



L'arquitectura modernista

1.

**Modernisme, una
història de destrucció**

Un documental de Lluís Permanyer

Modernisme, una història de destrucció



Exercici

Mira aquest documental del programa de TV3 Sense Ficció i intenta respondre les preguntes proposades.

Què havia passat a Espanya que explica la “decadència psicològica, política i econòmica” que patia?

La pèrdua de les colònies d'ultramar restants del gran imperi espanyol, Cuba i Filipines. Any 1898.

Noms que rebia el nou estil arquitectònic que sorgia arreu d'Europa al tombant del segle XX.

- *Art nouveau* al Regne Unit
- *Modern style* a França
- *1900* a Bèlgica
- *Jugendstil* a Alemanya
- *Sezessionstil* a Àustria
- *Liberty* a Itàlia

Per què les obres modernistes llueixen més a l'Eixample que a la Ciutat Vella?



Les façanes, plenes de detalls i petits ornaments no es poden contemplar bé als estrets carrers de la Ciutat Vella. Al vídeo es fa referència als intents de fotografiar la del Palau de la Música.



Per què són importants els artesans pel modernisme?

Els artesans i obradors eren molt importants per l'arquitecte, perquè les arts aplicades formaven part important del resultat de l'estètica de l'obra. Participaven molt del resultat final.



Detall de la Casa Vicens. (Antoni Gaudí)

Les crítiques al modernisme

Noucentistes

Representen el moviment posterior, es tracta de «matar el pare»: Eugeni d'Ors.

Diuen que: «no té res a veure amb nosaltres», és estranger, nòrdic. Art irracional i bàrbar, contrari a la civilitat.

Altres intel·lectuals

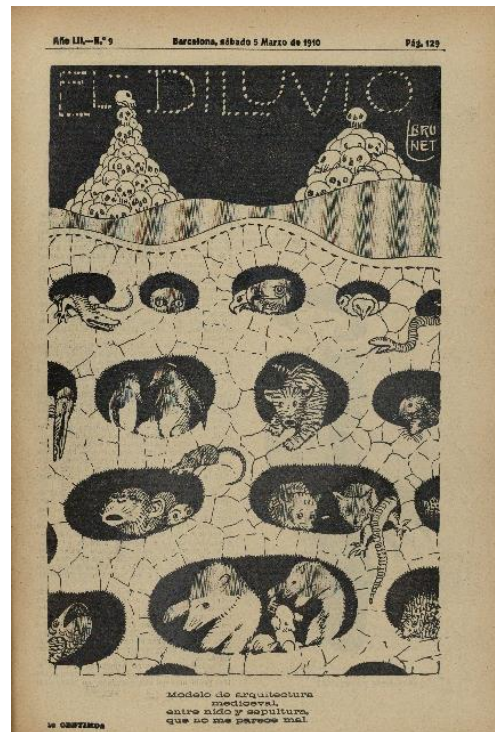
Gaziel, Josep Pla, Salvador Espriu, JV Foix, Carles Riba



Com es va rebre la casa Milà al barri?

No gaire bé. La van criticar molt i fins i tot en van fer acudits satírics a la premsa. D'aquesta època rep el malnom de «La Pedrera».

Alguns propietaris de les cases veïnes van deixar de parlar amb els Milà, pensant que la presència de la casa podia fer devaluar el preu de les seves propietats.



Què forma part de la «Barcelonota» segons J.V. Foix?

- Les cases modernistes de l'Eixample
- El Palau de la Música



Quina proposta tenia Josep Pla pel Palau de la Música?

- Diu que necessita una transformació
- Amb to irònic, diu que potser no cal una demolició, però sí que cal canviar-ne l'interior perquè tota la decoració modernista «despista»



Quin gran artista pictòric defensava el modernisme?

- Salvador Dalí
- Va publicar a la revista *Minotaure* un reportatge sobre cases modernistes en col·laboració amb el fotògraf Man Ray.



