

# **Digital Humanities a estetično v kyberprostoru**

Mgr. Pavlína Mazáčová, Ph.D.

# Obsah

- Paměťové instituce a jejich význam
- Digital Humanities
- Umění, literatura, hudba aj. online

# Paměťové instituce

- Typy
- Role tradiční
- Role v informační společnosti

# Digitální knihovny v ČR

## Kramerius 3



- obsahuje plné texty bohemikálních periodik a monografií 19. století a částečně 20. století zdigitalizovaných v rámci Národního programu Kramerius
- Vedle dokumentů v češtině obsahuje Kramerius také řadu dokumentů v německém a ruském jazyce

## Kramerius 5



- Obsahuje plné texty dokumentů bohemikální produkce 19. – 21. století zdigitalizovaných v rámci projektu Národní digitální knihovny.
- Umožňuje též přístup k uživatelsky zajímavým a žádaným publikacím od r.1801 do současnosti a historickým dokumentům do roku 1801 včetně překladů plných textů
- Se systémem Kramerius 3 je propojen společným rozhraním umožňujícím hledání v obou databázích současně



# Digitální knihovny v ČR

Kramerius <http://kramerius5.nkp.cz/>



Národní knihovna České republiky

Digitální knihovna Kramerius

pouze veřejné

→ PROCHÁZET KNIHOVNU


## NAVŠTÍVENÉ

**Waterloo : pokračování románu "1813"**  
Erckmann, Emile  
1919  
[Kniha](#)

## NEJNOVĚJŠÍ

**J.S. Machar před porotou 27. listopadu 1911**  
Machar, Josef Svatopluk  
1911  
[Kniha](#)

## DOPORUČENÉ

**Boj o individuum : [essaye]**  
Palante, Georges  
1905  
[Kniha](#)

**Kantoři a inspektoři : román**  
Maria, Jaroslav  
1934  
[Kniha](#)

**Peklo : Román ze světové války. Díl III**  
Vlasák, Rudolf  
1933  
[Kniha](#)

**Duch a krev**  
Krejčí, F. V. (František Václav)  
[mezi 1928 a 1948]  
[Kniha](#)

Hledat v dokumentu ...

3 z 144 stránek

J.S. Machar před porotou 27. listopadu 1911

Autor  
Machar, Josef Svatopluk

Nakladatelské údaje  
Praha: Pokrok, 1911

Typ dokumentu  
Kniha

Jazyk  
Čeština

Místo uložení  
Moravská zemská knihovna v Brně  
Signatura: PK-A-0004.556

Fyzický popis  
Rozsah: 138 s.

Poznámky  
Josef Svatopluk Machar

**PŘEDMLUVA.**

Podáváme tu podrobnou zprávu o procesu Národních Listů proti J. S. Macharovi zároveň s průvodním materiálem, který má trvalou cenu. Referát o porotním procesu z 27. listopadu 1911 není pouhý otisk zprávy Času. Teprve v knížce, nevázáni překotným spěchem novin, uveřejňujeme úplný a steno-  
graficky věrný průběh památné poroty.  
Citátový a ostatní materiál, připojený ke zprávě o procesu, je autenticky přesný.  
Obsah této knížky je politický a mravní dokument, přesvědčivě promlouvajíc ke každému soudnému člověku.

15

Machar vinen tímto přečinem. Autorství doznává a slibuje nastoupiti dokonce důkazy pravdy.  
Jest tedy právem žalováno.  
Příslušnost soudu jest odůvodněna zákonnými předpisy.  
V Praze dne 14. října 1911.  
Cyrill Žďárský.

**Výslech Macharův.**

Když byla obžaloba přečtena, tázal se předseda obžalovaného: Obžalobu jste slyšel a porozuměl jste?  
Machar: Ano.  
Předseda: Uznáváte se vinným?  
Machar: Ne.  
Předseda: Máte, co byste k žalobě uvedl? Napřed vám dám několik krátkých otázek a pak můžete obšírně pp. porotcům vyložiti své stanovisko: Ten článek, pro který jste žalován, račte znát?  
Machar: Ano.  
Předseda: Jste jeho autorem?  
Machar: Ano.  
Předseda: Psal jste jej?  
Machar: Psal.  
Předseda: Zaslal jste ho Času?  
Machar: Ano.  
Předseda: Bylo vaší vůlí, aby byl otištěn?  
Machar: Rozhodně.  
Na výzvu předsedovu předčítal druhý votant rada z. s. Kraus z Času 23. července 1911 (roč. XXV., čís. 201) besedu:

**Mrtvé duše.**

(Vade mēcum pro Národní Listy č. II.)  
Jest několik jmen v historii mladočeské partaje, která byla kdysi velmi zvučná a slavná, ale

