

FRANCOUZSKÁ KINEMATOGRAFIE OD ROKU 1959 DO SOUČASNOSTI

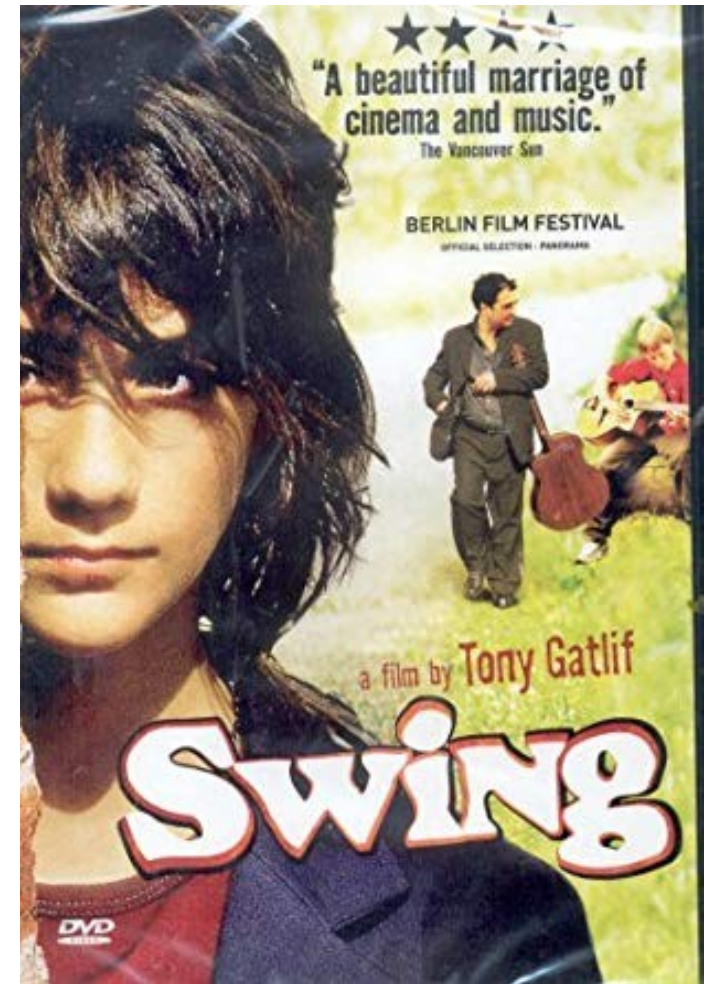
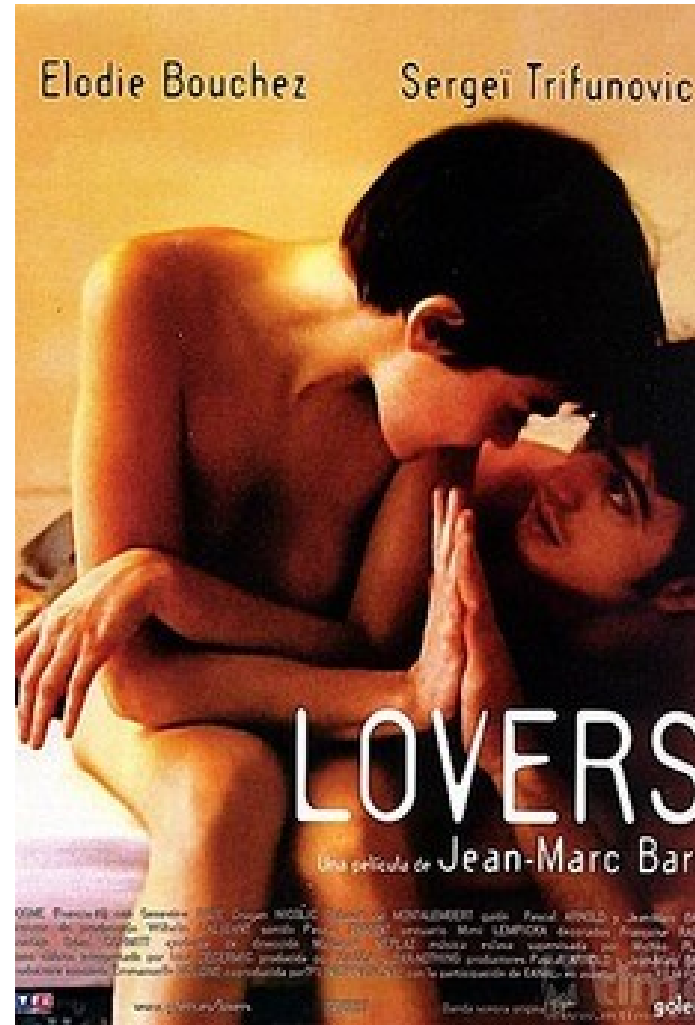
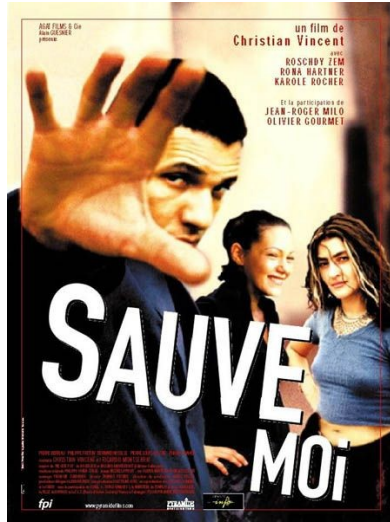
FAV334

