

VÍDEO HISTÒRIA DE CATALUNYA. “EL MODERNISME”

GUIÓ DE SEGUIMENT

1. TEATRE. *L'auca del senyor Esteve* (Santiago Rusiñol): conflicte de generacions. A **finals del segle XIX** les noves generacions de la burgesia catalana enriquides tenen **noves idees**. “Petita revolució” en favor d’una visió més **cosmopolita i universal**.
2. LA VISIÓ DE LA SOCIETAT D’AQUESTS ARTISTES: en principi s’enfronten a la burgesia, la critiquen, però el moviment queda absorbit (“reconeixen que fan art pagant nosaltres”).
3. Catalunya entra en contacte amb els moviments europeus en auge: *art nouveau, modern style, liberty*. S’hi adhereixen la gent que vol canvis.
4. EXEMPLES D’ARTISTES EN SOCIETAT: Rusiñol, a més de dramaturg és pintor i novel·lista + Ramon Casas, pintor. → Imatge de l’artista total/extravagant. Situacions absurdes amb diversos membres de la societat, el viatge a París (capital cultural), cerca de l’art en coses quotidianes com panys, claus i forrellats (importància de la decoració) → [Cau Ferrat](#) de Ramon Casas
5. PINTURA. EL CONTACTE AMB LES AVANTGUARDES → Naixement del Modernisme. (Admiració de Pere Romeu a Picasso) – [Els quatre gats](#). Neixen els debats per etiquetar les obres dels “modernistes”; Impressionisme? Expressionisme? Isidre Nonell.
6. RENOVACIÓ DE L’ARQUITECTURA. Corba predomina sobre la recta. Restaurant de l’Exposició Universal de Barcelona (Domènech i Montaner) en marca l’esclat → “obra vista, mosaic, rajola envernissada, blasons de ferro per coronar”.
7. Els nous materials expliquen les innovacions que es poden incorporar. Alhora hi ha una cerca “d’estil nacional”: a) tornar a descobrir les tradicions pròpies, b) donar forma al caràcter nacional, c) ser valents i innovar. → èxit de model: ESTIL CATALÀ. Article: «En busca d’una arquitectura nacional»
8. IMPORTÀNCIA DE LES ARTS DECORATIVES. TRETS ESTÈTICS: a) decoració florejada i exuberant, b) detallisme decoratiu amb motius vegetals i medievals. Tot tipus d’edificis propis de l’arquitectura civil podien ser modernistes, però també els objectes, mobles... EXEMPLE: Parc Güell.

9. ANTONI GAUDÍ: la figura més important del modernisme arquitectònic català.
Obra monumental: la Sagrada Família, que no està acabada.
10. Principal característica estètica destacada: les ondulacions de les seves obres (Parc Güell, Casa Milà (xemeneia/façana), Sagrada Família. Cita també: Palau Güell, Casa Batlló, Palau Episcopal d' Astorga, el Capricho de Cantàbria).
11. ARQUITECTURA CIVIL: fins i tot a aspectes que semblen ordinaris, com els fanals, arriben les influències estètiques del modernisme. Pere Falqués.
12. ALTRES NOMS DE L'ARQUITECTURA MODERNISTA: Josep Puig i Cadafalch – Casa Terrades o “Casa de les Punxes”.
13. L'ARRIBADA DEL NOU SEGLE. Amb el canvi de segle, tornen les esperances de renovació i modernitat. El Modernisme és un moviment passatger en la resta de països, però s'allarga molt més a Catalunya: dura aproximadament 30 anys.
14. TOTS ELS CAMPS DE LA CULTURA: ARQ *Palau de la Música Catalana* (Lluís Domènech i Muntaner), POE+MUS *El Cant de la Senyera* (Lluís Millet + Joan Maragall).
15. MÚSICA. Enric Granados, Isaac Albéniz, Enric Morera, Lluís Millet, Amadeu Vives.
16. ESCULTURA. Josep Llimona (*El Desconsol, El Sant Jordi*).
17. CARTELLISME, GRAFISME, DIBUIX. Cartell de Ramon Casas per Codorniu, decoració d'una òpera de Wagner d'Apel·les Mestres.
18. ESCRIPTORS: Joan Maragall, Víctor Català.
19. CERAMISTES: Josep Pey, Antoni Serra (de fet, també pintors).
20. DRAMATURGS: Adrià Gual.
21. ORFEBRES: Lluís Masriera i Ramon Oriol.
22. MOBLES: Gaspar Homar.
23. MODERNISME COM A MANERA D'ENTENDRE LA VIDA. En general, era donar la benvinguda a les novetats en qualsevol camp. → Exemple de Lucien Mamet amb el seu primer vol amb aeroplà a Catalunya (1910).