# Digitální knihovny v ČR

**Manuscriptorium**

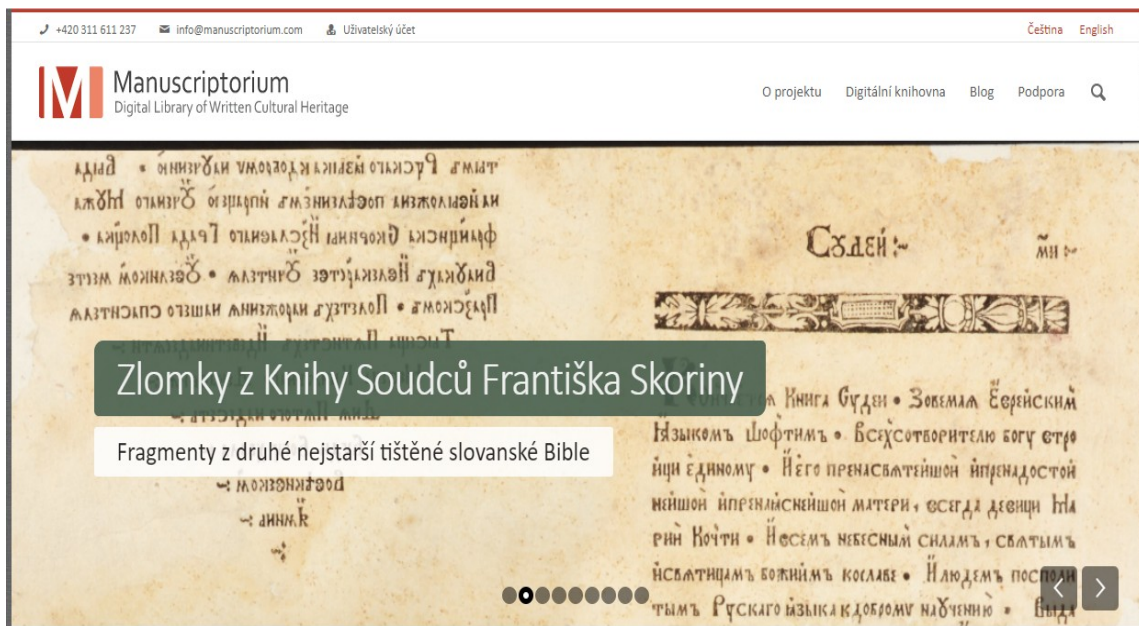


<http://www.manuscriptorium.com/cs>

- Vytváří virtuální badatelské prostředí, které poskytuje přístup k existujícím digitálním dokumentům v oblasti historických fondů (**rukopisy, prvotisky, raně novověké tisky, mapy a ostatní druhy dokumentů**)
- **Historické zdroje**, jinak rozptýlené v různých digitálních knihovnách po celém webu, jsou **dostupné v jednotném rozhraní jedné digitální knihovny**
- Služba poskytuje snadný přístup k více než 444 tisícům popisných záznamů a 20 milionům digitalizovaných stran (téměř 67 tisíc digitalizovaných dokumentů) z asi 120 institucí, z nichž polovina je ze zahraničí (21 zemí).



# Manuscriptorium



+420 311 611 237 info@manuscriptorium.com Uživatelský účet Čeština English

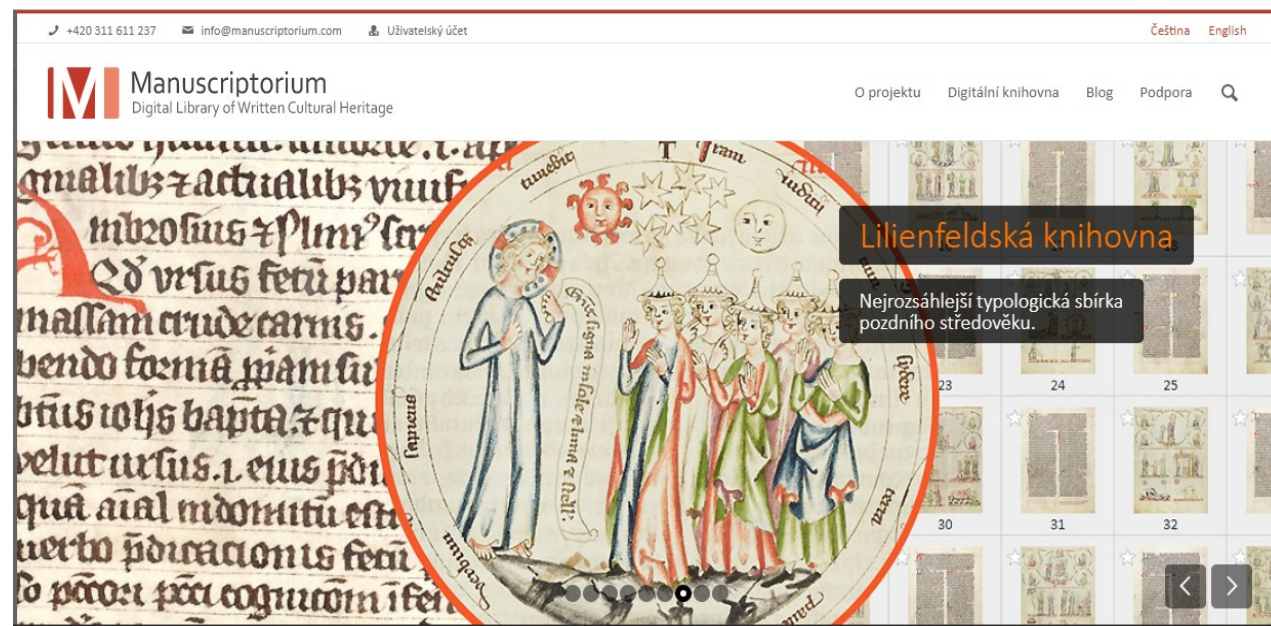
**Manuscriptorium**  
Digital Library of Written Cultural Heritage

O projektu Digitální knihovna Blog Podpora

Zlomky z Knihy Soudců Františka Skoriny

Fragments from the second oldest printed Slavic Bible

Книга Суден • Зовемъ Еврейскимъ  
Языкомъ Шофтимъ • Всѣхъ сотворителю богу етро  
ици единому • Него пренаславетишю и пренаславети  
ишю и пренаславетишю матери, всегда девици Пла  
рини Ночи • Нѣсемъ небеснымъ силамъ, свѣтымъ  
иславетицамъ божиимъ ко славе • Нлюдемъ поспри  
чимъ Рускаго языка къ доброму наущению • Писана



+420 311 611 237 info@manuscriptorium.com Uživatelský účet Čeština English

**Manuscriptorium**  
Digital Library of Written Cultural Heritage

O projektu Digitální knihovna Blog Podpora

Lilienfeldská knihovna

Nejrozsáhlejší typologická sbírka  
pozdního středověku.

ambrosius & Pliny? ser  
Qd vrsus fetu par  
m allam crude carnis.  
bendo formā p̄am su  
btus iohs bap̄ta & qu  
velut uetus. i. eius p̄di  
qua aial m̄domitū est  
uerbo p̄dicacionis fetū  
to p̄ccori p̄cc̄i cognitōm i fetū



Hledaný výraz

Slova kdekoliv

Hledat

Zpřesnit

Vyhledávací nástroje

Jméno

Heslo

Go!

