

FRANCOUZSKÁ KINEMATOGRAFIE OD ROKU 1959 DO SOUČASNOSTI

FAV334

11. 4. 2019

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph. D.

PO ROCE 1945

- Změna životního stylu (modernizace, nárůst spotřební kultury, generační posun)
- Pro film klíčová otázka zachycení každodenní reality (mění se funkce filmu) – nejen ve smyslu záznamu doby, ale i kritické zkoumání povahy obrazu
- => květen 1968 a následný vývoj nikoliv jako počátek revoluční změny, ale vyústění dlouhodobých trendů >> tříštění svědectví o dané době na změt' různých hlasů a výpovědí
- Odpovídá posunům na rovině uvádění filmů (nestandardní uvádění) i proměně natáčení filmů (namísto politických filmů se samotné filmy točí politicky – kolektivy, amatérské filmy...)

NOVÉ KONCEPCE FILMOVÉHO DIVÁCTVÍ

1) Lettrismus – film nejen jako středobod filmového představení, ale jen jeden z jeho komponentů >> projekce non-filmů (nesourodé zvuky, poškrábané obrazy) a diváci sami si skládají vlastní film a nacházejí k jednotlivým výjevům odpovídající významy

2) divák podle André Bazina – ideální divák je konstantní „amatér“, který každý film vidí X roste význam filmu jako umění, z kinematografie se stává věc elitistická, expertní

3) diváctví jako iluze >> koncepce vycházející z dějin výtvarného umění a psychoanalýzy (Jean-Pierre Oudart, Jean-Louis Baudry)

CHRISTIAN METZ

- Publikuje v časopise Communications (1961) – časopis zaměřený na sociologický výzkum populární kultury
- Zpočátku vychází ze strukturální lingvistiky, později z psychoanalýzy Jacquesa Lacana
- Imaginární signifikant – obraz promítaný na plátno už fyzicky neexistuje >> paradoxně umožňuje lepší napojení na filmovou fikci
 - Filmový zážitek jako sen
 - Silná identifikace s postavami (fáze zrcadla)
- => výsledek nejen myšlenkového vývoje, ale také politizované tvorby zkraje 70. let
- ve Francii se kulturní a recepční studia rozvíjí až koncem 90. let

JACQUES DEMY (1931–1990)

- V Paříži studuje umění (nezačínal jako filmový kritik)
- Filmy zasazené v regionálních lokacích (Nantes, Cherbourg, Rochefort)
- Snaha o vytvoření jednoho fikčního (transmediálního) univerza, kterým budou z filmu do filmu procházet jednotlivé postavy >> podobně jako Balzacova *Lidská komedie*
 - *Lola* (1961)
 - *Andělská zátoka* (1963)
 - *Paraplíčka ze Cherbourgu* (1964)
 - *Slečinky z Rochefortu* (1967)
 - *Model shop* (1969)





NANTES (CHERBOURG, ROCHEFORT)





JACQUES DEMY A / VS NOVÁ VLNA

- Demyho snímky jako součást nové vlny
 - Autorská výpověď
 - Natáčení na reálných lokacích
 - Cinefilní pocty
- Demyho tvorba mimo označení NV
 - Populární žánrová tvorba
 - Špatné načasování (únikové filmy v politicky vyhrocené době)
 - Složitá kategorizace (“operní každodennost”)
 - Latentní homofobie