9. 5. 2019

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.

POSTKOLONIÁLNÍ KINEMATOGRAFIE

- Filmy s protagonisty z etnické nebo národnostní menšiny a/nebo filmy takto definovaných režisérů
- Nejviditelnější etnickou minoritou jsou lidé původem z Karibiku (souostroví Antily) a subsaharské a severní Afriky >> postkoloniální vazby X absence filmů s přistěhovalci ze střední, jižní a východní Evropy, dálného i blízkého východu, romská minorita
- Severní Afrika (Maghreb) už zkraje 80. let nejpočetnější menšina ve Francii a zároveň dominuje francouzským plátnům (takto určené postavy ve filmech francouzských režisérů)
- Marginalizace tvůrců X sílící trend ve francouzské kinematografii >> od roku 2000 mezi 10 nejvýdělečnějšími filmy roku je minimálně jeden tohoto typu, celkem asi 25% každoroční produkce





Gad Elmaleh – herec, režisér



Omar Sy - herec



Malik Chibane - režisér



Abdellatif Kechiche - režisér



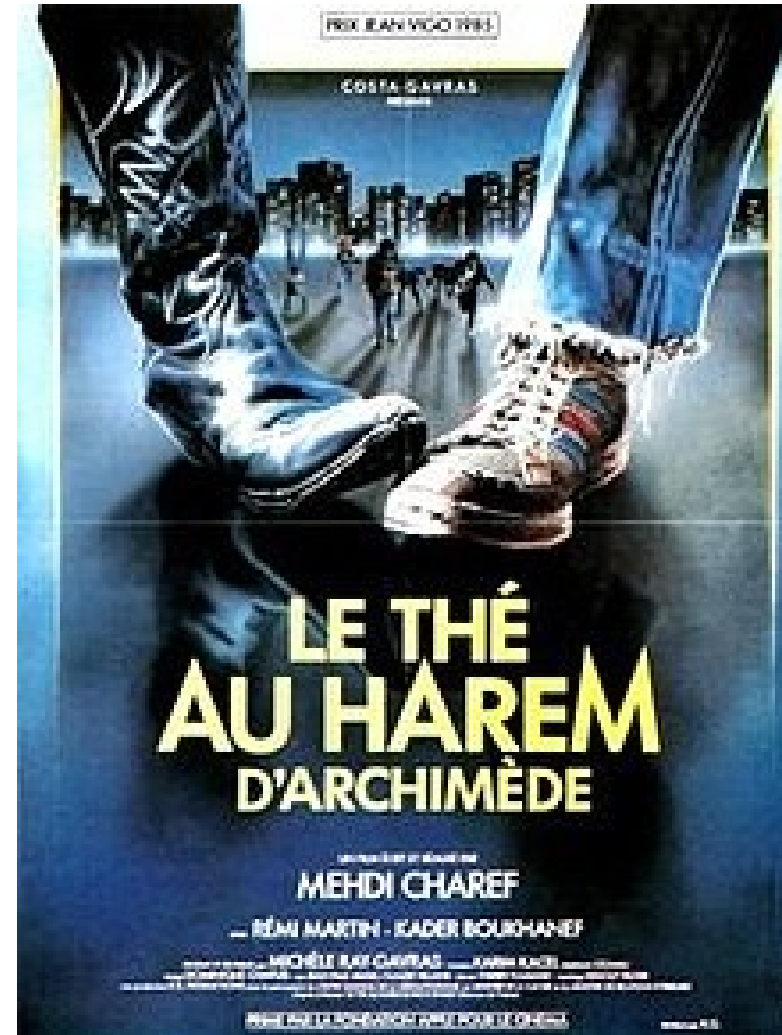
Mehdi Charef - režisér



Rachid Bouchareb - režisér

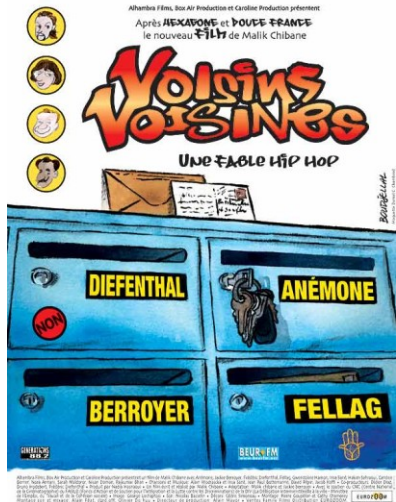
„BEUR“ CINEMA

- Beur = hovorové označení pro potomka přistěhovalců ze severní Afriky >> filmy režírované přistěhovalci ze severní Afriky nebo jejich potomky
- Začíná v polovině 80. let >> za první film považovaný *Le Thé au harem d'Archimède/Tea in the harem* (1985), r. Mehdi Charef
- Soustředí se hlavně na zkušenosti a problémy mladých maghrebsko-francouzských protagonistů; hlavní témata integrace do většinové společnosti, rasismus a zločinnost
