

# Jiné trhy s uměním

Asymetrické informace v teorii a praxi







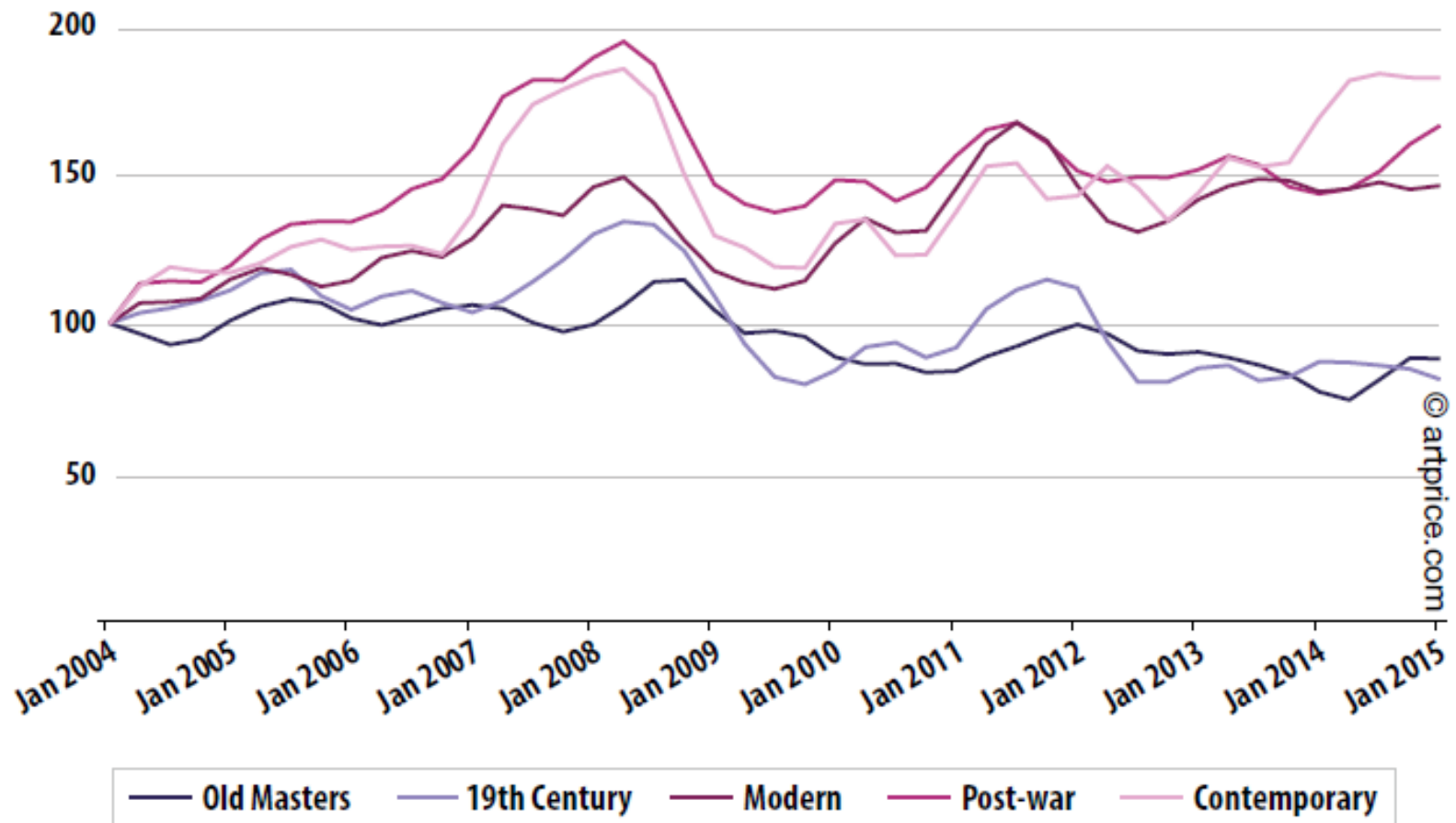


# Současný objem trhu s uměním

- Objem celosvětového obchodu s uměním je 60,8 mld. USD v roce 2012
  - Z toho aukční domy 30,5 mld USD
- Moderní a současné umění (zde po 1875) tvoří 70% objemu
- 60% importu a exportu umění a starožitností projde Londýnem a New Yorkem
- Počet transakcí 36,8 milionu

