

POESIA HISPANOAMERICANA ACTUAL. OCTAVIO PAZ. NICANOR PARRA.  
(la tradición de la ruptura)

[modernismo: Darío, Lugones, Herrera//posmodernismo]

VANGUARDIA POÉTICA  
[primer momento]

Huidobro/ Vallejo/ Girondo/ Borges/ Neruda

[segundo momento]

[ Europa: Surrealismo/Gen. 27/Poesía pura]

[USA: Imaginismo/Beat Generation]

[poesía conversacional]

- POESIA NEGRA

N. Guillén, *Sóngorocosongo*, 1931

*Cuba* El son entero, 1947

[Palés Matos/ Ballagas/ Cabral]

*Puerto Rico Cuba Santo Domingo*

[poesía introspectiva]

- CONTEMPORANEOS (1937-9)

Villaurrutia/Gorostiza/Pellicer

- NEOBARROCO

Lezama, *Muerte de Narciso*, 1937

NICANOR PARRA (1914)

*Poemas y antipoemas* (1954)

[ surrealismo: libertad, subversión, crítica, magia]

surr.: humor negro, absurdo

Quevedo, Kafka, Valle...

Transgresión de códigos

Máscaras

Escepticismo, humor negro

Desacralización, misoginia

Degradación; ecopoesía

- neopopularismo

- antipoesía

- artefactos

- heteronimia

LOS MAESTROS

LA PALABRA

EL POETA

EL TIEMPO Y LA MUERTE

EL AMOR

LA NATURALEZA

ETAPAS (MODOS)

OCTAVIO PAZ (1914)

*Libertad bajo palabra* (1957\*)

surr.: erotismo, comunión con el cosmos

Mallarmé, T.S. Eliot, Nerval ...

Cosmos=Cuerpo=Escritura

Transparencia

*Optimismo trágico*

Misticismo erótico

Panteísmo; correlato objetivo

- neorromanticismo

- surrealismo

- existencialismo

- antropología y lingüística

[Convivencia generacional]

Neruda, *Estravagario*, 1958; Borges, *El hacedor*, 1960; Girondo, *En la masmédula*, 1963

Lezama, *Dador*, 1960; Guillén, *El gran zoo*, 1964

[Penúltimas promociones]

[exteriorista/testimonial/realista\*...]

E. Cardenal, P.A.Cuadra, R. Dalton, R. Sosa

E. Lihn, A. Cisneros, E. Huerta, CG Belli

G.Zaid, R. Murillo, G. Belli, A. Istarú

[intimista/meditativa/numinosa...]

J. Gaitán, G.Rojas, T. Segovia, L. Albán

A.Mutis, R. Fdez Retamar, R.Juarroz

A. Pizarnik, O. Cerruto, I.Vilariño

[Últimas tendencias]

- Experimentalismo; Autoinmolación; Dialogismo y parodia: texto abierto.

- Intimismo testimonial o confesional//Minimalismo.