

MED 11 Řecká literatura středověku a novověku

Bibliografie

Základní přehledy:

- Beaton, R., *An Introduction to Modern Greek Literature*, Oxford 1999.
Borecký, B., Dostálová, R. a kol., *Slovník řeckých spisovatelů*, Praha 2006
Dostálová, R., *Byzantská vzdělanost*, Praha 2003².
Kazhdan A., *A History of Byzantine Literature (650–850)*, Athens 1999.
Kazhdan A., *A History of Byzantine Literature (850–1000)*, Athens 2006.
Rosenqvist, J. O., *Die byzantinische Literatur* (ze švédštiny přel. J. O. Rosenqvist a D. R. Reinsch), Berlin – New York 2007.
Trypanis, L. A., *Greek Poetry. From Homer to Seferis*, London 1981.
Ricks, D. (ed.), *Modern Greek Writing*, London 2003,
Bien, P. – Keeley, E., *Modern Greek Writers*, Princeton 1972.

K dějinám:

- Zástěrová, B. a kol., *Dějiny Byzance*, Praha 1992.
James, L. (ed.), *A Companion to Byzantium*, 2010.
Jeffreys, E. (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford 2008.
Kazhdan, A. (ed.), *The Oxford Dictionary of Byzantium*, New York – Oxford 1991.
Harris J., *The Lost World of Byzantium*, New Haven 2016.
Hradečný, P., a kol., *Dějiny Řecka*, Praha 1998

Ke konkrétním autorům a žánrům:

Hagiografie

- Apothegmata: výroky a příběhy pouštních otců I–III, přel. Jiří Pavlík, Praha 2005–2009.
Bláhová, E. a kol., *Byzantské legendy*, Červený Kostelec 2007.
Harmless, W., *Desert Christians*, Oxford 2004.
Obrácení nevěstky Marie a jiné příběhy, přel. M. Kulhánková, Červený Kostelec 2014.
Palladios, *Poučné příběhy pro komořího Lausa*, přel. Jiří Pavlík, Praha 2002.
Theodoret z Kyrrhu, *Historia religiosa : bohumilá historie mnichů syrských*, Praha 2005.
sv. Atanáš, *Život svatého Antonína*, přel. V. Ventura – E. Mendelová, Velehrad 1996.

Prokopios

- Procopius, *Buildings*, London 1954.
Procopius, *The Secret History of the Court of Justinian*, Teddington 2006.
Prokopios, *Válka s Góty*, přel. P. Beneš, Praha 1985.
Prokopios, *Válka s Peršany a Vandaly*, přel. A. Hartman – K. Rubešová, Praha 1985.

Hymnografie

Catafygiotou Topping, E., Kassiane the Nun and the Sinful Woman, *The Greek Orthodox Theological Review* 26 (1981), 201–209.

Dyck, A., On Cassia, *Κυρίε ἡ ἐν πολλαῖς*, *Byzantion* 56 (1981), 63–76.

Mariánský hymnus Akathistos, přel. Vojtěch Suchý, Velehrad 1996.

Schorck, R. J., Sacred Song from the Byzantine Pulpit. Romanos the Melodist, Gainseville 1995.

Digenis Akritis

Beaton, R. – Ricks, D., *Digenes Akrites. New Approaches to Byzantine Heroic Poetry*, Aldershot 1993.

Digenis Akritis. Byzantský epos o Dvourodém Hraničáři, přel. O. Cikán – M. Kulhánková, Červený Kostelec 2018.

Jeffreys, E. (ed., přel.), *Digenis Akritis: the Grottaferrata and Escorial Versions*, Cambridge 1998.

Jouanno, C., Shared Spaces: 1. Dígenis Akritis, the Two-Blood Border Lord, in: Cupane, C. – Krönung, B., *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyond*, Brill: Leiden – Boston 2016, 260–284.

Krétská literatura

Beaton, R., *Erotokritos and the History of the Novel*, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 12, Cambridge 2004, 1–25 = XV in Beaton, R., *From Byzantium to Modern Greece*, Aldershot 2008.

Betts, G. – Gaunlett, St. – Spilias, Th., *Erotokritos. A translation with introduction and notes*, Melbourne 2004.

Deliyannaki, N., *Kornaros's Erofilo*, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 20 (2013) 67–88.

Holton, D. (ed.), *Literature and society in renaissance Crete*, Cambridge 1991.

Lendari, T., *Beauty and Desire in Erotokritos*, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 20 (2013) 89–108.

Marshall, F. H., *Three Cretan Plays*, Oxford 1929.

Rodosthenous-Balafa, M., *Erotokritos, the Cypriot Canzoniere and their dialogue with the Neoplatonic tradition*, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 20 (2013) 133–164.

D. Solomos

Mackridge, P., *Dionysios Solomos*, Bristol 1989.

Keeley, E. – Bien, P., *Modern Greek Writers*, Princeton 1972.

E. Roidis

Macrides, R., „As Byzantine as i tis today’: Pope Joan and Roidis’s Greece, in: Ricks, D. – Magdalino, P. (eds.), *Byzantium and the Modern Greek Identity*, Aldershot 1998, 75–89.

Macrides, R., *The fabrication of the Middle Ages: Roides’s Pope Joan*, *Kampos: Cambridge Papers in Modern Greek* 4 (1996) 29–40.

Tziouvas, D., *Η Πάπισσα Ιωάννα κα ο ρόλος του αναγνώστη, Μετά την αισθητική*, Αθήνα 1987, 259–283.

K. Kavafis

Kavafis, K. Básně, Červený Kostelec 2013.

Pieris, M. C. P. Cavafy: The „Byzantine Nobleman“ of contemporary European Poetry, in: E. Konstantinou (ed.), Byzantinische Stoffe und Motive in der europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, 1988, 253–265.

Keeley, E. – Bien, P., Modern Greek Writers, Princeton 1972.

N. Kazantzakis

Arampatzidou, N., Nikos Kazantzakis and Travel Writing: Innovating in Poetics and Politics, *The Historical Review* 8 (2012) 179–208.

Bien, P. – Keeley, E., Modern Greek Writers, Princeton 1972.

Bien, P., Kazantzakis. Politics of the spirit, Princeton 1989.

Bien, P., Nikos Kazantzakis, novelist, Bristol 1989.

Middleton, D. J. N. (ed.), Scandalizing Jesus?: Kazantzakis's *The Last Temptation of Christ* Fifty Years On, New York 2005.

Sivaramakrishnan, N., Passions of the Soul: The Odyssey of Nikos Kazantzakis, *Romanian Journal of Artistic Creativity* 5 (2017) 3–18.

Keeley, E. – Bien, P., Modern Greek Writers, Princeton 1972.