

FRANCOUZSKÁ
KINEMATOGRAFIE OD ROKU
1959 DO SOUČASNOSTI

FAV334

14. 3. 2019

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph. D.

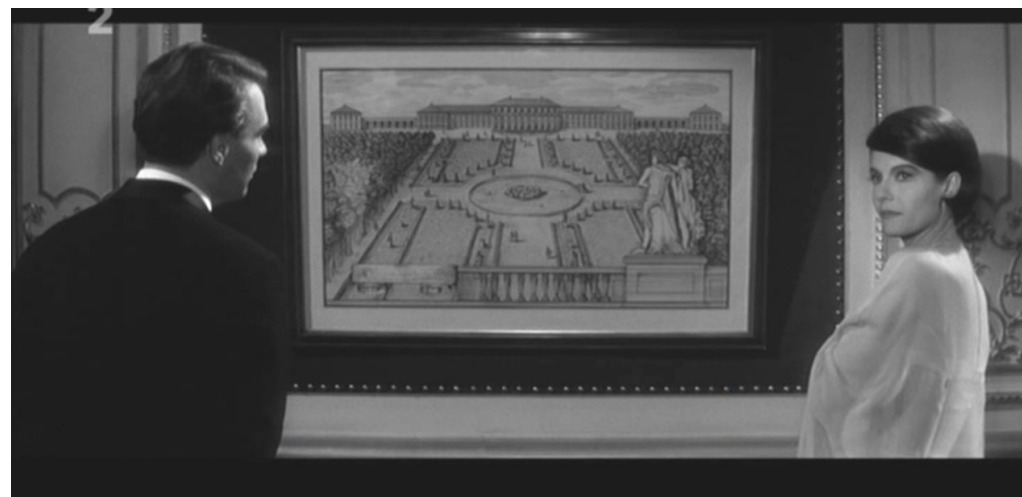


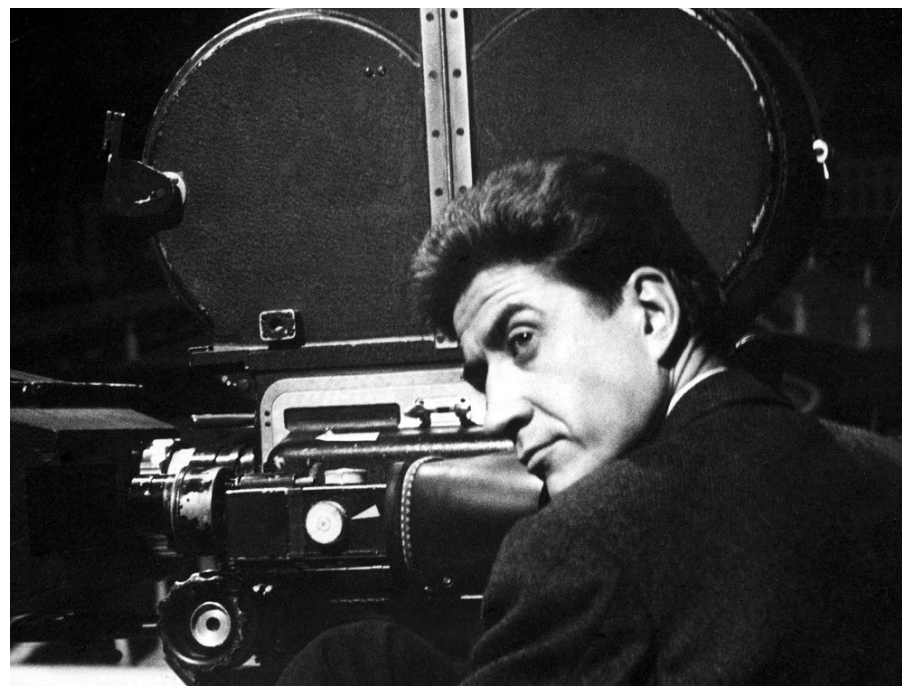


M (SACHA PITTOËFF)
X (GIORGIO ALBERTAZZI)& A (DELPHINE SEYRIG)

PŘIJETÍ FILMU

- 1961 – Zlatý lev na MFF Benátky
- Rozporuplné reakce
 - Nová filmová řeč
 - Chladný a vykalkulovaný film
- “Jsme zkrátka proti módě v umění ve jménu jeho modernosti” Otakar Váňa, Film a doba (1961)

