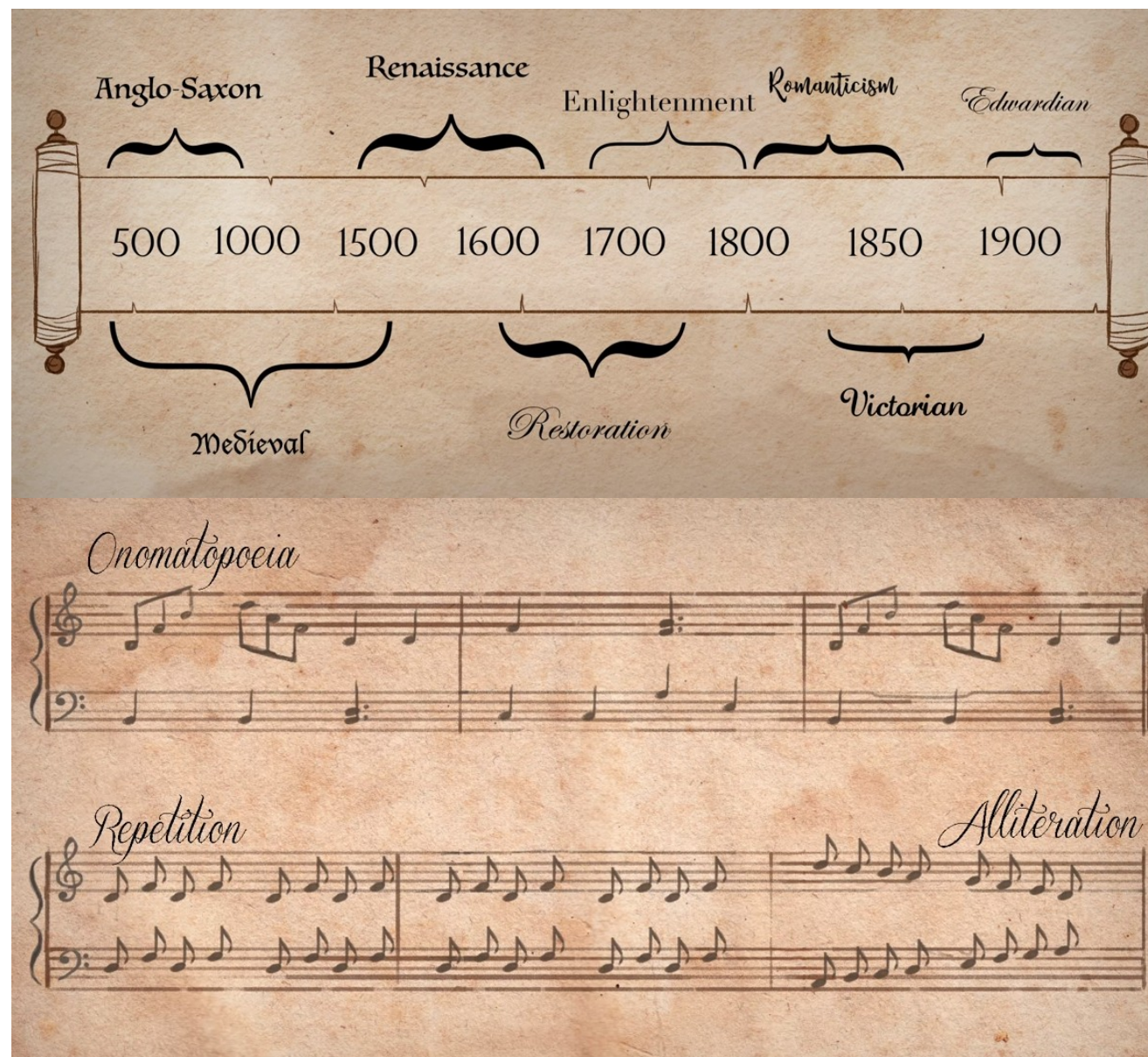


# Revoluce *Literatura*

- Impresionismus
  - V. Woolfová, M. Proust,
- Konstruktivismus
  - V. Majakovskij
- Expresionismus
  - J. Čapek – *Lelio*, G. Meyrink, J. Chalupecký – *Expresionisté*
- Kubismus
  - K. a J. Čapkovi – *Zářivé hlubiny*