Vyhledané

Zatím nebyl položen žádný dotaz.

Použijte některý z vyhledávacích formulářů.

## ☆ Copia decreti Rudolphi II.

R 662; Benediktinské opatství Rajhrad; Muzeum Brněnska, p.o.; Rajhrad; Česká republika;

Zdroj: Sdružený obrazový repozitář NK ČR

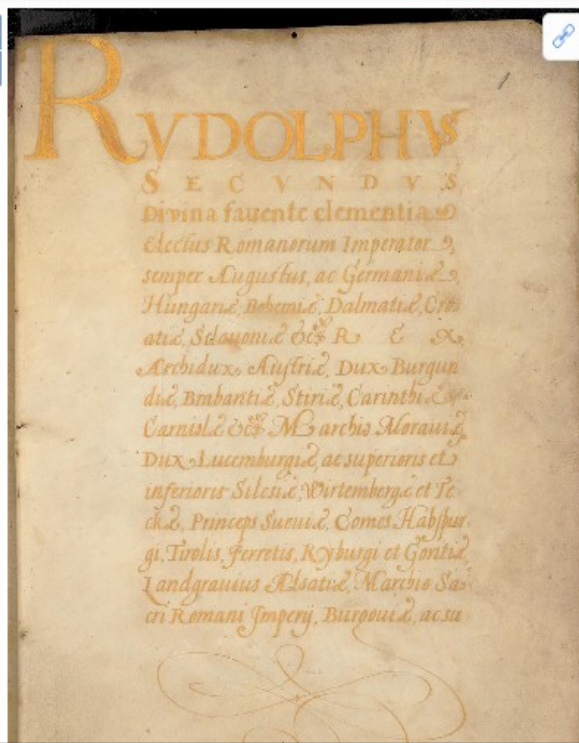
### ▼ O dokumentu

Titul	Copia decreti Rudolphi II.
Místo	Česká republika
Datace	1588-1600
Jazyk	la
Forma dokumentu	other
Rozsah	12 ff. ; 16 cm x 20 cm
Materiál	perg
Provenience	Benediktinské opatství Rajhrad Česká republika Rajhrad
Licence	Toto dílo podléhá licenci Creative Commons Uved'te původ-Neužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní License.



- [Vytvořit nový účet](#)
- [Zapomenuté heslo](#)

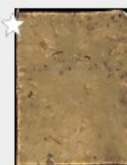
Copia decreti Rudolphi II. | 0002r



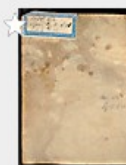
Copia decreti Rudolphi II.

Benediktinské opatství Rajhrad; Muzeum Brněnska, p.o.; Rajhrad; Česká republika;

Zdroj: Sdružený obrazový repozitář NK ČR



0001r



0001v



0002r



0003r



0003v



0004r



0005r



0005v



0006r



# Virtuální dokumenty v Manuscriptoriu

## Virtuální dokumenty

Domů / Virtuální dokumenty



### Virtuální dokumenty

Poskládejte si vlastní dokument

Z obrázků agregovaných v Manuscriptoriu si můžete složit vlastní virtuální dokument.

- › Moje knihovna
- › Oblíbené položky
- › Virtuální dokumenty

V Manuscriptoriu si můžete označovat jednotlivé obrázky barevnými hvězdičkami. Z vybraných obrázků si pak můžete vytvořit vlastní dokument, pojmenovat jej, opatřit anotací a sdílet.

Volby pro transformaci označených položek do Koleckce nebo Virtuálního dokumentu.

The screenshot displays the Manuscriptorium interface. At the top, there's a search bar and navigation options. The main content area shows a virtual document titled "Horae beate Mariae virginis (Moje kompilace)". Below the title, there's a description and a "Uložit" button. A grid of thumbnail images is visible, with some marked with stars. On the right side, there's a list of items, each with a star rating and a "Přidat" button. A red box highlights the "Přidat" button in the top right corner of the list.

# Digitální knihovny v ČR

## Web archiv

[Webarchiv](#)

- Archiv českého webu
- Zaměřuje se na archivaci národního webu jako na součást českého kulturního dědictví
- Zabývá se archivací bohemikálních dokumentů zveřejněných na internetu – shromažďováním zdrojů, jejich archivací, dlouhodobou ochranou a zajištěním přístupu k těmto dokumentům
- Akviziční politiku tvoří tři linie: archivace **výběrová** (sběr zdrojů na základě selekčních kritérií), **tematická** (kolekce zdrojů sledující témata, která rezonují v prostoru českého webu) a **celoplošná** (automatický sběr obsahu na národní doméně)

# Digitální knihovna FF MU

Umožňuje nahlížet do starších i aktuálních odborných publikací v digitalizované formě, většina zpřístupněna veřejnosti

## Digitální knihovna FF MU zpřístupňuje:

- Odborné časopisy a periodika FF (od prvních ročníků vydání)
- Spisy Filozofické fakulty MU (monografická edice)
- Oborové knižní edice
- Učebnicové texty vydané v rámci projektu FIFA
- Další publikace...

Obsah digitální knihovny má na starost [Centrum informačních technologií FF MU](#) a [Knihovnicko-informační centrum MU](#). Provozována je na [Ustavu výpočetní techniky MU](#).