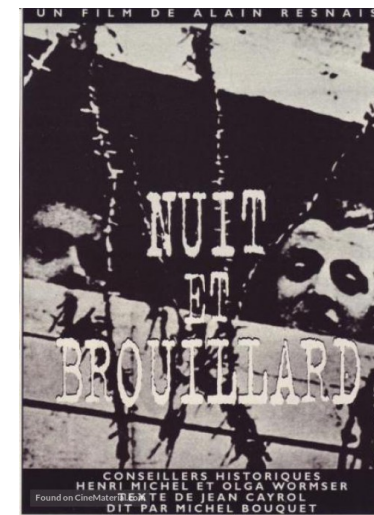




ALAIN ROBBE-GRILLET & ALAIN
RESNAIS



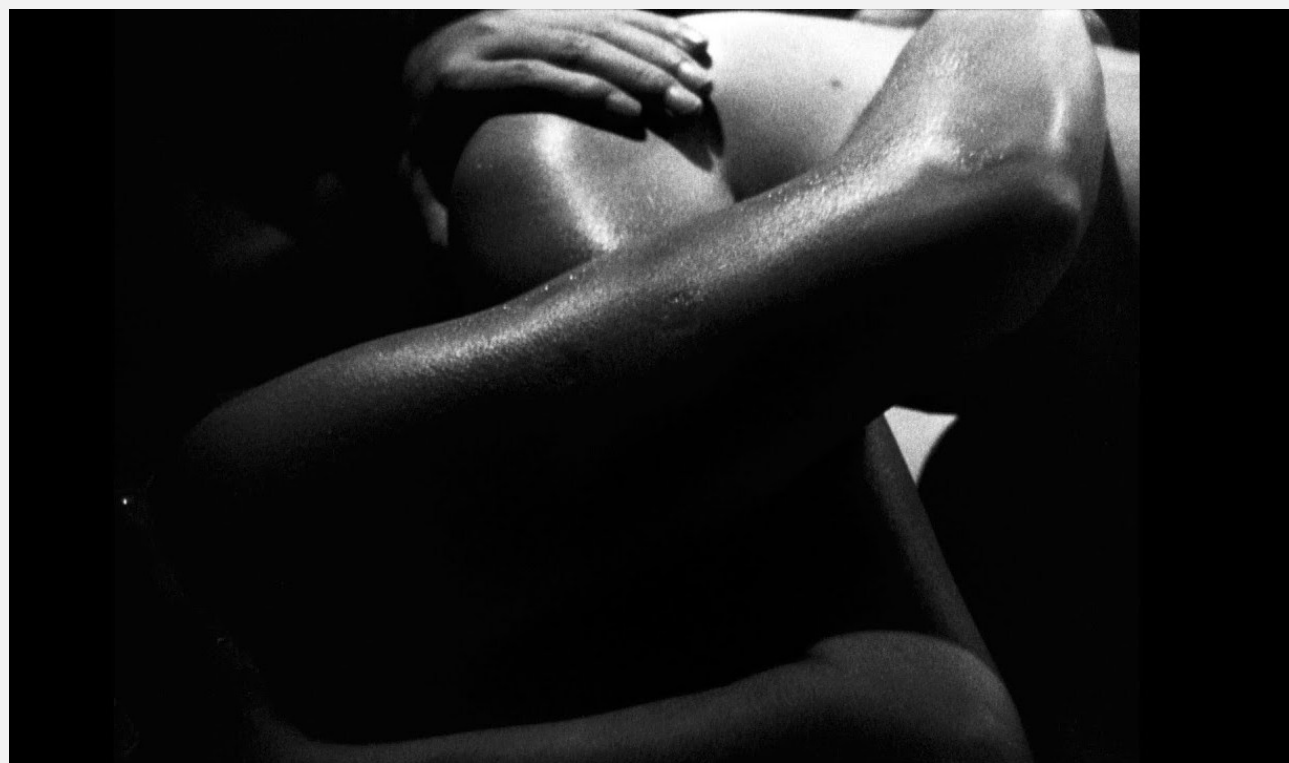
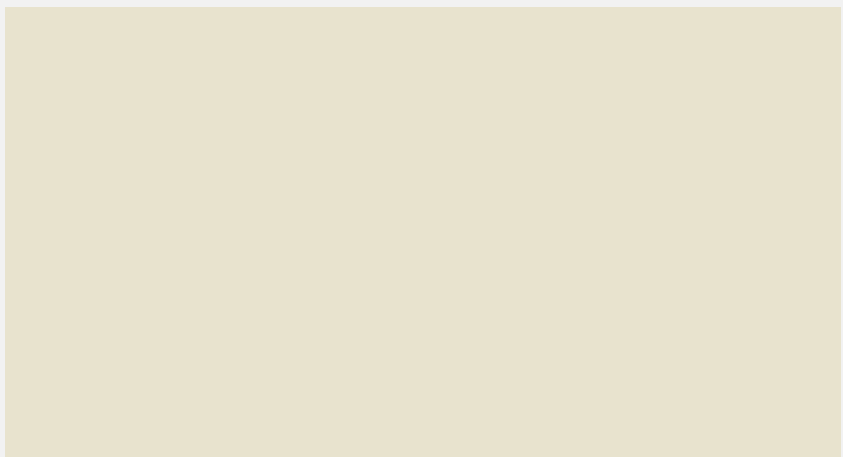
VŠECHNA PAMĚŤ SVĚTA
(1956)
NOC A MLHA (1956)
HIROŠIMA, MÁ LÁSKA (1959)



