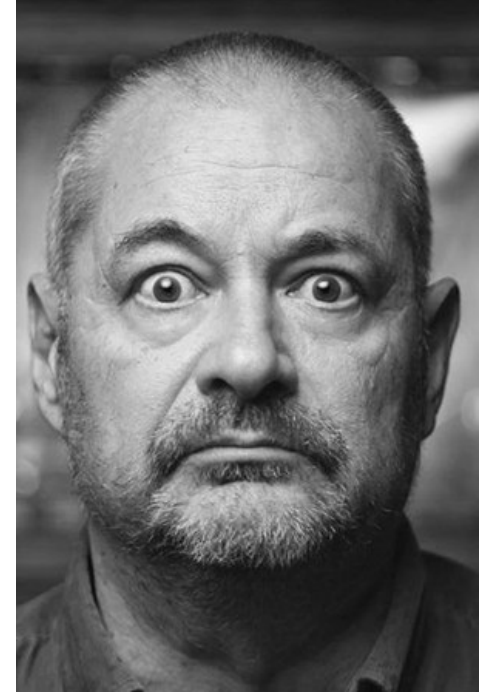


# FRANCOUZSKÁ KINEMATOGRAFIE OD ROKU 1959 DO SOUČASNOSTI

**FAV334**

**2. 5. 2019**

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.



## CINEMA DU LOOK

JEAN-JACQUES BEINEIX, LEOS CARAX, LUC BESSON, JEAN-PIERRE  
JEUNET

# CINEMA DU LOOK

- 80. a 90. léta 20. století
- Nikoliv kolektivní hnutí, ale společné rysy na bázi vizuálního stylu >> ostentativní obrazové kvality filmů (the Look)
- Náměty a témata – mladí hrdinové, osudová láska, noční městské prostředí (metro), generační vazby spíš než rodinné
- Kritické výhrady - povrchní tendence, absolutně bez zájmu o společenské a politické přesahy, sytí se pokleslejšími formami (popkultura, reklama) X Raphael Bassan - odklon od chronického naturalismu, syntéza vysokého a nízkého umění, pozornost upřená na protagonisty odtržené od širších společenských i rodinných struktur

# DIVA

(1981, JEAN-  
JACQUES BEINEIX)

- “první francouzský postmoderní film”
- většina rozpočtu investována s ohledem na dosažení co nejlepšího zvuku a obrazu
- Dvojitý tah filmu:
  - Žánrová zábava a estetika televizní reklamy se tu setkává s operou
  - odkaz Nové vlny – mísení žánrů a vysoké kultury s nízkou, symbolické užití barvy, intertextuální provazování – a zároveň vliv tradice kvalit – vysoký rozpočet, výpravné a stylizované dekorace, preference studia na úkor konkrétních lokací
  - >> nová generace filmařů si bere z domácího filmového dědictví různorodé, často protichůdné vlivy



## LEOS CARAX

- Vlastním jménem Alex Dupont
- Začínal jako kritik v Cahiers du Cinema
- Vizuálně okázalé filmy
- Silná autobiografická linka

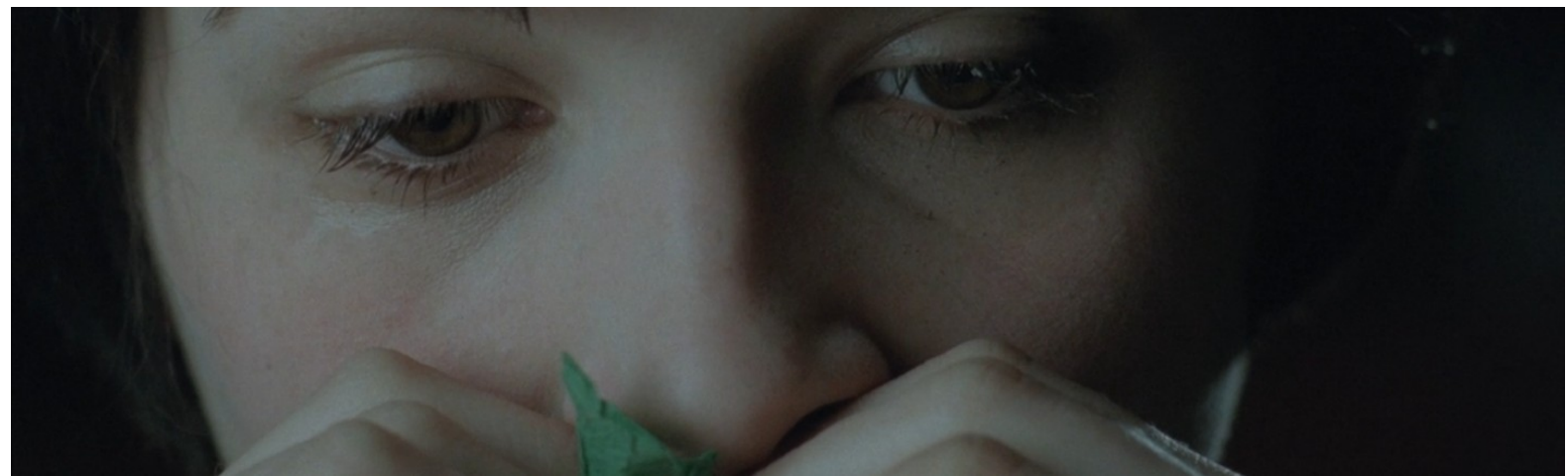
*Když chlapec potká dívku*  
(1984)

