

#### 4. PINTURA CATALANA. EL MODERNISME

Ara veurem un seguit de vídeos d'Enciclopèdia Catalana sobre el Modernisme pictòric. Cada vídeo se centrarà en una figura clau de la pintura modernista catalana i en un dels seus quadres. En el vídeo final hi haurà un compendi de característiques de la pintura de l'època. Llegeix les preguntes abans de cada visionat (t'ajudaran a seguir el contingut) i intenta contestar-les en acabat:

<https://www.youtube.com/watch?v=nwDI2silEZM&list=PLoHkrbpA-d-Xo6bskfz-dOWR2HqnrMINT&index=1>

##### 1. Ramon Casas:

- a. Quin és el motiu (tema) que destaca més en les seves obres?
- b. Ramon Casas va anar a París en els inicis de la seva carrera. De quin moviment pictòric molt important va rebre la influència, allà?
- c. Més tard, Casas va tornar a París acompanyat d'un altre gran pintor modernista, i aquest viatge els va marcar definitivament als dos. Amb qui hi va anar?
- d. Quan és començar a anomenar "modernista"?
- e. Quins dos moviments "ajunta" el seu quadre *Moulin de la Galette*?

##### 2. Alexandre de Riquer:

- a. Quin és el moviment que representa dins del modernisme català?
- b. Alexandre de Riquer no es va formar a París. On ho va fer?
- c. A causa d'això, quin art el va influir més? En pots citar algunes característiques?
- d. A quines arts, a part de la pintura, es va dedicar Riquer?
- e. En l'anàlisi final del quadre, s'explica com l'estètica simbolista podia encaixar amb el catolicisme d'Alexandre de Riquer (i de molts altres artistes catalans). Com es diu el quadre? Com s'explica la relació del tema amb l'estètica simbolista?

##### 3. Santiago Rusiñol:

- a. A quines altres activitats es va dedicar Rusiñol, a part de a la pintura?
- b. A quina ciutat catalana va atraure un gran nombre d'artistes i va centrar-hi la seva activitat? Com es deia la casa on desenvolupava aquestes activitats i on exercia la seva afició al col·leccionisme?

- c. Al final del vídeo es comenta el un gran canvi estètic que va fer. Quan va ser i de quin corrent a quin va passar? Va deixar de ser modernista?
4. Adrià Gual:
- a. A quina generació (dins del modernisme) pertany?
  - b. Adrià Gual va ser un artista polifacètic: a quines altres arts es va dedicar?
  - c. Com a artista plàstic, dins de quina tendència modernista es troba?
  - d. *La rosada* té una característica molt curiosa, ja que es barreja també amb literatura. Com és?
5. Aristedes Maillol:
- a. Aristedes Maillol no és conegut per la pintura. Quina era la seva activitat principal?
  - b. No va néixer al Principat: d'on era? A quina "escola" pictòrica pertanyia en els seus inicis?
  - c. En l'anàlisi de *L'onada*, se citen algunes característiques formals de *l'art nouveau*: quines?
6. Isidre Nonell
- a. En quina tendència el podríem situar? (Opcions: impressionisme, simbolisme o expressionisme)
  - b. En què es basa (motiu, tema) el seu art?
  - c. Isidre Nonell va viatjar a París?
  - d. Quines característiques de la seva pintura se citen en el comentari de *Els pobres esperant la sopa*? En quin element de la realitat es fixava per a les seves obres?
7. Hermen Anglada Camarasa
- a. Camarasa és el pintor de més èxit de la seva generació. En els seus inicis a Barcelona ja triomfava?
  - b. El 1894 va traslladar-se a París i poc després va exposar a l'escena internacional. Pots citar alguna ciutat o espais on va fer-ho?
  - c. Al vídeo s'explica que la pintura en aquell moment comença a "ser conscient" que deixa de ser un simple vehicle per mostrar coses, sinó que és vàlida per ella mateixa. Quina característica de la modernitat té la pintura de Camarasa? Quin tema de la seva pintura se cita en el vídeo i es mostra amb la descripció final del quadre?

- d. El cas de *El casino de París* és un clar exemple de la relació del modernisme amb la burgesia. Per què?

8. Joaquim Mir

- a. Pertany a la generació jove i es diu que és dels més creatius. Per què? (pista: quins viatges va poder fer Mir, comparat amb els altres artistes que hem vist fins ara?)
- b. L'obra *Cala Sant Vicenç* es va pintar per decorar el *Gran Hotel de Palma*, on Rusiñol també tenia presència. De quin conegudíssim arquitecte modernista és obra aquest hotel?
- c. Al final se cita una característica curiosa de *com* pintava les obres Mir. Quina?

9. Pablo Picasso:

- a. Pablo Picasso no és un modernista, però aquest moviment va influir-lo molt. Per què?
- b. Segons el vídeo, la influència de quin gran artista modernista va ser clau perquè Picasso fes el gran “salt” a la modernitat?
- c. *La flor del mal* és característica d'una de les “etapes” (o “èpoques”) en què es divideix l'obra de Picasso. És una etapa on es nota la influència simbolista i en què l'artista estava deprimat pel suïcidi de Carles Casagemas. Com es diu aquesta etapa i quins canvis suposa per la seva obra?

10. El modernisme pictòric:

- a. Anota totes les característiques generals de la pintura modernista que pugis.
- b. Segons el vídeo, el modernisme en pintura és reflex d'una època. Per què?
- c. Per què hem parlat de Picasso, si ell no era modernista?