HIROŠIMA, MÁ LÁSKA (1959)

- Celovečerní debut Alaina Resnaise
- scénář Marguerite Durasová
- Dvě bezejmenné postavy – francouzská herečka a japonský architekt – prožijí krátký, ale intenzivní milostný vztah
- Nadšené přijetí kritikou a divácký úspěch
- Kinematografie pracuje s dvojitým časem a realitou podobně jako literatura









You saw nothing in Hiroshima.



ZÁASADY HNUTÍ NOVÉHO ROMÁNU

Odklon od klasického vyprávění

Materiální reprezentace světa –
přesné a hutné popisy

Zápletka a figury podřízeny konkrétní
deskripci objektů a vnějšího světa

Čas a jeho plynutí – existuje pouze
přítomnost

LONI V MARIENBADU JAKO SÉRIE ODMÍTNUTÍ

- Klasické zápletky
- Stabilního POV
- Konvenčních postav
- Chronologie
- Naturalismu
- Kontextu a uzavřené interpretace



MOŽNÁ ČTENÍ

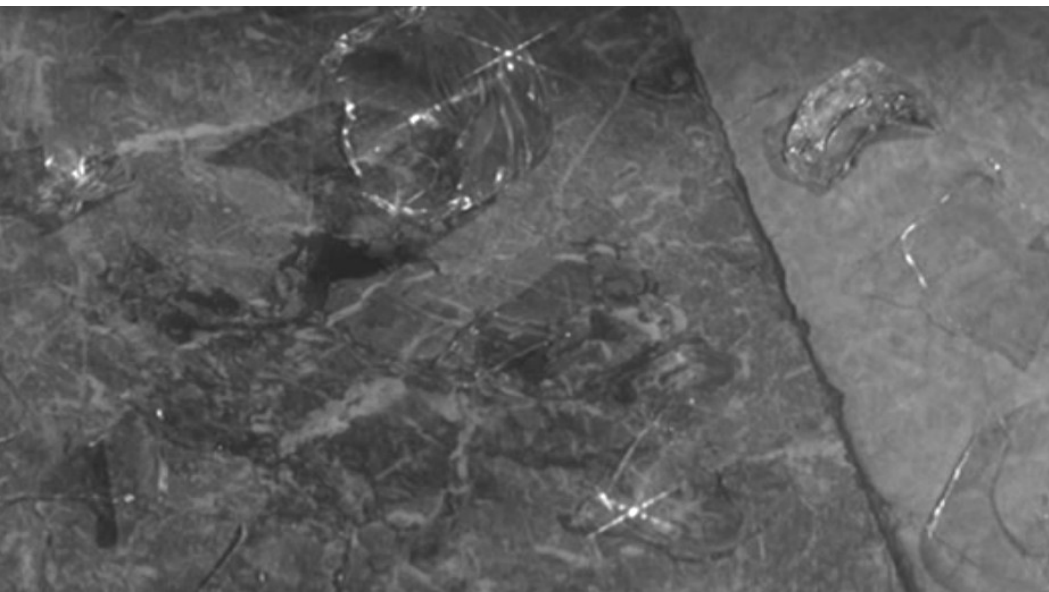
Vyjádření úzkosti
moderního věku

Láska a emoce jako
formy mýtu

Sexuální násilí



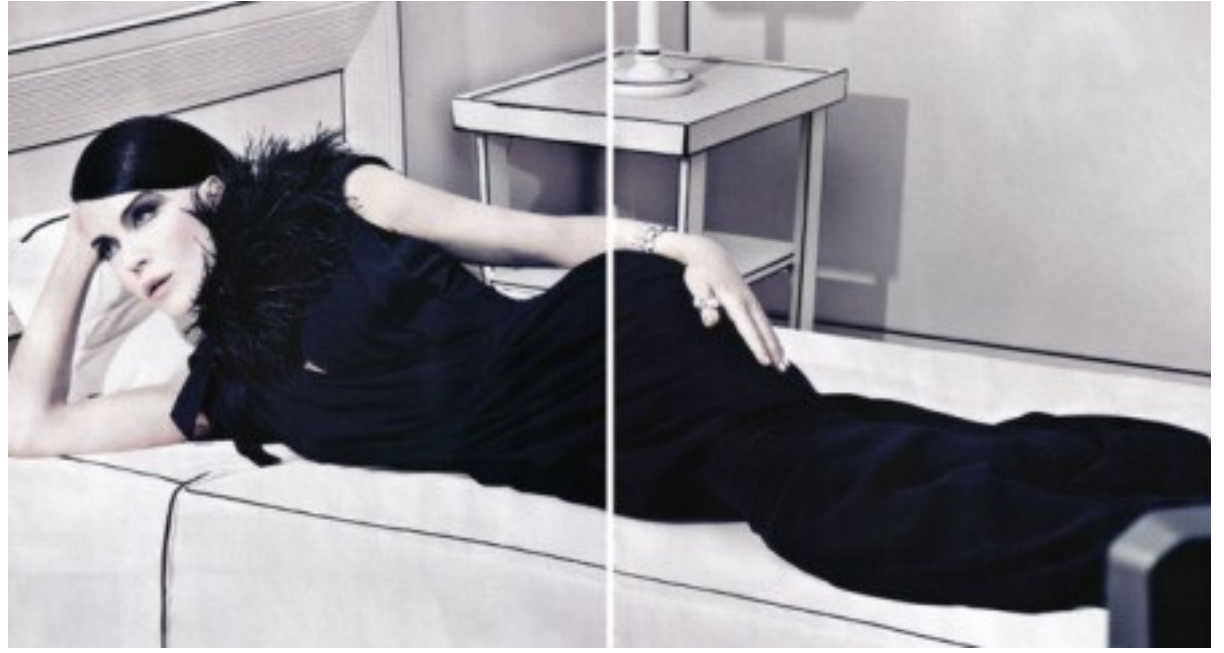
LONI V MARIENBADU JAKO PŘEMLouvÁNÍ





KOSTÝMNÍ NÁVRHY COCO CHANEL





Movie Inspires Smooth Hair Style

'Marienbad Look' Gains in Popularity Over Bouffant Coifs

A MOVIE and its star may be responsible for the first major hair style change since the teased, bouffant coiffure.

For the last two months, women have been asking hair stylists in New York for the "Marienbad look." The coif, worn by Delphine Seyrig in "Last Year at Marienbad," and styled by Alexandre, is smooth and has a flat, one-sided bang and looks like an updated



