

## 5. LA MÚSICA DEL MODERNISME

<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/en-guardia-1714-2014/443-la-musica-del-modernisme/audio/685817/>

### 1. Introducció

1. El modernisme musical és una escola amb normes estrictes i ben definides: V/F
2. Com en la resta de disciplines artístiques, era molt important la \_\_\_\_\_, i la recerca de l'**autenticitat** era més important que la recerca de la \_\_\_\_\_. Era molt important el retorn al \_\_\_\_\_, menystingut sovint per l'anomenada "música culta".
3. Van ser molt important els intents de recuperació de la música popular de \_\_\_\_\_ (nom), i es consideren un **preludi** del moviment (l'anunciava).
4. Era evident la influència d'autors germànics, especialment \_\_\_\_\_.
5. A Catalunya el modernisme va arribar en un moment de \_\_\_\_\_. Van néixer molts **himnes patriòtics**, com \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.
6. El músic més **conscienciat** era \_\_\_\_\_ (nom). Va arribar l'any \_\_\_\_\_ procedent de Brussel·les i era un participant actiu de les Festes Modernistes organitzades per \_\_\_\_\_ (nom) a Sitges.
7. Aquest moment queda emmarcat per l'Exposició Universal de 1888 i la creació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona l'any \_\_\_\_\_.
8. Van ser anys marcats per l'auge (augment) de la **música de cambra** i per la **sarsuela**, a més d'una **potent indústria fonogràfica**.

### 2. Soler i Sabaté

1. El modernisme és un moviment molt complet, es dona en totes les manifestacions. Neix d'una voluntat \_\_\_\_\_ amb molta \_\_\_\_\_.
2. A qui arriba aquest moviment? *Als artistes, ...*
3. Per a Soler i Sabaté, és molt important per explicar el modernisme que ens situem en una societat \_\_\_\_\_.

### 3. Xosé Aviñoa

1. Fer una definició de la música modernista és fàcil. V/F
2. No existeix una música modernista. V/F
3. El millor exemple de l'arquitectura de modernista és el Palau de la Música. V/F
4. Als anys 30 volien enderrocar el Palau de la Música V/F. Per què? Qui ho va dir?  
\_\_\_\_\_.
5. La música modernista sent passió per les coses \_\_\_\_\_, ornamentals i \_\_\_\_\_.
6. La música no es plantejava què significa ser *modern*. V/F
7. El modernisme arrenca del Romanticisme conservador/progressista, s'hi oposa però beu de les mateixes fonts.
8. Els artistes modernistes no eren conscients de les seves contradiccions. V/F
9. El terme "modernista" tenia connotacions negatives. V/F
10. Per ser moderns, tornen al moviment \_\_\_\_\_ (anterior a Rafael) i reprenen el passat.
11. Catalunya no té un gran pes en el moviment modernista internacionalment V/F.
12. És important la recerca d'una **identitat nacional**, tot i que es basen en realitat en \_\_\_\_\_ (fets imaginaris).
13. La revalorització del modernisme neix als anys \_\_\_\_\_. (dècada)
14. L'oposició modernistes-noucentistes era molt clara. V/F
15. Els modernistes beuen del **passat gloriós** català sobretot per raons històriques: el fet que el model espanyol estigui en crisi (guerra de Cuba i Filipines, 1888) ajuda a explicar-ho.
16. El Memorial de Greuges data del \_\_\_\_\_ (any).

### 4. Enric Morera (apunta'n totes les informacions que puguis) - *L'oreneta*

1. Com es deia la societat coral que dirigia? \_\_\_\_\_.
2. En aquella època no hi havia discos, així que només es coneixen pel boca/orella. V/F
3. Les seves composicions eren molt populars. V/F

**5. Enric Granados (apunta'n totes les informacions que puguis) - *Dansa espanyola n. 5***

1. Va tenir una mort molt trista: \_\_\_\_\_.
2. No existeixen enregistraments de com tocava Granados. V/F
3. Tocava de manera molt \_\_\_\_\_.

**6. Isaac Albéniz (apunta'n totes les informacions que puguis) - *Suite Espanyola n. 5 - Astúries***

1. *Astúries* té una versió per guitarra més fàcil de tocar. V/F
2. El to menor en el modernisme representa el \_\_\_\_\_ i el to menor la \_\_\_\_\_.
3. *Astúries* està en to major. V/F
4. Altres noms d'aquesta obra: \_\_\_\_\_.

**7. Jaume Pahissa (apunta'n totes les informacions que puguis) - Suite intertonal a l'intermezzo**

1. És deïxeble de \_\_\_\_\_.
2. La principal innovació era la seva passió per fer servir l'\_\_\_\_\_.

**8. Eduard Toldrà (apunta'n totes les informacions que puguis) - Vistes al mar**

1. És musicalització d'un poema de \_\_\_\_\_ (nom).
2. Pahissa i Toldrà s'interpretaven als mateixos teatres. V/F
3. La Mancomunitat no recolzava massa les iniciatives modernistes musicals. V/F

**9. Lluís Millet - El Cant de la Senyera**

1. Hi ha dos grans moviments corals a Catalunya:
  - a. Els orfeons de Catalunya: representen el moviment \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
  - b. Els cors de Clavé: representen el moviment \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
2. És un moviment només popular a Catalunya. V/F

3. Hi ha qui considera que *El Cant de la Senyera* hauria de ser l'himne de Catalunya en lloc de \_\_\_\_\_.
4. La lletra d'*El Cant de la Senyera* és de \_\_\_\_\_. (nom)