*Zlá krev* (1986)

*Milenci z Pont-Neuf* (1991)

>> postava Alexe (alter-ego), ztvárněná Denisem Lavantem





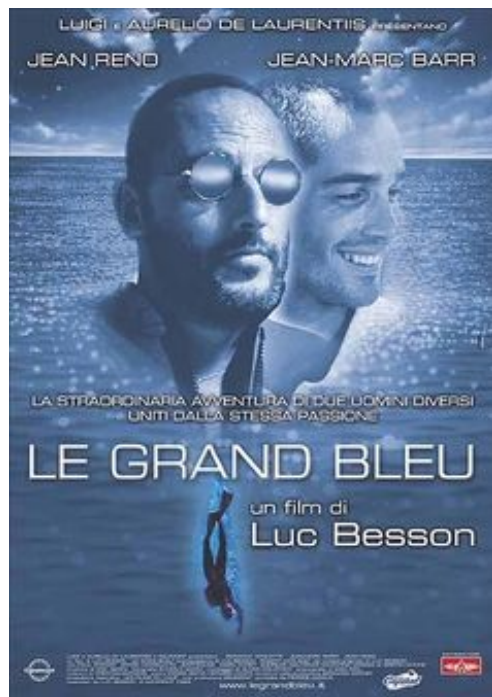
# MILENCI Z PONT-NEUF (1991)

- Nákladná produkce, trvající 3 roky + absolutní fiasko (kritické i divácké)
- Dvojí stylizace
  - Neorealistická se zrnitým obrazem
  - Spektakulární oslnivá noční scéna z oslav výročí francouzské revoluce
- Eklektický soundtrack
- Dvojí tvář Paříže
  - Místo určené pro veřejnou podívanou
  - Skryté dramatické příběhy





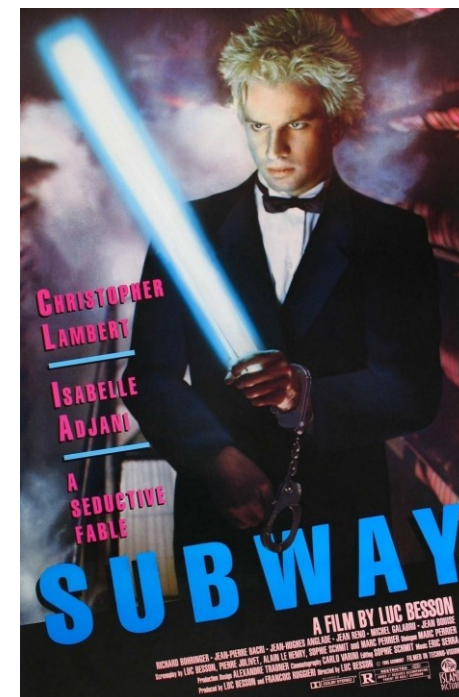




Magická hlubina (1988)



Brutální Nikita (1990)



Podzemka (1985)

LUC BESSON

# FRANCOUZSKÝ BLOCKBUSTER

- Francouzská produkce tohoto typu jako jediná trvalejší evropská alternativa k hollywoodské produkci
- Celoevropský a někdy globální úspěch
- 3 tendence
  1. Filmy cílící na globální trhy – kopírují úspěšné hollywoodské vzory (žánry, styl, obsazení), anglicky mluvené, nejvýrazněji produkční společnost Luca Bessona EuropaCorp
  2. Filmy cílící na evropské trhy – evropské koprodukce, silná poválečná tradice
  3. Filmy primárně pro domácí trh, které rezonují i v celoevropském měřítku – žánrově široká skupina filmů (horory, akční filmy, bipoics), francouzsky mluvené
- Prvotní impuls iniciovaný vládou na konci 80. let – ambice natáčet výpravné heritage filmy
- Odvrácená strana - i tento typ produkce závislý na státních subvencích >> mizí konzistentní státní podpora pro domácí filmy s průměrnými rozpočty