To get Marienbad hairdo, Model Nana Elwood abandoned teased bouffant hairdo (below).



Actress Elizabeth Ashley has to wear her short hair in tousled teen-age style in Broadway play, *Take Her She's Mine*, but finds it easy to slick down in Marienbad style (above) in private life. Pretty ears, long lost beneath the bouffant hairdo, are now back in the open accented with earrings.

Socialite Gloria Vanderbilt became the first New Yorker to adopt Marienbad style after persuading hairdresser Kenneth to go to the film to study it. Hairdo requires frequent expert cutting to keep trim lines exact, but in between can be kept in place merely by running a comb through it.

KAMERAMAN A SCENÁRISTA
OHROŽENÉ PROFESE?

SCENÁRISTA

- Prestiž profese klesá, ale kvalitativně zůstává skoro beze změny
 - Žánrová kinematografie scenáristy potřebuje – např. Jean Aurenche a jeho podíl na 19 scénářích v 50. letech X 16 scénářů v 60. letech
 - Tvůrčí tandemy nové vlny – Francois Truffaut a Marcel Moussy (Nikdo mne nemá rád, Střílejte na pianistu), Claude Chabrol a Paul Gégauff (14 filmů), Alain Resnais a jeho těsná spolupráce s představiteli hnutí nového románu
- Na druhou stranu:
 - Legendy o improvizovaných projektech bez scénáře mají dopad na další generaci filmařů
 - Scenáristé zůstávají spisovatelé
 - Režisérské ambice

JEAN-CLAUDE
CARRIÈRE