## Vyhledávání

Zadejte vyhledávaný text

## Procházení kolekcí

### Časopisy

[Annales psychologici](#) (2014–2015)  
[Archaeologia historica](#) (2010–)  
[Bohemica litteraria](#) (2009–)  
[Brno studies in English](#) (2009–)\*  
[Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik](#) (2009–)\*  
[Convivium](#) (2014–)  
[Études romanes de Brno](#) (2009–)\*  
[Graeco-Latina Brunensia](#) (2009–)  
[Klinická psychologie a osobnost](#) (2012–2013)  
[Linguistica Brunensia](#) (2009–)  
[Museologica Brunensia](#) (2012–)  
[Musicologica Brunensia](#) (2009–)  
[Opera Slavica](#) (1991–)  
[Opuscula historiae artium](#) (2009–)  
[Porta Balkanica](#) (2009–)  
[Pro-Fil](#) (2000–)  
[ProInflow: časopis pro informační vědy](#) (2009–)  
[Religio: revue pro religionistiku](#) (1993–)  
[Sacra](#) (2003–)  
[Slavica litteraria](#) (2008–)  
[Studia archaeologica Brunensia](#) (2013–)  
[Studia historica Brunensia](#) (2009–)  
[Studia paedagogica](#) (2009–)  
[Studia philosophica](#) (2009–)  
[Theatralia](#) (2009–)  
[The Central European journal of Canadian studies](#) (2001–)  
[Theory and Practice in English Studies](#) (2012–)  
[TIM ezin](#) (2011–2014)  
[Новая русистика](#) (2008–)

### Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity

[SPFFBU. A, Řada jazykovědná](#) (1952–2008)  
[SPFFBU. B, Řada filozofická](#) (1953–2008)  
[SPFFBU. C, Řada historická](#) (1954–2008)  
[SPFFBU. D, Řada literárněvědná](#) (1954–1997)  
[SPFFBU. E, Řada archeologicko-klasická](#) (1956–1995)  
[SPFFBU. F, Řada uměnovědná](#) (1957–2008)  
[SPFFBU. G, Řada sociálněvědná](#) (1957–1997)  
[SPFFBU. H, Řada hudebněvědná](#) (1966–2008)  
[SPFFBU. I, Řada pedagogicko-psychologická](#) (1966–1995)  
[SPFFBU. K, Řada germanisticko-anglistická](#) (1979–1994)  
[SPFFBU. L, Řada romanistická](#) (1979–2008)  
[SPFFBU. M, Řada archeologická](#) (1996–2012)  
[SPFFBU. N, Řada klasická](#) (1996–2008)  
[SPFFBU. O, Řada filmologická](#) (2002–)  
[SPFFBU. P, Řada psychologická](#) (1996–2010)  
[SPFFBU. Q, Řada teatrologická](#) (2002–2008)  
[SPFFBU. Q, Řada teatrologická a filmologická](#) (1998–2001)  
[SPFFBU. R, Řada germanistická](#) (1996–2008)  
[SPFFBU. S, Řada anglistická](#) (1995–2008)  
[SPFFBU. T, Řada politologická](#) (1997)  
[SPFFBU. U, Řada pedagogická](#) (1996–2008)  
[SPFFBU. V, Řada literárněvědná bohemistická](#) (1998–2008)  
[SPFFBU. X, Řada literárněvědné slavistiky](#) (1998–2007)

### Knihy a knižní edice

[MUNI ARTS 100](#)  
[Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně](#)  
[Archaeologia mediaevalis Moravica et Silesiana](#)  
[Archaeologia mediaevalis Moravica et Silesiana. Supplementum](#)  
[Brněnské texty k slovakistice](#)  
[Dissertationes archaeologicae Brunenses/Pragensesque](#)  
[Dissertationes archaeologicae Brunenses/Pragensesque. Supplementum](#)  
[Etnologické materiály](#)  
[Etnologické příručky](#)  
[Etnologické studie](#)  
[Litteraria humanitas](#)  
[Proměny náboženství](#)  
[Religionistika](#)  
[Torzo](#)  
[Věda do kapsy](#)

### Jednotlivé knihy (mimo edice FF)

[Knihy vydané v letech 2013, 2014-](#)

## Vyhledávání

[Rozšířené hledání](#)

## Procházet

→ [Kolekce](#)

→ [Autoři](#)

⇒ [Názvy](#)

# Digital Humanities

Oblast výzkumu, který vzniká spojením moderních technologií s humanitními obory

Zaměření na **digitalizaci, analyzování a zpřístupňování** materiálů, které souvisí s tradičními humanitními obory (např. historie, filozofie, lingvistika, literatura, umění, archeologie, hudba, atd.) – těmto oborům poskytuje nástroje moderních technologií (např. datové vizualizace, vyhledávání informací, datamining a digitální publikování)

Původně pojem „**humanities computing**“

Změna k současnému pojmenování „digital humanities“ (monografie *A Companion to Digital Humanities* – 2001)

Snaha ukázat, že digital humanities jsou více než jen pouhé digitalizování

Budování digitálních zdrojů s velkým množstvím dat - vznik právních otázek (citlivost některých z údajů, přístupy k různým databázím, omezování)

Dalším problémem je nevyhnutelné nedostatečné využívání informací v daném kontextu, a tedy podhodnocení sémiotického hlediska.

