

Emília Rigová: The Shaping Identity

Abigail Brooks: Feminist Standpoint Epistemology: Building Knowledge and Empowerment Through Women's Lived Experience
(IS - stud.materiály)

Frantz Fanon: Black Skin, White Masks

https://monoskop.org/images/a/a5/Fanon_Frantz_Black_Skin_White_Masks_1986.pdf

Boris Ondreička: Actually, the Living Are Not Living (La promesse de bonheur)

Black Metal Theory:

ed. Nicola Masciandaro: Hideous Gnosis (CreateSpace Independent Publishing Platform, 2010)

http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Masciandaro-Black_Metal_Theory_Symposium.pdf

ed. Nicola Masciandaro, Reza Negarestani, Steven Shakespeare, Aspasia Stephanou, Ben Woodard, Eugene Tacker, Benjamin Noys, Zachary Price, James Trafford: Glossator: Practice and Theory of the Commentary #6 (CreateSpace Independent Publishing Platform, 2012)

https://monoskop.org/images/7/71/Glossator_Vol_6_Black_Metal.pdf

ed. Nicola Masciandaro & Edia Connole: Floating Tomb (Mimesis, 2015)

(IS - stud.materiály)

Lieut. Nab Saheb of Kashmir; Denys X. Abaris, O.S.L.: Bergmetal (CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014)

<https://gnomebooks.fles.wordpress.com/2014/01/saheb-arbaris-bergmetal.pdf>

ed. Scott Wilson: Melancology (Zero, 2014)

<http://www.zero-books.net/books/melancology>

(IS - stud.materiály)

súvisiace:

Calvin Warren: Ontological Terror (Duke, 2018)

(IS - stud.materiály)

Sara Ahmed: Promise of Happiness (Duke, 2010)

<https://we.riseup.net/assets/406978/ahmed-the-promise-of-happiness.pdf>

Tomas Metzinger: Being No One (MIT, 2003)

<https://skepdic.ru/wp-content/uploads/2013/05/BeingNoOne-SelfModelTheoryOfSubjectivity-Metzinger.pdf>

Ray Brassier: Nihil Unbound (Palgrave Macmillan, 2007)

<https://www.palgrave.com/gp/book/9780230522046>

Eugene Tacker: Horror of Philosophy (trilogy) (Zero, 2011-2015)

<http://www.zero-books.net/books/in-the-dust-of-this-planet>

<http://www.zero-books.net/books/starry-speculative-corpse>

<http://www.zero-books.net/books/tentacles-longer-night>

Radim Labuda: Umělec v post-praxi

články:

Tereza Stejskalová: O odcházení v současném umění. Pokus o analýzu jednoho fenoménu, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, VVP AVU, 2010

<http://vvp.avu.cz/wp-content/uploads/2014/08/sesit8-stejskalova.pdf>

Anton Vidokle: Art without Work?, e-fux Journal #29, 2011

<https://www.e-fux.com/journal/29/68096/art-without-work/>

Anton Vidokle: Art without Market, Art without Education: Political Economy of Art, e-fux Journal #43, 2013

<https://www.e-fux.com/journal/43/60205/art-without-market-art-without-education-political-economy-of-art/>

knihy:

Kathi Weeks: Te Problem with Work: Feminism, Marxism, Antiwork Politics, and Postwork Imaginaries, 2011

https://libcom.org/files/the-problem-with-work_-feminism-marxism-kathi-weeks.pdf

Stephen Wright: Toward a Lexicon of Usership, 2013

<http://museumarteutil.net/wp-content/uploads/2013/12/Toward-a-lexicon-of-usership.pdf>

Maurizio Lazzarato: Marcel Duchamp and the Refusal of Work, 2014

<https://my-blackout.com/2018/10/17/maurizio-lazzarato-marcel-duchamp-and-the-refusal-of-work/>

Bojana Kunst: Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism, 2015

<http://www.zero-books.net/books/artist-work>

Martin Herbert: Tell Them I Said No, 2016

<http://www.sternberg-press.com/index.php?pageId=1657&l=en&bookId=550&sort=year>

(IS - stud.materiály)

Practice, Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Boon & Levine, eds., 2018

<https://mitpress.mit.edu/books/paractice>

Terezie Lokšová: Dohled a kontrola

Dystopický technooptimismus? O čínském sociálním kreditu

<https://34.sk/dystopicky-technooptimismus-o-cinskem-socialnim-kreditu/>

Life inside China's Social Credit Laboratory

<https://foreignpolicy.com/2018/04/03/life-inside-chinas-social-credit-laboratory/>

Duncan McCann, Miranda Hall, Robbie Warin: Controlled by Calculations?