- Vlna se zdá koncem 80. let vyčerpaná, v 90. letech nový impuls díky nárůstu politicky uvědomělých snímků >> nový realismus + protesty proti represivním imigračním zákonům navrhovaným vládou a namířeným proti „sans papiers“ – imigrantům bez dokumentů (1997)



CINEMA DE „BANLIEUE“

- Banlieue = předměstí, městská periferie
- filmy se odehrávají na multietnických, znevýhodněných městských periferiích
- vracejí se témata sociálního vyloučení, rasismu, zločinnosti a násilí, často z perspektivy mladých mužů X perspektiva žen-režisérek poměrně marginalizovaná (Claire Denis – *S'en fout la mort / No fear, no die*, 1990; *Nechce se mi spát*, 1994; a později *35 panáků rumu*, 2008)
- Silný, stále živý a žánrově rozrůzněný trend >> vznikají parodie *Les Kaira / Porn in the hood* (2012, r. Franck Gastambide); drama *Dheepan* (2015, r. Jacques Audiard) držitelem Zlaté palmy z Cannes; komedie *Voisins, voisines* (2005, r. Malik Chibane)
- Filmy tematizující spíš třídně a ekonomicky roztržštěnou než etnicky rozdělenou společnost



NENÁVIST (LA HAINE, 1995) R. MATHIEU KASSOVITZ

- Příběh hrdinů Huberta (černoš), Vinze (žid) a Saida (arab) – který ukazuje na multietnickou skrumáž žijící ve francouzských banlieue
- Film se obrací k zahraničním vzorům (Spike Lee, Martin Scorsese)
- Tematizace rozporu mezi středostavovskou Paříží a pracující třídou žijící mimo centrum metropole
- Youth culture (rap, break dance, taneční hudba) jako rasový, mezinárodní a kulturní tmel, který odstraní propasti mezi etniky a národy >> utopická vize poloviny 90. let

