

FRANCOUZSKÁ KINEMATOGRAFIE OD ROKU 1959 DO SOUČASNOSTI

FAV334

21. 3. 2019

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph. D.

INFORMACE K
ORGANIZACI
KURZU

**18. 4. – přednáška
včetně videotime je
zrušena**

**Navzdory informacím v
rozvrhu se přednášky
dne 2. a 9. 5. konají!**

AGNES VARDA (1928)

- „Matka nové vlny“
- Mýtus o neznalé filmařce – začátečnici
- „Tři životy Agnes“ – jako fotografka, jako filmařka, jako multimedialní umělkyně >> všechny tyto aspekty se v její tvorbě harmonicky snoubí
- Subtilní, nenápadná intermedialita a politická angažovanost



LES GLANEURS et LA GLANEUSE

un film d'AGNES VARDA



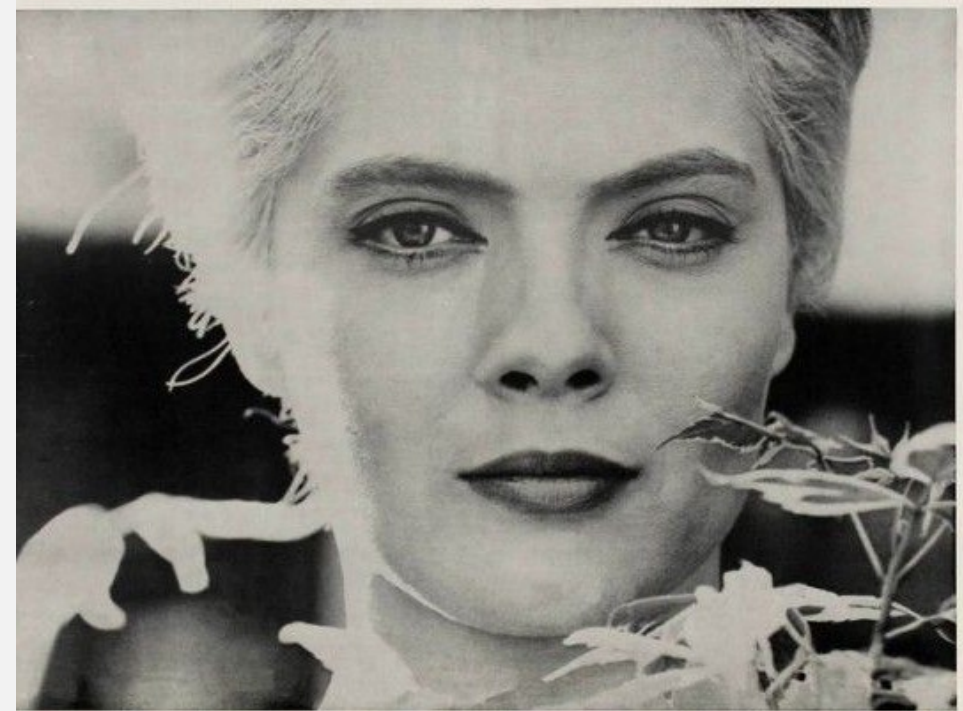
VŠICHNI MOŽNÍ SBĚRAČI A JÁ

- Dokumentární film (2000)
- Portrét doby, kdy vedle sebe koexistují přebytek a hladová populace
- Sběračkou (obrazů) je ale i sama režisérka >> sebereflexivní pozice, tvorba jako sběračství
- Zájem o lidi a jevy na okraji společnosti (*Bez střechy a bez zákona*, 1985)
- Tvorba ve smyslu „**cinécriture**“ = psát filmem
 - Není tu tak silně přítomná auterská pozice ve smyslu definovaném pravým břehem NV
 - Všechny projekty napříč filmografií velmi osobní



CLÉO OD 5 DO 7 (1962)

- příběh zpěvačky Cleo, která čeká na výsledky biopsie, a blízkost smrti naruší její myšlenky, zvyky i vědomí sebe samotné
- oslavovaný jako přední film cinema-verité X velmi stylizované dílo,
 - přechod z barvy do černobílého obrazu / film ve filmu / propracované jízdy kamery / subjektivní voiceovery / hudební číslo
- Dvojitý čas – objektivní a subjektivní
- Proto-feministický film
 - Žena, která je viděna a která se zároveň dívá



-1961-

cleo de 5 à 7

d'agnès varda

avec Corinne Marchand et Antoine Bourseiller

- MUSIQUE de MICHEL LEGRAND - IMAGES de JEAN RABIER -

UNE PRODUCTION DE ROME-PARIS-FILMS DIFFUSÉE PAR CINÉ-TAMARIS & M.K.2.



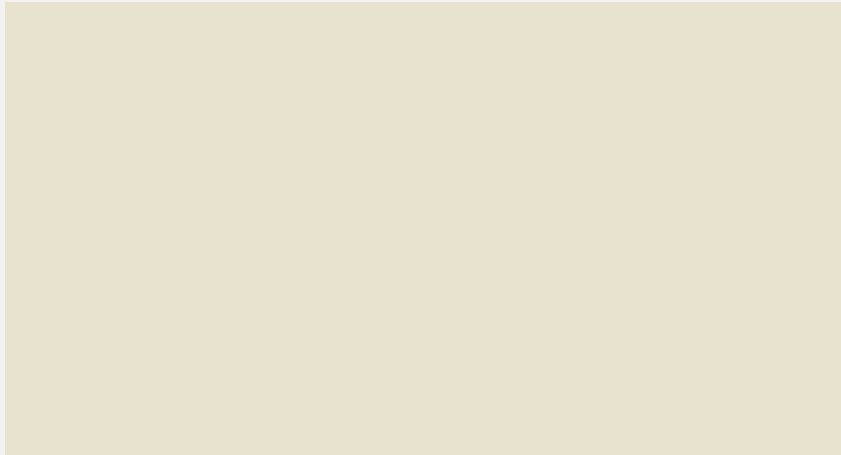
Chapitre I

CLÉO de 17 h.05 à 17 h.08



**just dropped in
to give you a kiss.**





here am back in this cafe.

MUŽSKÝ HRDINA JAKO *FLÂNEUR* (*FLÂNER* = TOULAT SE, BLOUMAT)

- Definice : Muž toulající se městskými ulicemi, který patří davu (Baudelaire)
 - Zásadní postava 19. století, která přichází se zrodem moderní éry >> buržoazní dandy, který pozoruje městský život, ale také se na něm podílí
- Dva “flaneuři” ve filmech nové vlny
 - Pierre Wesserlin (*Znamení lva*) jako nedobrovolný flaneur
 - Cleo (*Cleo od 5 do 7*) jako ženská verze flaneura >> flaneuse?



ŠTĚSTÍ (1965)

- Nejvíce dezinterpretovaný film Agnes Vardové >> sentimentální selanka oslavující patriarchální rodinné štěstí X krutě ironický film
- Ironie přítomná v dialozích, cyklické struktuře příběhu a na vizuální rovině (velmi subtilní)
- zpochybňování tradičního ideálu ženy jako hlavně matky v domácnosti
- skryté politikum každodenního života – dělba práce v domácnosti, hledání osobního naplnění v redukci vlastního života na péči o druhé