## Price index by period

*Base 100 in January 2004*



# Specifika trhu

- Asymetrické informace
- Anonymita/diskrétnost
- Catalogue raisonné
  - <https://www.ifar.org/>



# Specifika trhu

- Praní špinavých peněz
  - Dobrá infrastruktura
- Krádeže
  - Transakce v ceně 6 mld USD (odhad RAND Europe)
  - Malá návratnost
  - Nízké tresty
- [NSAF](#)
- [Databáze kradených děl](#)



- Padělky
  - Kult génia
  - Nízke riziko odhalení
  - Mírné tresty
  - Vysoká motivace

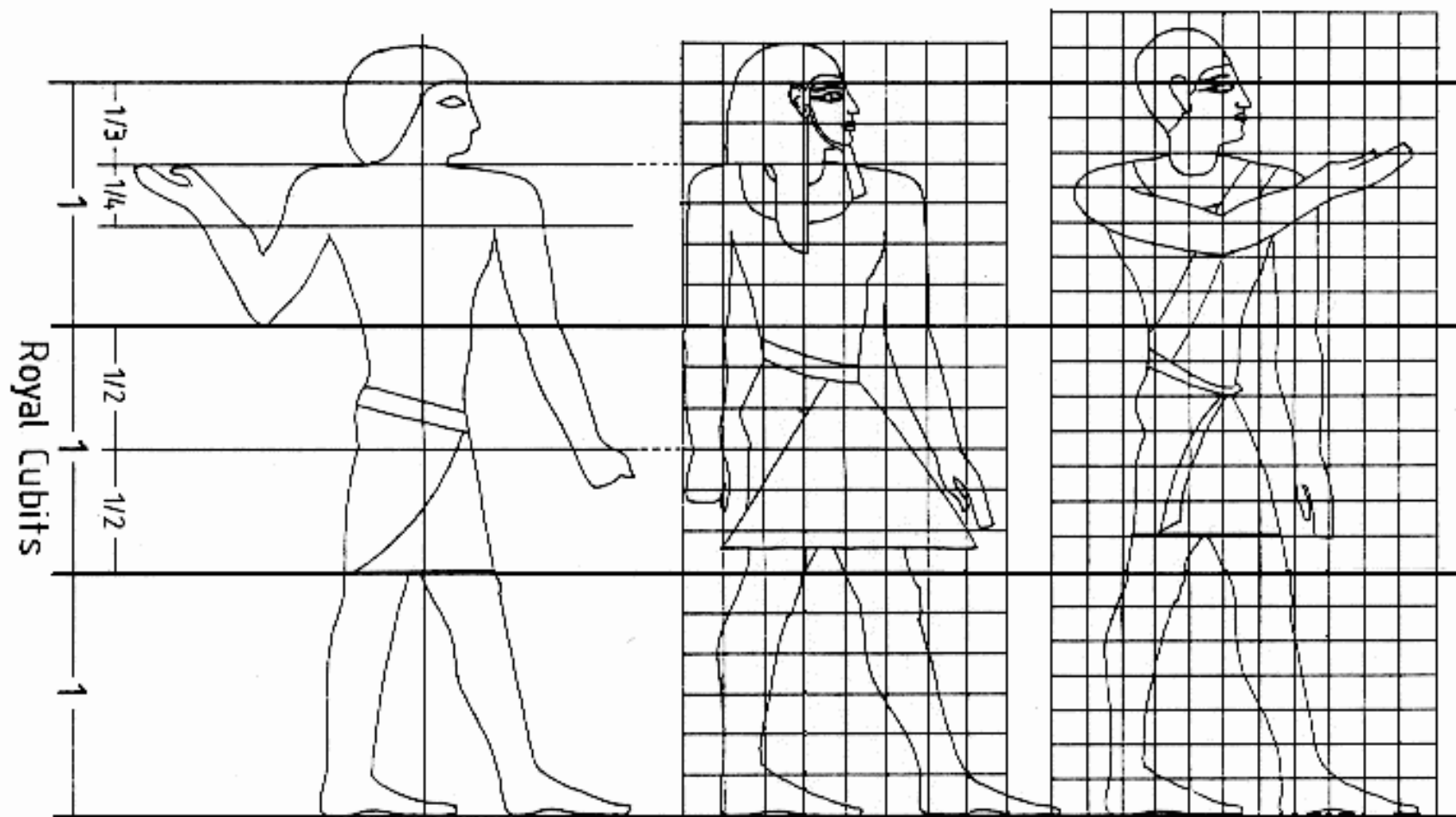


Fig. 1 The Development of the Egyptian Grid System

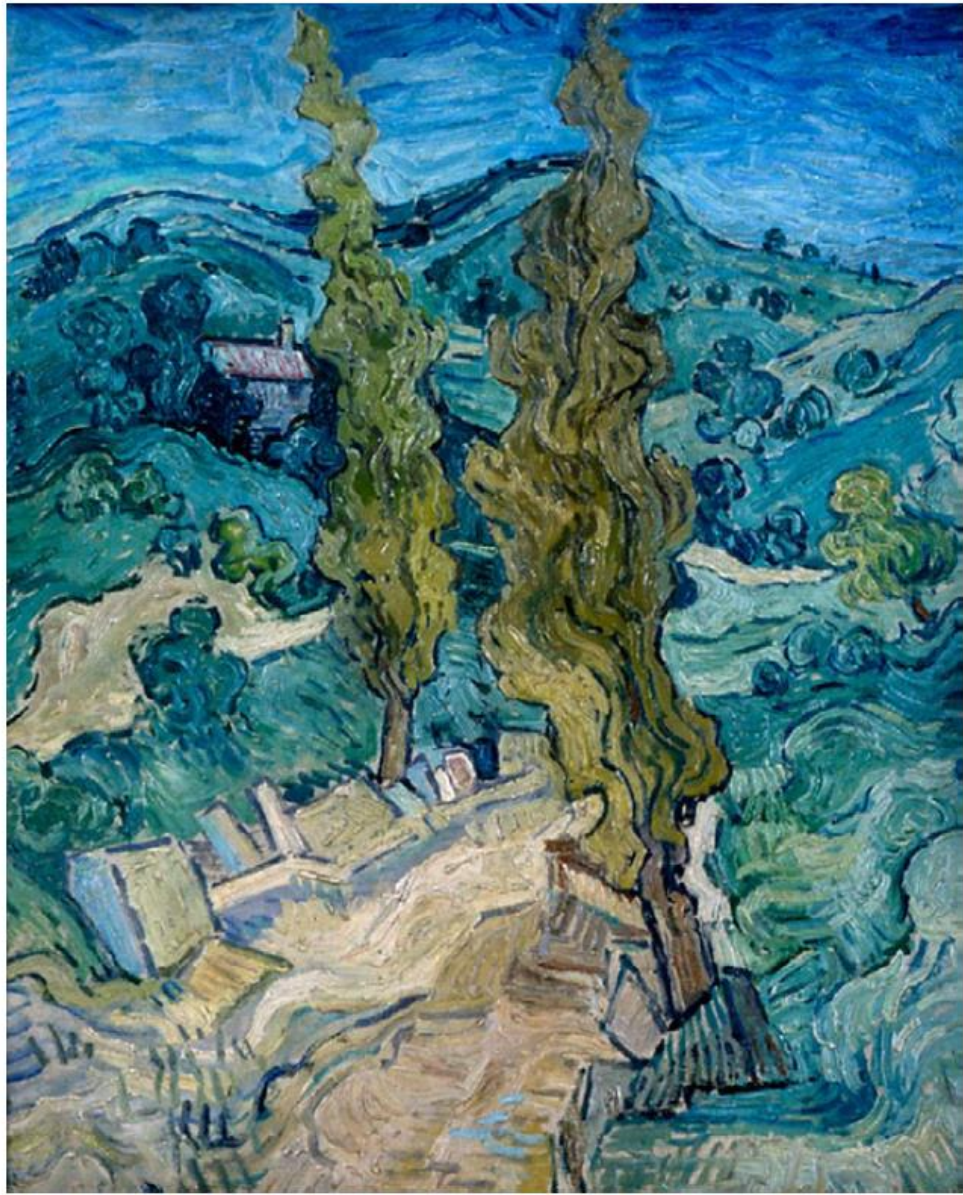


PARRHASIUS VELO, VOLUCRIS CEV FALLITVR VVA .