VINCENT CASSEL HUBERT KOUNDE SAÏD TAGHMAOUI



a Mathieu Kassovitz film

LA HAINE

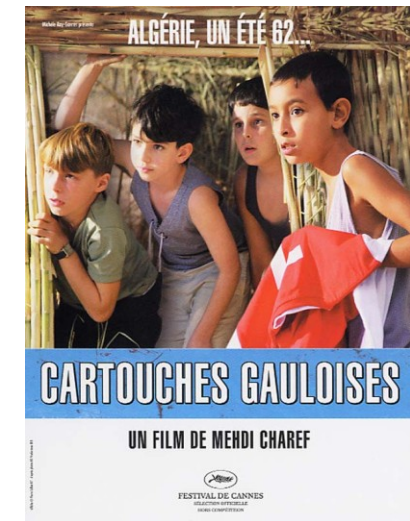
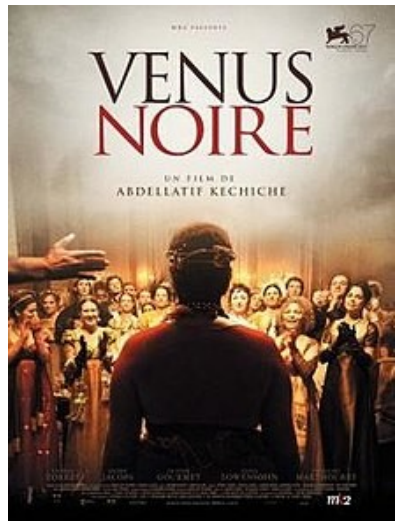
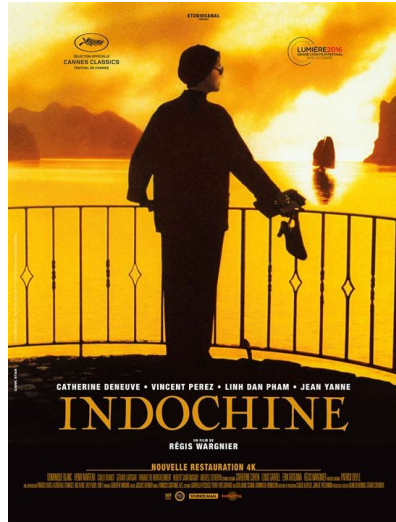
how far you fall doesn't matter, it's how you land...

MAINSTREAM

- Komedie >> etnika, téma migrace a národnostní diaspory prezentována v odlehčeném duchu
- Dvojitý efekt
 - pozitivní odezva >> snímky mohou problematiku otevřít i divákům, kteří se jinak o migraci nezajímají
 - karikatury, které se opírají o nejrůznější klišé a představy o kulturních rozdílech (pro komedii typické)
- téma židovství – úspěšné komedie režiséra Thomase Giloua – *Přece bych ti nelhal*, debut Mathieu Kassovitze *Café au lait* (1993), romantická komedie *Nesprávná víra* (2006, r. Roschdy Zem)

HERITAGE CINEMA / HISTORICKÉ FILMY

- 90. léta – filmy, které si z francouzské historie selektivně vybírají určitá období a zpracovávají je nostalgickým, erotizovaným způsobem, přičemž brutalita koloniálního systému je buď upozaděná nebo slouží jako součást historické podívané >> *Indočína* (r. Régis Wagner, 1992) X beur cinema se soustředí na současné problémy, teprve po roce 2000 se ve větší míře objevují filmy nabízející alternativu k převládajícím historickým vyobrazením
- Dvojitá tendence
 - klasický heritage modus produkce (velké rozpočty, hvězdné obsazení, spektakulární rekonstrukce skutečných událostí) >> *Den vítězství* (r. Rachid Bouchareb, 2006), *Mimo zákon* (2010, r. Rachid Bouchareb)
 - skromnější, s menšími rozpočty a jiný estetický i historický projekt (rozevření historických faktů pomocí nuancovaných osobních vzpomínek, historie zdola) >> *Cartouches gauloises* (2007, Mehdi Charef), *Černá Venuše* (2010, r. Abdellatif Kechiche)