# Humanitní vědy dokořán

Otevřené vzdělávání na Filozofické fakultě



FFMU  
MK03

**Migrace v průběhu tisíciletí | DĚJINY STAROVĚKU**

Zahájení kurzu: 15. 1. 2017



FFMU  
MK05

**Buddhistická ikonografie: Umění nebo náboženství? | RELIGIONISTIKA**

Zahájení kurzu: 15. 1. 2017



FFMU  
MK04

**Zlatá bula sicilská: Od reality k mýtům a zase zpět | HISTORIE**

Zahájení kurzu: 17. 1. 2017



FFMU  
MK02

**Prostor v mysli a jazyce | ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

Zahájení kurzu: 24. 1. 2017



FFMU  
MK07

**Knut Hamsun a Sigrid Undsetová: Kontrasty | NORSKÝ JAZYK A LITERATURA**

Zahájení kurzu: 24. 1. 2018



FFMU  
MK01

**Římské umění pozdní antiky: pohané, křesťané a kočovníci | DĚJINY UMĚNÍ**

Zahájení kurzu: 24. 1. 2018



FFMU  
MK06

**Heraldická procházka Brnem | POMOCNÉ VĚDY HISTORICKÉ**

Zahájení kurzu: 31. 1. 2018



FFMU  
MK10

**Programování jako cizí jazyk | ČJ SE SPECIALIZACÍ POČÍTAČOVÁ LINGVISTIKA**

Zahájení kurzu: 01. 2. 2018



FFMU  
MK08

**Násilí v současné španělsky psané literatuře | ŠPANĚLSKÝ JAZYK A LITERATURA**

Zahájení kurzu: 02. 2. 2018



FFMU  
MK09

**Antické řecké divadlo | TEORIE A DĚJINY DIVADLA**

Zahájení kurzu: 21. 3. 2018



FFMU  
MK12

**Historie a umění v současné populární kultuře | MEZIOBOROVÝ KURZ**

Zahájení kurzu: 08. 2. 2019



FFMU  
MK11

**Myslicí stroje: umělá inteligence a automatizace | MEZIOBOROVÝ KURZ**

Zahájení kurzu: 04. 3. 2019



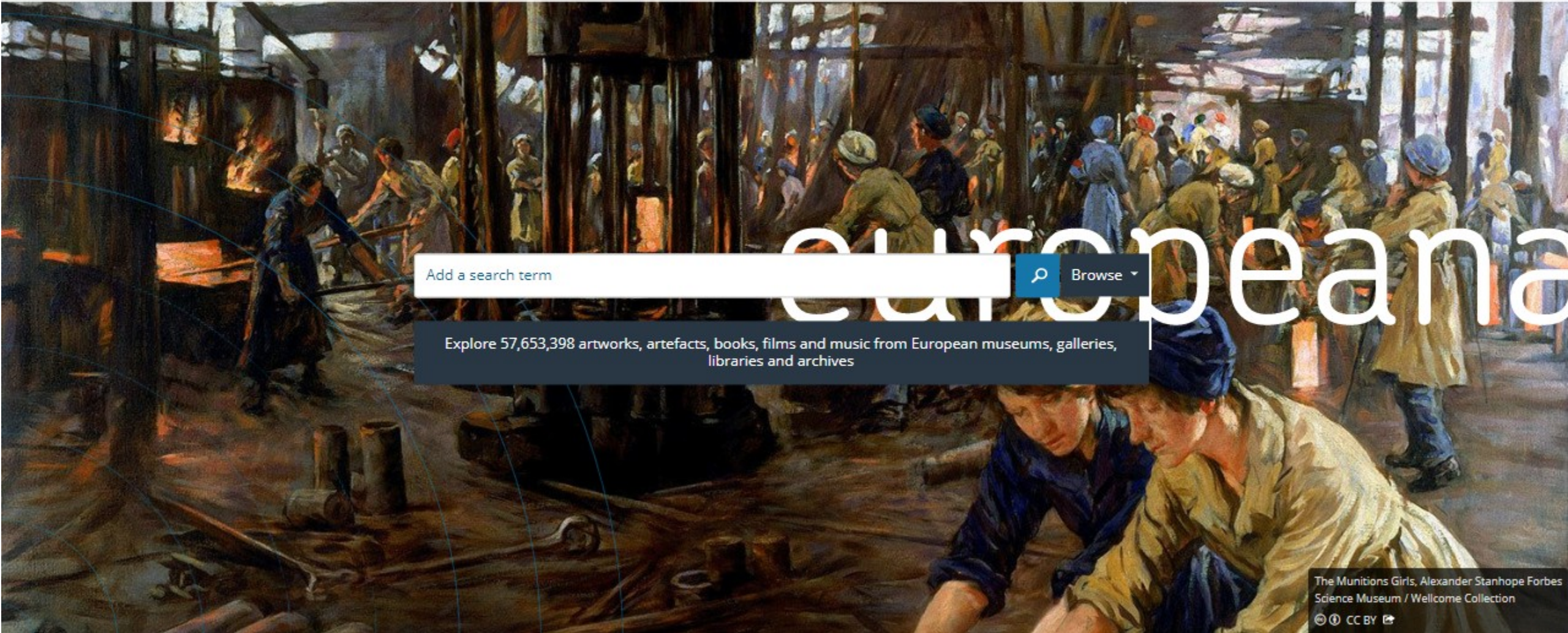
# Evropská muzea online



Collections ▾ Explore ▾ Exhibitions ▾ Blog ▾

OUR SITES

LANGUAGE ▾

Explore 57,653,398 artworks, artefacts, books, films and music from European museums, galleries, libraries and archives

# Europeana

The Munitions Girls, Alexander Stanhope Forbes  
Science Museum / Wellcome Collection  
© CC BY

