

Додаткові питання для магістрів
Historické a teoretické problémy ukrajinské literatury a literární vědy II.
Přednášky k bloku Historie ukrajinské literární vědy a kritiky

1. Розвиток і нищення шкіл і напрямків у радянському літературознавстві 20 – 30 років ХХ століття.
Ситуація в критиці та літературознавстві у зв'язку з революційними переворотами 1917 р. і наступних років. Зарубіжне та материкове літературознавство України 20-х років ХХ століття. Утвердження марксистського літературознавства і проблеми вульгарно-соціологічної методології. Літературна дискусія 1925-1928рр., критичні позиції й ідеологічні тенденції. Реакція на ситуацію в літературі та науці про неї літературних критиків з української діаспори. Монополія марксистського літературознавства і теоретичне обґрунтування соцреалізму. Радянський розгром науки про літературу і реагування на нього літераторів діаспори.
2. Літературознавство 40-50 рр.: за ґратами соцреалізму і в українському вигнанні.
Цензурні послаблення в критичній думці періоду Другої світової війни. Активізація соцреалістичного офіціозу в публікаціях Ю. Кобилецького, в огляді прози Л. Новиченка, ювілейних доповідях П. Тичини та О. Білецького. Сталінська розправа з кіноповістю О. Довженка «Україна в огні», її вплив на весь літературний процес СРСР. Елементи літературної критики в доповіді М. Рильського «Українська радянська література в дні визволення України». Розвиток літературознавства в окупованій Україні та в українській діаспорі. «Нарис історії української літератури» (1946) і його «партійна» критика. «Історія української літератури» Д. Чижевського (1956) і критика її в статтях О. Білецького. «Розстріляне відродження» Ю. Лавріненка. Здобутки та втрати авторського літературознавства.
3. Потепління в 60-ті роки і спроба чергового відродження науки про літературу наприкінці 80-х років.
Занепад та зовнішня «пристойність» науки про літературу наприкінці 50-х років. Рух шістдесятництва в літературі і літературній критиці. «Історія української радянської літератури» (1964) і вибіркова реабілітація репресованих письменників. Спротив ідеологічного наступу на літературу й літературну критику. Останні статті О. Білецького і створення «Історії української літератури» у 8-ми томах. Останні роки «застійного» літературознавства. Повернення а науковий обіг репресованого літературознавства. Відродження філологічної школи в академічному та освітньому літературознавстві. Суперечності розвитку крити і літературознавства в умовах «перебудови».
4. Дискурс модерного і постмодерного літературознавства на межі ХХ-ХХІ століття.
Активізація літературознавчих пошуків в умовах української незалежності. Уроки минулого і сучасні «канонізації». Літературознавство наукове і навчальне. Спроби постмодерного погляду на літературу в сучасних дослідженнях прози, поезії, драматургії. Нові «наближення» до етапів і явищ літератури радянського періоду. Перевидання класичної спадщини літературознавства як складова сучасної науки про літературу. Перспективи.
5. Тенденції в українському літературознавстві та критиці останніх років.
Пошуки стилю в хаосі змін. Євромайдан як подія. Поколінневий розрив. Спокуса історією. Вплив на критику літератури – від часопису «Критика» до соціальних мереж.

Semináře

Список літератури для прочитання – семінари з літератури II для магістрів

1. Валер'ян Підмогильний (романи, крім вже прочитаного «Міста», або ж 5 оповідань)
2. Гнат Михайличенко – 5 новел
3. Юрій Яновський (крім «Майстер корабля»)
4. Віктор Домонтович (романи, крім Доктор Серафікус)
5. Олександр Довженко (крім «Зачарована Десна»)

1. Олесь Гончар (крім «Собор»)
2. Юрій Щербак
3. Анатолій Дімаров
4. Юрій Мушкетик
5. Володимир Яворівський - «Ланцюгова реакція» або «Марія з полином у кінці століття»

1. Олесь Ульяненко
2. Вячеслав Медвідь «Таємне сватання» або «Збирачі каміння»
3. Євген Пашковський
4. Степан Процюк
5. Володимир Лис «Століття Якова»

1. Валерій Шевчук
2. Марія Матіос
3. Юрій Андрухович
4. Галина Пагутяк (*Забужско читали з Ліндою*)
5. Євгенія Коненко

Література після 2013 року – на вибір – щось із непрочитаного

1. Сергій Жадан
2. Катерина Калитко
3. Наталя Сняданко
4. Вікторія Амеліна
5. Юрій Винничук
6. Таня Малярчук
7. Софія Андрухович
8. Максим Дупешко