# Nízké riziko odhalení

- Znalectví x věda
  - Klíčová role rentgenu
  - Infračervené záření







# Motivace falsifikátorů

- Obživa – Alceo Dossena





# Motivace falsifikátorů

- Pomsta
  - Han Van Meegeren (1889 – 1947)
  - Eric Hebborn (1934 – 1966)



1: 45-3





# Motivace falsifikátorů

- Peníze
  - Michelangelo (1475 – 1564)
  - Albrech Dürer (1471 – 1528) a první spor o autorská práva



- Peníze
  - Icilio Joni (1866 – 1946)



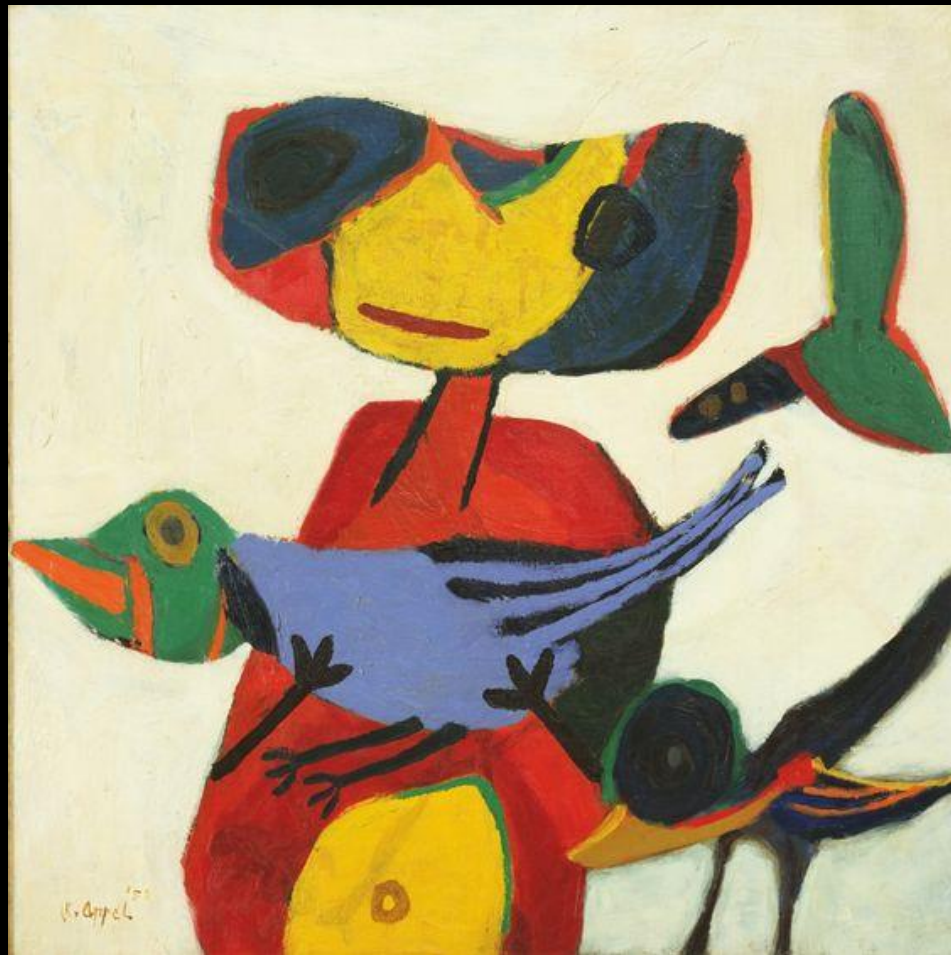


- Peníze
  - Shaun Greenhalg (1961 - )



- Peníze
- John Myatt & John Drewe

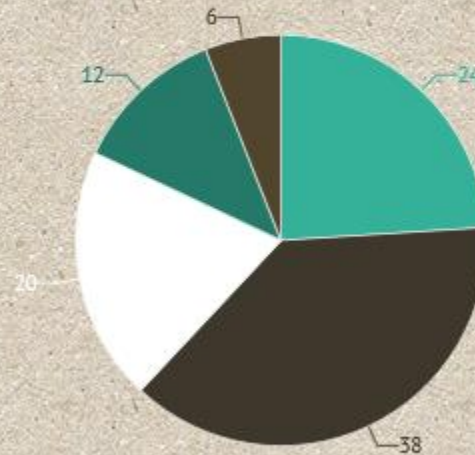








# GLOBAL ART MARKET 2013: GLOBAL MARKET SHARE BY VALUE



● China ● USA ● UK ● Other ● France



Hadresthara 63 Long Knud