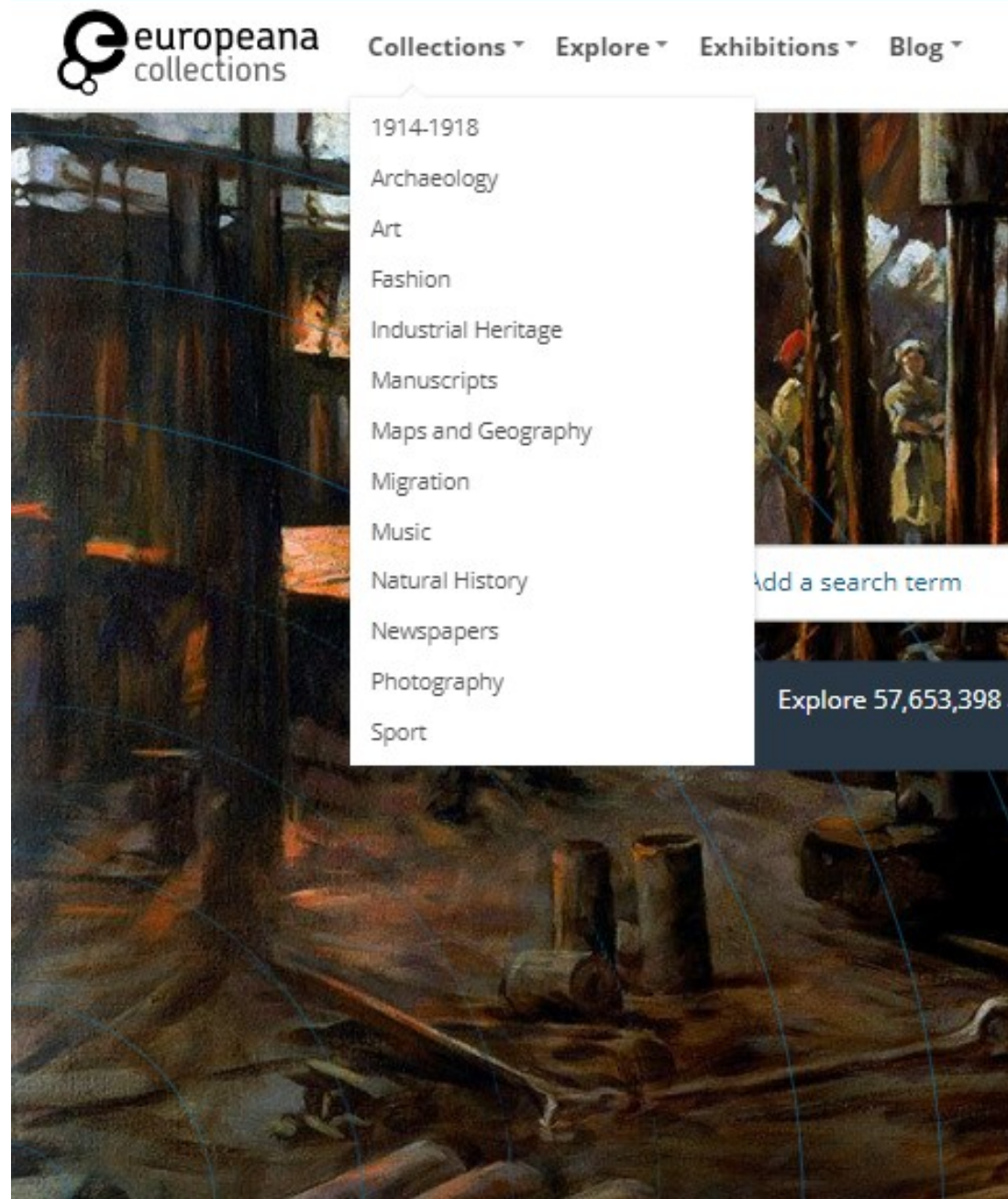


# EUROPEANA

**Více než 50 000 000 uměleckých děl,  
artefaktů, knih, videí a zvuků z celé Evropy**

Poslání Europeany:

*Měníme svět kulturou! Chceme stavět na  
bohatém kulturním dědictví Evropy a  
usnadnit lidem jeho použití – k práci, studiu i  
jen pro zábavu.*



# Albrecht Dürer

Albrecht Dürer (1471–1528) was a remarkably gifted German artist of the Renaissance period. Born in Nuremberg, one of Europe's leading artistic centres, Dürer was a brilliant painter, printmaker, draughtsman and writer.

SDÍLET TUTO GALERII



Das große Rasenstück  
#Albrecht\_Dürer



Selbstbildnis als Dreizehnjähriger  
#Albrecht\_Dürer



Feldhase  
#Albrecht\_Dürer



The Four Horsemen of the Apocalypse  
Albrecht Dürer; <http://data.europeana.eu/ag...>



St. George on horseback  
Albrecht Dürer; <http://data.europeana.eu/ag...>



Wing of a European Roller  
<http://viaf.org/viaf/54146999>; Albrecht Dürer...



Self-Portrait with Fur-Trimmed Robe  
<http://viaf.org/viaf/54146999>



Brustbild eines jungen Mannes  
<http://d-nb.info/11852786X>



Die Vertreibung aus dem Paradies (Kleine ...  
#Albrecht\_Dürer



Marter der zehntausend Christen  
<http://d-nb.info/11852786X>



Marter eines ...







**Feldhase**

**Tvůrce**

**#Albrecht\_Dürer**

**Datum vytvoření**

1502

**Instituce**

Albertina

**Prohlášení o právech**

© Chráněno autorskými právy 

**Zobrazit celou sbírku**



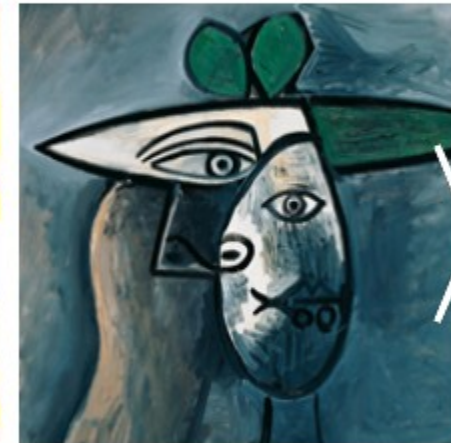


NEUE SUCHE

Deutsch English Hilfe

ALBERTINA

# ALBERTINA Sammlungen Online



Suche in allen Kunstsammlungen



Erweiterte Suche

## Time Periods - Europeana Collections

Browse by time period.

1200 - 1299

1300 - 1399

1400 - 1499

1500 - 1599

1600 - 1699

1700 - 1799

1800 - 1899

1900 - 1999

2000 - 2016



Newspapers in 1989



Newspapers of World War 1



The Paris World Exhibition:  
1889 in Newspapers

## People - Europeana Collections

Here you can find highlights from Europeana Collections relating to the lives and works of famous artists, composers and other important figures from history.