ROAD MOVIE

- Ve větší míře od konce 90. let >> zhruba 20 filmů a spousta variací
- téma domoviny a objevování kořenů je pro diasporickou kinematografii (vykořeněnou) klíčové téma
- Motiv dvojí cesty >> fyzické (hrdinové jedou z bodu A do bodu B), ale i vnitřní, metaforické (na cestě objevují sebe sama, svou identitu); zdaleka ne vždy cestu podstupují dobrovolně
- zapojení druhé nebo třetí generace maurských hrdinů a hrdinek, kteří objevují místa, odkud jejich rodiny pocházejí
- Například *L'autre monde* (2001, r. Merzak Allouache), *Ten'ja* (2004, r. Hassan Legzouli)

"un premier film vibrant et lumineux"

TELERAMA

WHY NOT PRODUCTIONS

ROSCHDY ZEM

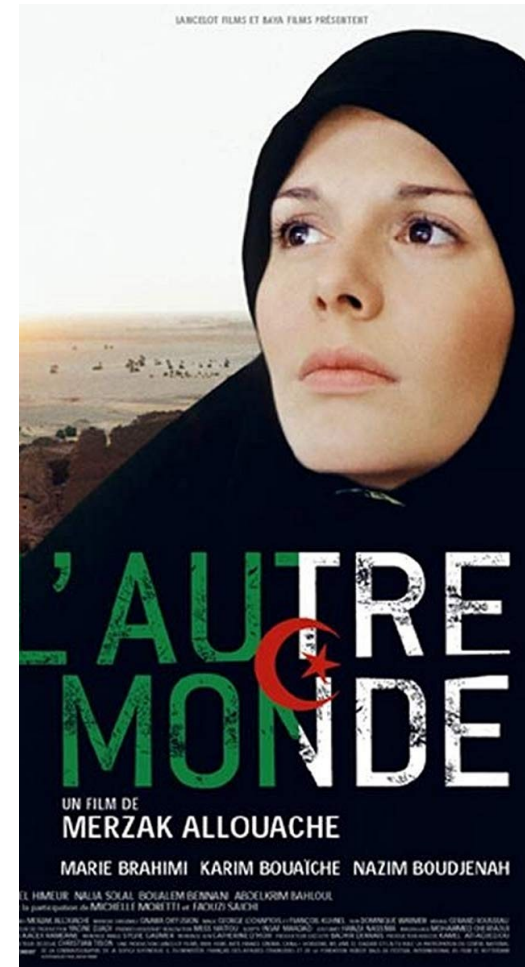
AURE ATIKA

TENJA

UN FILM DE
HASSAN LEGZOULI



avec ABDOU EL MECHAKOU / MOHAMMED EL MADY avec HASSAN LEGZOULI & EMANUELE SANDOVI / avec DIEGO MARTINEZ VIGNATELLI / avec OLIVIER DE NEVELE / JEAN-DARIGONNE / MATHIEU PATTALE / HUBERT / avec STEPHANE THIESKUT / avec ALBERT BLASUS / PARTIEN CAUGOMBEL / avec pourquoi pas WHY NOT PRODUCTIONS / VIDEOGRAMA / BORIS ZIM / avec le soutien de l'AGENCE INTERGOUVERNEMENTALE DE LA FRANCOPHONIE / avec le soutien de CCM du CENTRE NATIONAL DU CINEMA de CANAL+ / avec l'appui de la REGION NORD-PAS-DE-CALAIS / avec l'appui de TRESOR CINEMA DISTRIBUTION



SARCELOT FILMS ET SAHA FILMS PRESENTENT

L'AUTRE MONDE

UN FILM DE
MERZAK ALLOUACHE

MARIE BRAHIMI KARIM BOUAÏCHE NAZIM BOUDJENAH

avec HIMEUR / NAJIA SOUAL / BOUALEM BENNANI / ABDELKRIM BAHLOUL / avec le soutien de MICHELLE ANDRETTI et FACHRI SAÏFI / avec le soutien de MERZAK ALLOUACHE / avec le soutien de SARCELOT FILMS / avec le soutien de SAHA FILMS / avec le soutien de VIDEOGRAMA / avec le soutien de BORIS ZIM / avec le soutien de l'AGENCE INTERGOUVERNEMENTALE DE LA FRANCOPHONIE / avec le soutien de CCM du CENTRE NATIONAL DU CINEMA de CANAL+ / avec l'appui de la REGION NORD-PAS-DE-CALAIS / avec l'appui de TRESOR CINEMA DISTRIBUTION