# Revoluce *Joyce a kubismus*

- Roztříštění obrazu
- Syntetizující styl
- Rozbití jazyka, vědomí, světa
- Kulturní synkretismus
- Kaleidoskop lidského vědomí





# Dada

## *Počátky a principy*

- únor 1916 – *Cabaret Voltaire* (H. Ball)
- Hugo Ball, Tristan Tzara, Hans Arp,...
- Literatura: *fonetické básně, simultánní poezie, náhodná báseň*
- René Claire: *Mezihra (Entr'acte)* 1924



**KARAWANE**  
jolifanto bambla ô falli bambla  
*grossiga m'pfa habla horem*  
**égiga goramen**  
higo bloiko russula huju  
**hollaka hollala**



# Tom Stoppard - Travestie

*(Tzara pokročí dopředu s výjimečnou nesmělostí. V ruce drží klobouk jako přetékaající mísu. Ukáže se, že zapsal Shakespearův sonet a rozstříhal ho na jednotlivá slova, která vložil do klobouku.)*

(...)

GWENDOLINA: Vaše technika je neobvyklá.

TZARA: Každá poezie je jen znovu zamíchaná sada obrázkových karet a všichni básníci jsou podvodníci. Nabízím vám Shakespearův sonet, jenže již není jeho. Pochází z pramene, kde jsou jedinečně zorganizovány všechny mé atomy, a ruka náhody pod něj napsala mé jméno.

(...)

GWENDOLINA: Opravdu bych si přála, aby vás bozi učinili poetičtějším.

TZARA: Nevím, co je poetické. Znamená to poctivé slovem i činem? Znamená to opravdové?

(...)

*(Gwendolina zaváhá, pak ale vytáhne z klobouku první útržek papíru a skládá si další a další do dlaně.)*

GWENDOLINA: Milá / svých líbezných poupat / plá z tmy tvé věčné léto / můj není tak krátký / od přírody - / opírá se jen krátkou chvílí / je to nebeské! *(Tiše vykřikne při slově nebeské, obrátí se zády ke klobouku a poodstoupí od Tzary, který vytáhne pár dalších slov a uklidní atmosféru...)*

TZARA: líbezný den, nynější léto přetrvá...

# Surrealismus

## Počátky a východiska

*Když chtěl člověk napodobiti chůzi, vynalezl kolo, které se naprosto nepodobá noze. Takto dospěl k surrealismu, nevěda ani, jak.*

G. Apollinair – *Prsy Tiréziovi* (1918)

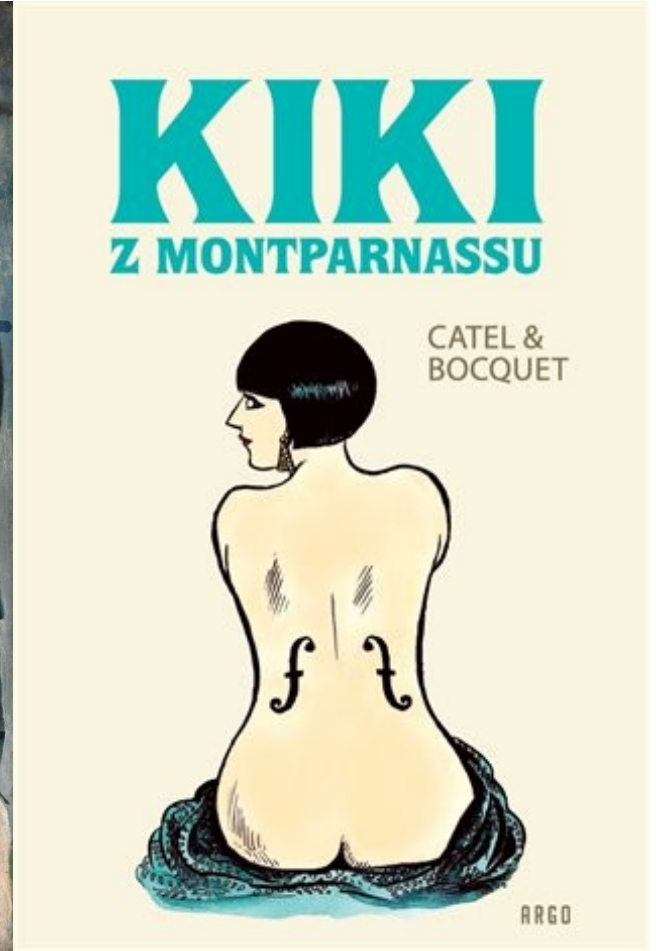
*Je krásný jako vtažitelnost drápů u dravých ptáků nebo jako nejistota svalových pohybů v ranách na měkkých částech týlu nebo spíš jako opakovací past na krysy, kterou každé chycené zvíře vždy zas natáhne, takže může chytat do nekonečna a fungovat i schována pod slámou a obzvláště jako náhodné setkání šicího stroje a deštníku na pitevním stole!*