**Aristotle**



**Christine de Pizan**



**Maccius Plautus**



**Maître Francois**



**Saint Cuthbert**



**Virgil**



**the travels of John  
Mandeville**

## People - Europeana Collections

Here you can find highlights from Europeana Collections relating to the lives and works of famous artists, composers and other important figures from history.



**Carlo Naya**



**Karl Heinrich Lämmel**



**Miloš Dohnány**



**Wilhelm Weimar**



**John R. Johnsen**



**Liselotte Strelow**



**Minya Diez-Dührkoop**



**Julia Margaret Cameron**

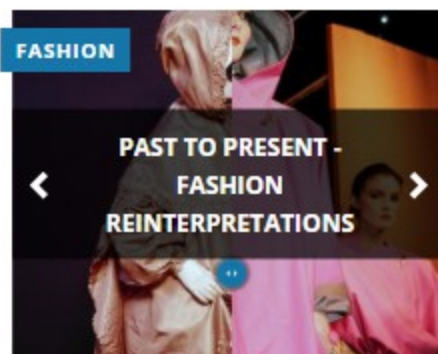
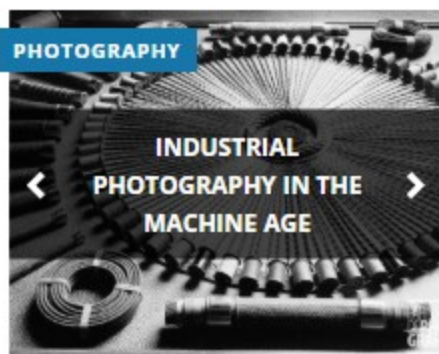
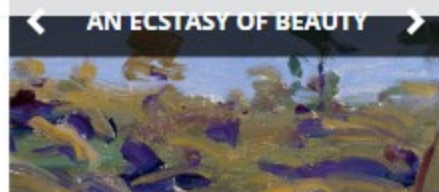


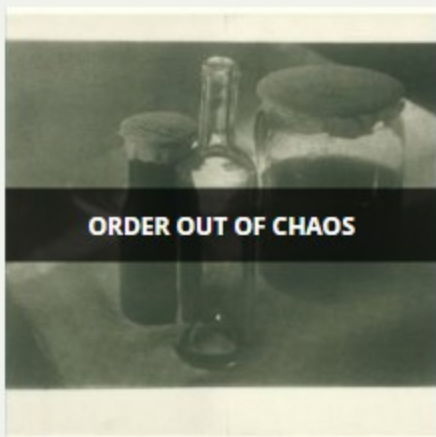
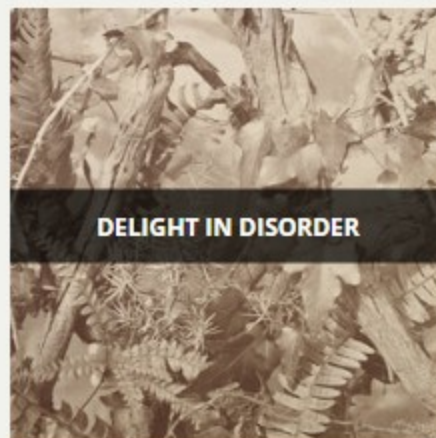
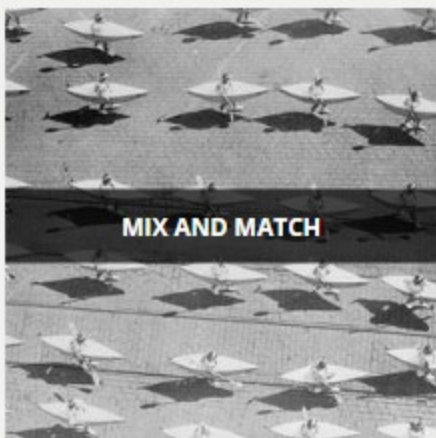
**Man Ray**



**Nicola Perscheid**









## #remember1989 and the Fall of the Iron Curtain by joining our blog parade

© August 14, 2019 #remember1989 1989 Eastern Europe social history

Blog  
Europeany



This year sees the 30th anniversary of an extraordinary year – 1989 – when walls crumbled and people of Central and Eastern Europe were united again.



Map of Europe "as it should look", 1986 / 1987, Waco Spolitiz via Europeana 1989, CC BY-SA

# Př. vyhledaného pojmu: Pablo Picasso

Logo: **eupeana collections**

Navigation: [Sbírký](#) [Prozkoumat](#) [Výstavy](#) [Blog](#)

Breadcrumbs: [Zpět domů](#) / [Art](#) / [Výsledky](#)

Search bar:  [Přidat vyhledávací výraz](#) [🔍](#)

Filter: **KOLEKCE: Art**

Page info: 1 - 12 z 259 výsledků Na stránku: [12](#) [MŘÍŽKA](#) [SEZNAM](#)

### UPŘESNIT VYHLEDÁVÁNÍ

**KOLEKCE**

- Art
- All Items
- 1914-1918
- Archaeology
- Fashion

Více ▾

**MÉDIA**

- Obrázek (156)
- Video (70)
- Text (33)

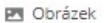
Pouze položky s odkazy na média


**MŮŽU TO POUŽÍT?** ⓘ ▾

### La bouteille de Bass (2001; 1912) | Picasso Pablo

["Visual art works"]

[Zobrazit na MuseiD-Italia](#)

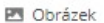




### arte della libertà | Pablo Picasso

Commercial graphics

[Zobrazit na Regione Piemonte](#)





## La bouteille de Bass

**Type:**

Opere; Oggetto fisico

**Category:**

Visual art works

**Author:**

[Picasso Pablo](#)

**Extent:**

altezza: cm 107.5; larghezza: cm 65.5

**Date of creation:**

1912; sec. XX; 1912

**Modification date:**

2001

**Spatial coverage:**

Polo del Novecento e Arte Contemporanea - Museo del Novecento, Via Marconi, 1 - Milano (MI),  
Italia, inv. 8752 (1903) - proprietà Comune di Milano, Civiche Raccolte d'Arte



