

Řízení divadla za totality a dnes. Na příkladu Satirického divadla Večerní Brno, které v 60. letech patřilo k avantgardním scénám a od 70. let se naopak stalo nudnou "normalizační" scénou a dnešním Divadlem Bolka Polívky chci porovnat obě scény, které působí ve stejné budově. Logicky jsem v 80. letech nebyl členem vedení Večerního Brna, ale jako vedoucí náboru diváků (1985 až 1988) jsem se občas zúčastňoval porad vedení s ředitelem Otou Řídkým, který jako bývalý pracovník odboru kultury KNV přivedl do divadla několik lidí s "cejchem" nepřítele režimu, např. pozdějšího ministra kultury Pavla Dostála. Chci posluchače seznámit s rozporuplnou a komickou postavou ředitele alkoholika a režimního básníka Oty Řídkého. Na přednášce zazní též ukázka z jeho básní, samozřejmě zmíním i jeho tragickou smrt. Společně s nynějším ředitelem Divadla Bolka Polívky MgA. Ondřejem Chalupským porovnáme způsoby řízení divadla tehdy a nyní.

PhDr. Kristián Chalupa