Comte de Lautreamont – *Zpěvy Maldorovy*

- *Manifest surrealismus* (1924)
- *La Révolution Surrealist* (1924)
- *Zakladatelé*: André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault
- S. Dalí, W. Disney – *Destino*  
<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

# Surrealismus

## *Počátky a východiska*



# Surrealismus

## *Karel Hynek – Inu, mládí je mládí*

Kráčeli směrem k suchopáru. Dominik otevřel dokořán ústa, aby Eugenie mohla přečíst nápis, který si vryl zubním kartáčkem do dásně. Četla

TAK DLOUHO TĚ MILUJI A JEŠTĚ SE MI

UCHO NEUSTRHLO. NEJSEM JAKO DŽBÁN

Poslední věta byla trochu nečitelná. Dominik si připadal jako u zubní lékařky.

Konečně dočetla a usmála se, tj. řeka úsměvu vystoupila z břehů rtů a zaplavila úrodné krajiny pleti, kde se tak dobře dařilo záračným květinám očí.

Přišel večer, stíny se topořily. Luna byla teprve v pubertě. Dominik si našel záminku a vykasal Eugonii sukně. Hvězdy se podobají rakvím na chobotnice, pomyslela si Eugenie, jejíž otec byl majitelem pohřebního ústavu.

Na zpáteční cestě vyplnili zahradnictví. Koulovali se bílými růžemi, stavěli sněhuláka z vůně. Eugonii se rozbil drahocenný medailonek.

(...)

Loučili se jako vždycky, u domovních dveří. Co bude zítra, zeptala se Eugenie. A dominik odpovídal: Každé ráno se rozevívá opona tmy a na jeviště obzoru vystupuje slunce s horkým monologem. Den se bude jmenovat ta tragédie, jež nás večer co večer více rozteskňuje.

# Postmoderna

„Novel whitch imitate the form of the novel, by an author imitates the role of the author.“

John Barth  
*Literature of Exhaustion* (1967)

- ironie
- intertextualita
- metafikce
- pastiš
- hyperrealita
- fragmentace



GRANT SNIDER

Swift je surrealista ve své zlomyslnosti.  
Sade je surrealista ve svém sadismu.  
Chateaubriand je surrealista v exotismu.  
Constant je surrealista v politice.  
Hugo je surrealista, když není pitomý.  
Desbordes-Valmorová je surrealista v lásce  
Bertrand je surrealista v minulosti.  
Rabbe je surrealista ve smrti.  
Poë je surrealista v dobrodružství.  
Baudelaire je surrealista v morálce.  
Rimbaud je surrealista v životní praxi i jinde.  
Mallarmé je surrealista v důvěrném sdělení.  
Jarry je surrealista v absintu.  
Nouveau je surrealista v polibku.  
Saint-Pol-Roux je surrealista v symbolu.  
Fargue je surrealista v atmosféře.  
Vaché je surrealista u mne.  
Reverdy je surrealista doma.  
St. J. Perse je surrealista na dálku.  
Roussel je surrealista v anekdotě.  
Atd.