Edificis perduts del Modernisme

- Casa Trinxet
- Casa Sitjà
- Casa Llorach
- Casa Juncalleda
- Palau Simon
- Casa Lleó Morera
- Casa Comalat
- Teatre Poliorama
- Botiga Sangrà
- Cafè Torino
- Cafè Novedades
- Bar La Luna

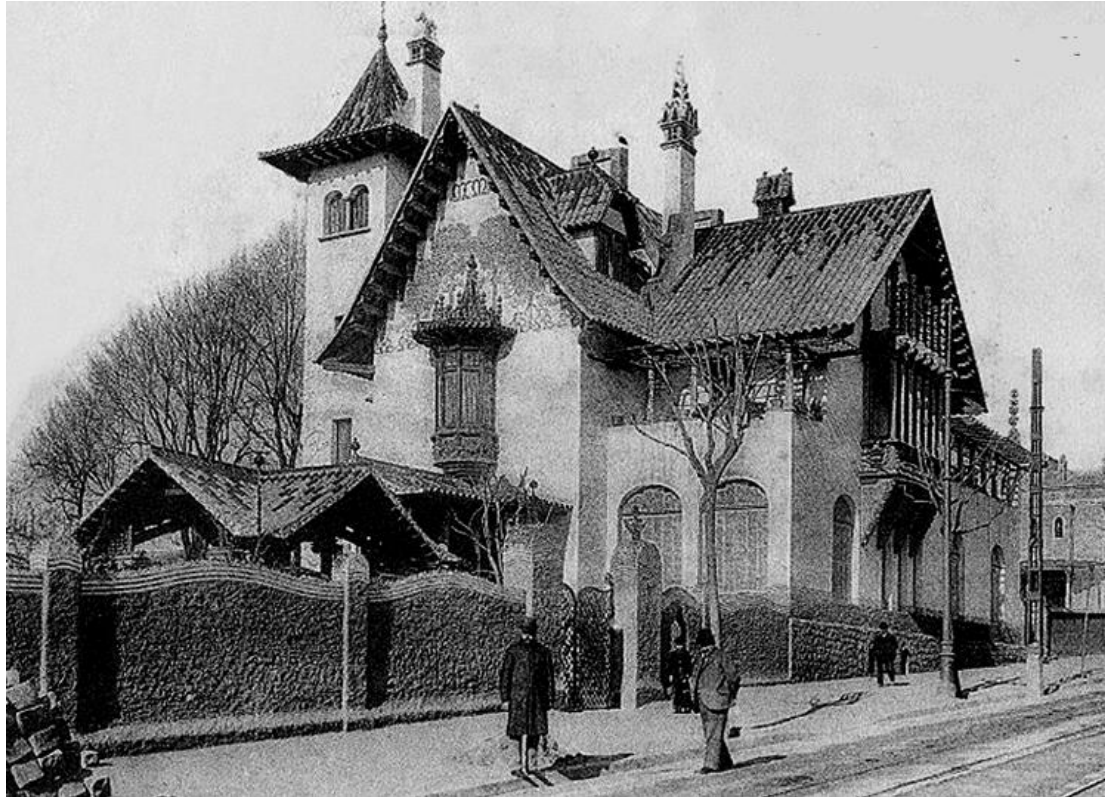
Casa Trinxet



Casa Sitjà



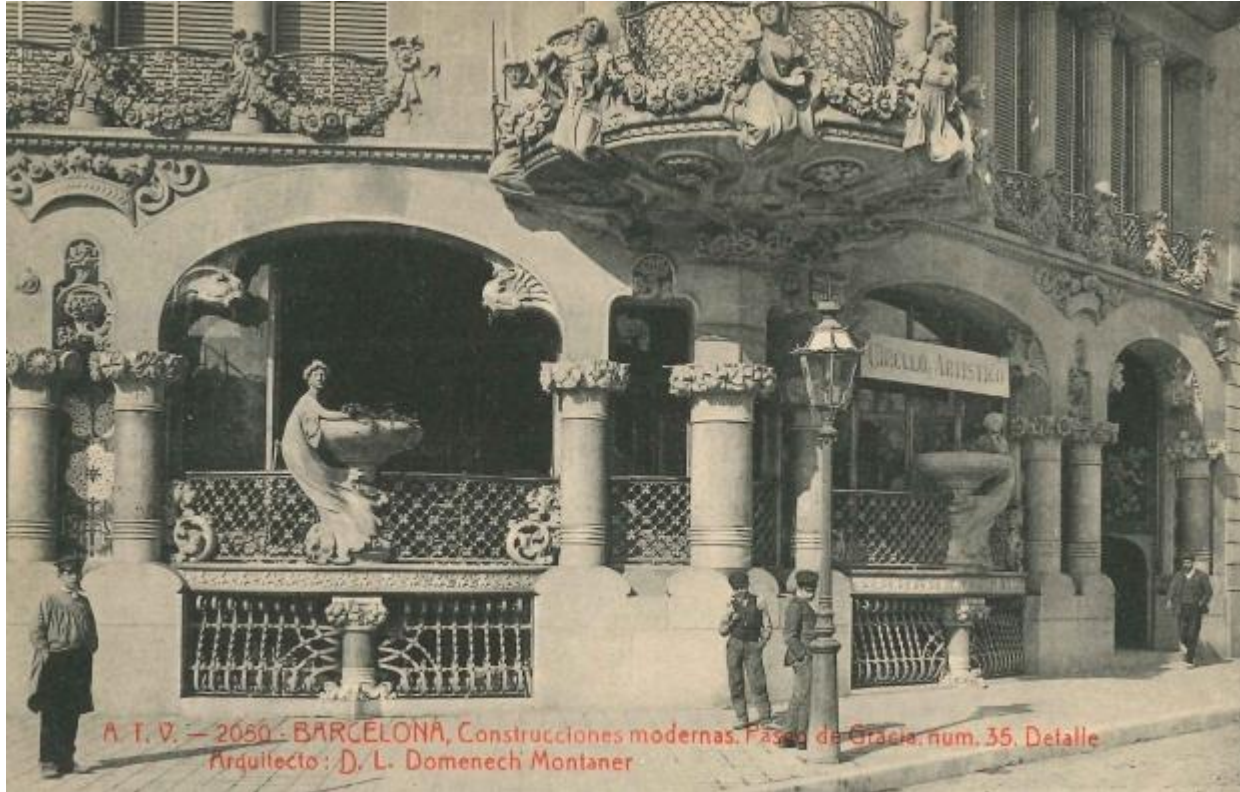
Casa Llorach



Palau Simon



Casa Lleó Morera (exterior)



A. T. V. — 2050 - BARCELONA, Construcciones modernas. Paseo de Gracia, num. 35. Detalle
Arquitecto: D. L. Domenech Montaner

Què va voler fer un comprador nord- americà amb el Palau Güell? Ho va aconseguir?

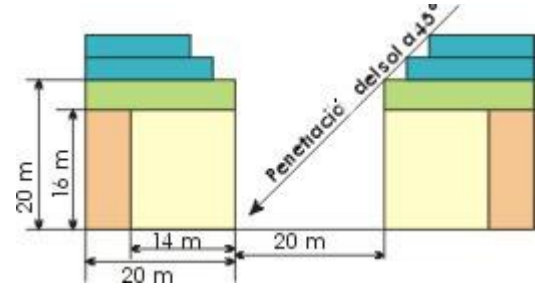
Volia comprar-lo i endur-se'l pedra a
pedra per reconstruir-lo a Amèrica. No ho
va aconseguir perquè ho va impedir la
diputació.



La «solución vertical»

És una ordenança municipal de 1948 que permet afegir, en principi, dos pisos més als edificis de l'Eixample. Aquests pisos afegits s'anomenen «remuntes».

Es va aplicar a causa de la crisi, ja que els propietaris demanaven apujar els lloguers.



Afectació de la «solución vertical»



La façana i el coronament dels edificis, molt importants en l'estètica modernista, no es veuen bé

El problema de l'arquitectura modernista desapareguda

Les obres literàries es poden reeditar, els quadres i les escultures es poden recuperar dels magatzems dels museus...

Però no podem reconstruir les obres arquitectòniques destruïdes!

«El mal gust és el gust de la generació anterior.»

Gustave Flaubert