**Okruhy k otázkám státní závěrečné**

**bakalářské zkoušky programu Ukrajinská studia**

**21. Ukrajinská moderna**

*Základní pojmy a vznik moderny. Organizace „Moloda Muza“ a „Ukrajinska Chata“. Přínos ukrajinské moderny v oblasti poetiky. Představitelé:* *Mykola Voronnyj, Bohdan Lepkyj, Mychajlo Jackiv, Petro Karmanskyj, Hnat Chotkevyč, Oleksandr Oles, Hryhorij Čuprynka aj.*

*Směry ukrajinské moderny: symbolismus (Jakiv Savčenko. Dmytro Zahul. Volodymyr Kobyljanskyj. Pavlo Tyčyna), futurismus (Rozvoj a tendence. Mychajl‘ Semenko a Geo Škurupij), neoklasicismus (Maksym Rylskyj, Mykola Zerov, Pavlo Fylypovyč, Mychajlo Draj-Chmara, Jurij Klen).*

**22. Rozstřílené obrození.**

*Розстріляне відродження – duchovní, kulturní a literárně-umělecká generace 30. let 20. století. Sdružení ВАПЛІТЕ. Svaz ukrajinských spisovatelů „Hart“ (Vasyl Elan-Blakytnyj). Představitelé. Porevoluční ukrajinská próza – Mykola Chvyljovyj.*

**23. Urbanistická a intelektuální tvorba první poloviny 20. století**

*Prozaická tvorba Jurija Janovského. První prvky existencializmu v ukrajinské próze – Valerjan Pidmohylnyj. Oleksandr Dovženko a jeho kinematografická próza.*

**24. Literatura generace „šedesátníků“**

*Poezie Ivana Drače. Tvorba Mykoly Vinhrnovského, Liny Kostenko, Vasyla Symonenka, Borysa Olijnyka, Dmytra Pavlyčka, Andrije Malyška, Vasyla Stuse, Vasyla Barky. Prozaická tvorba Olesja Hončara a jeho nejvýznamnější román „Sobor“. Jevhen Hucalo, Hryhir a Hryhorij Tjutjunnykovi, Mychajlo Stelmach, Antolij Dimarov, Volodymyr Drozd. Intelektuální a urbanistická próza: Jurij Ščerbak, Jurij Mušketyk, Volodymyr Javorivskyj, Iryna Vilde.*

**25. Začátky ukrajinské postmoderny. „BU-BA-BU“**

*Periodizace postmoderny, neopozitivismus, neomodernismus, postmoderna. Neopozitivismus a neonarodnyctvo v současné ukrajinské literatuře. Valerij Ševčuk. Marija Matios. BU-BA-BU. Jurij Andruchovyč, Viktor Neborak, Oleksandr Irvanec, Jurko Izdryk, Taras Prochasko.**Literární underground – tvorba Bohdana Žoldaka a Lesja Podervjanského. Ženská próza – tvorba Oksany Zabužko, Galyny Pahutjak a Jevheniji Kononenko.*

**26. Neomodernizmus**

*Vjačeslav Medvid‘, Jevhen Paškovskyj, Oles’ Uljanenko, Stepan Procjuk*

**27.** „**Postčernobylská“ literatura**

*Volodymyr Javorivskyj, Jurij Ščerbak, Ivan Drač a jejích tvorba o Černobylu. Tendence v literatuře po Černobylské tragédii.*

**28. Literatura posledních let (od roku 2013). Jména, tendence, směry, témata.**

*Literární cena BBC. Próza míst a měst. Hledání sebeidentifikace jako nový směr v literatuře. Rodinný příběh.*

*Kateryna Kalytko, Serhij Žadan, Anatolij Dnistrovyj, Sofija Andruchovyč, Viktorija Amelina, Oleh Kocarev, Taňa Maljarčuk, Natalka Sňadanko, Jurij Vynnyčuk, Maxym Dupeško, Jvan Kozlenko aj. Překlady do češtiny.*

**29. Hlavní motivy současné ukrajinské poezie. Poezie komická, intimní a optická. Popularita avantgardy.**

*Poezie komická, intimní a optická. Poezie «двотисячників» a «двітисячідесятників» – A. Bondar, O. Kocarev, Ju. Stachivska, I. Šuvalova, L. Belej, M. Lajuk, V. Kruger a jiní.*

**30. Ukrajinská emigrantská literatura 20. století. Školy a spolky.**

*Československo – Pražská škola (Юрій Липа, Юрій Клен, Олег Ольжич, Олена Теліга, Євген Маланюк, Наталя Лівицька-Холодна та ін.). Německo – „Mysteckyj ukrajinskyj ruch“ (Улас Самчук, Іван Багряний, Віктор Петров, Юрій Косач, Ігор Костецький та ін.). Amerika – „Newyorkská“ poetická skupina (Юрій Тарнавський, Емма Андієвська, Богдан Рубчак, Богдан Бойчук, Марія Ревакович, Роман Бабовал та ін.)*