Power accountability in the digital economy. PART 3: The Rise of Algorithms, 2018.

<https://neweconomics.org/uploads/files/Controlled-by-calculations.pdf>

KOSKELA, Hille. *The gaze without eyes': video-surveillance and the changing nature of urban space*. *Progress in Human Geography*[online]. 2016.

https://www.dropbox.com/s/q1alcn3wq54shw7/Koskela - 2010 - the gaze without eyes - video-surveillance and the changing nature of urban space.pdf?dl=0&fbclid=IwAR1sFMC1cPUXd6D0_W2SPifEqYkyhtYWAGri8uD6Zo4JaLLyT0WhHU4sxGQ

Sun Ha-Hong. *Take Care - self surveillance*, 2018.

<https://www.dropbox.com/s/a8r0udt0g551n42/Sun%20Ha-Hong%20-%20Take%20Care%20-%20self%20surveillance.pdf?dl=0&fbclid=IwAR3-FunhNh6N4JL8xRaKN3Y8Z9FtjzCZ59h6jwGQLl8PMI-CdQ8tpVpdii8>

Lukáš Jiříčka: Postspektakulární modely v performance

Andre Eiermann: Postspaktakuläres Theater

Hans Thies Lehmann: Postdramatické divadlo

Erika Fischer-Lichte: Estetika performativity

ed. Tomasz Plata: Post teatr i jego sprzymierzeńcy

András Cséfalvay: Shadows of Enlightenment

Isabelle Stengers: Another Science is Possible

https://threerottenpotatoes.fles.wordpress.com/2011/06/stengers2011_pleaslowscience.pdf

Pietro Redondi: Galileo Heretic

<https://archive.org/details/galileoheretic00redo/page/n7>

Ladislav Kvasz: Instrumentálny realizmus

<http://ladislavkvasz.com/publikace/>

Mike Brown: How I killed Pluto

Palo Fabuš: Technika a myšlení: Míra umění a pravidla fantazie

JG Ballard: Introduction to the French Edition of Crash! (1974)

<http://imagesoferoticism.com/jg-ballard-introduction-to-crash-1974/?fbclid=IwAR1FtUXFQ2yMoGBNiA6KoY7inXaBXAcCl0negabPMY5pXpNQEA6>

Martin Heidegger: Te Ting

(IS - stud.materiály)

Lorenz Engell: Ontogenetic machinery

(IS - stud.materiály)

Bruno Latour: Visualisation and Cognition: Tinking with Eyes and Hands

(IS - stud.materiály)

Bruno Latour: Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern
(IS - stud.materiály)

Peter Sloterdijk: Te Operable Man. On the Ethical State of Gene Technology
(IS - stud.materiály)

Tereza Lišková - Material Times

Sklo a ptáci, kteří do něj narážejí, neviditelný materiál a past v jednom:
<https://www.materialtimes.com/>

Bakteriální kultury živé vodou z kokosů, alternativa ke kůži a nové způsoby produkce, vztahu k materiálům, Malai a Zuzana Gombošová:
<https://www.materialtimes.com/>

Co-design se včelami, člověk určuje formu, včely staví, všichni pak žasnou, Tomas Libertiny:
<https://www.materialtimes.com/>

Mandy Den Elzen objevuje krásu vnitřností, žaludky a žábry jsou tak hezké, že stačí je vyčistit a vyčinit, dílo je hotovo, materiál mluví sám za sebe:
<https://www.materialtimes.com/>

Fritovací olej, bakteriální kolonie a vědecký výzkum z Brna, technologie Hydal v průmyslovém měřítku:
<https://www.materialtimes.com/>

Zkušenost umělecké řemeslníka, jehož práce je založená na respektu k materiálu, kvalita práce se odvíjí na vzájemném působení autora a hmoty:
<https://www.materialtimes.com/>

Měsíční dřevo, materiál, který skoro je a trochu není, vedou se o to spory, staví se z něj domy:
<https://www.materialtimes.com/>

Kdo jde s kůží na trh: koželužka, která činí jelenici mozkiem a dělníci z globálního jihu, kteří pracují v nebezpečném prostředí:
<https://www.materialtimes.com/>
<https://www.materialtimes.com/>