SHARE



**Previews**

[image preview 1](#)

**Relations**

*Is part of:* [Collezione Museo del Novecento](#)

**Provider**

[MuseiD-Italia / Collezione Museo del Novecento - collezione - 1903-2011, XX/ XXI](#)

*Identifier:* [work\\_83504](#)

[Pico](#)

[Mets](#)

[View resource in MuseiD-Italia](#)

## KOLEKCE

- Art
- All Items
- 1914-1918
- Archaeology
- Fashion

Více ▾

## MÉDIA

- Obrázek (156)
  - Video (70)
  - Text (33)
- Pouze položky s odkazy na média

## MŮŽU TO POUŽÍT? ? ▾

## ZEMĚ PŮVODU ▾

## JAZYK ▾

## AGREGÁTOR ▾


## INSTITUTE ▾

### Frederic Joloit-Curie; Lithografie | Pablo Picasso

Blatt, einseitig bedruckt; Porträt von Frederic Joliot- Curie; o.re.: "Frederic/ Joliot/ Curie"; u.re.: "Picasso/ 26.2.59"; Aufbewahrung/Standort: Stadtgeschichtliches Museum Leipzig; Technik: Lithografie

Lithografie

[Zobrazit na Stadtgeschichtliches Museum Leipzig](#)


 [Obrázek](#)



### Manifestatie | Pablo Picasso

Plakát

[Zobrazit na International Institute of Social History](#)

 [Obrázek](#)




### Small Head on Black Background; Petite tete fond noir | Pablo Picasso

Innskrift:Picasso (Primær)

Lithografie, Papyrus

[Zobrazit na Trondheim Kunstmuseum](#)

 [Obrázek](#)



# INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIAL HISTORY

the world's leading institute in socio-economic history

  
  [Advanced search](#)

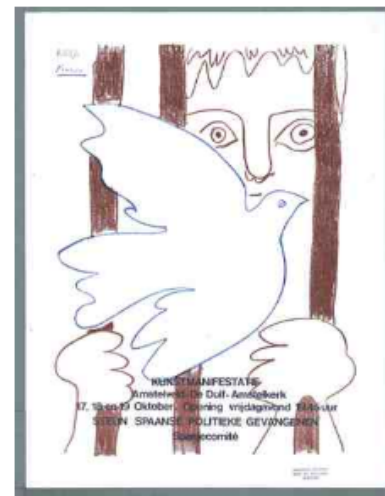
Also search full text

[New Search](#) / / [Manifestatie.](#) / [Holdings](#)

[Cite this](#) [Email this](#) [Export Record](#) [Add to Favorites](#) [Share](#) [Add to Selected Items](#)

## Manifestatie.

	<input checked="" type="checkbox"/> Visual Documents
Draughtsman:	Picasso, Pablo
Other Organization(s):	Spanje Comité
Other Congress(es):	Actie Spanje (1975 : Amsterdam)
Period:	1975-1975
Physical Description:	62x46 cm.
Published:	(1975?) (S.l. :s.n.,
Genres:	Poster
Subject Location:	Amsterdam. (Netherlands)



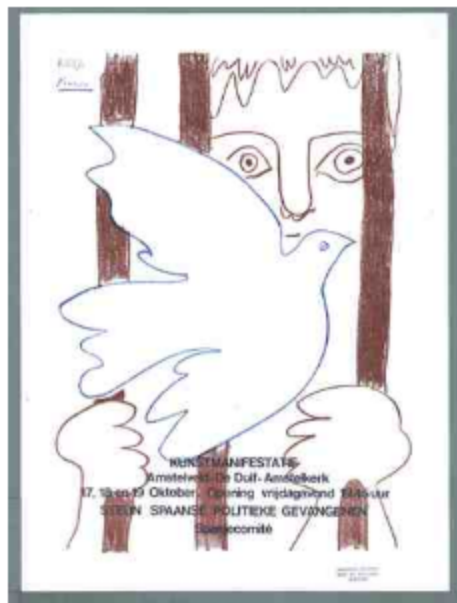
### Similar Items

- Manifestatie.  
by: Picasso, Pablo  
Published: ((1975?))
- Manifestatie.
- Manifestatie.  
Published: (1986)
- Manifestatie.
- Manifestatie.

Holdings **Marc**

Call number

We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.



## Manifestatie

Created by


Pablo Picasso



SDÍLET

STÁHNOUT

MŮŽU TO POUŽÍT?

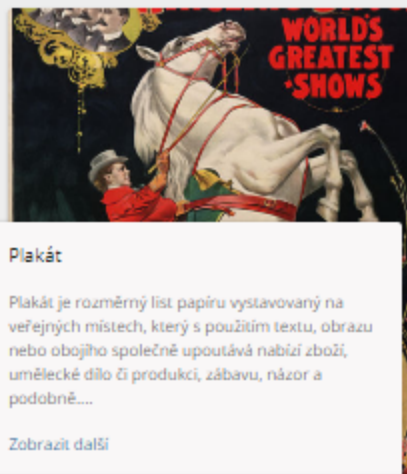
No 

View more at [International Institute of Social History](#) 

### Lidé

Tvůrce: [Pablo Picasso](#) (1881-10-25 — 1973-04-08)

Příspěvatel: [Spanje Comité](#)

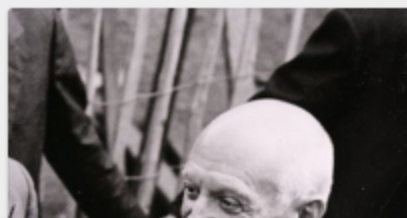


### Plakát

Plakát je rozměrný list papíru vystavovaný na veřejných místech, který s použitím textu, obrazu nebo obojího společně upoutává nabízí zboží, umělecké dílo či produkci, zábavu, názor a podobně...

[Zobrazit další](#)

Type of this object



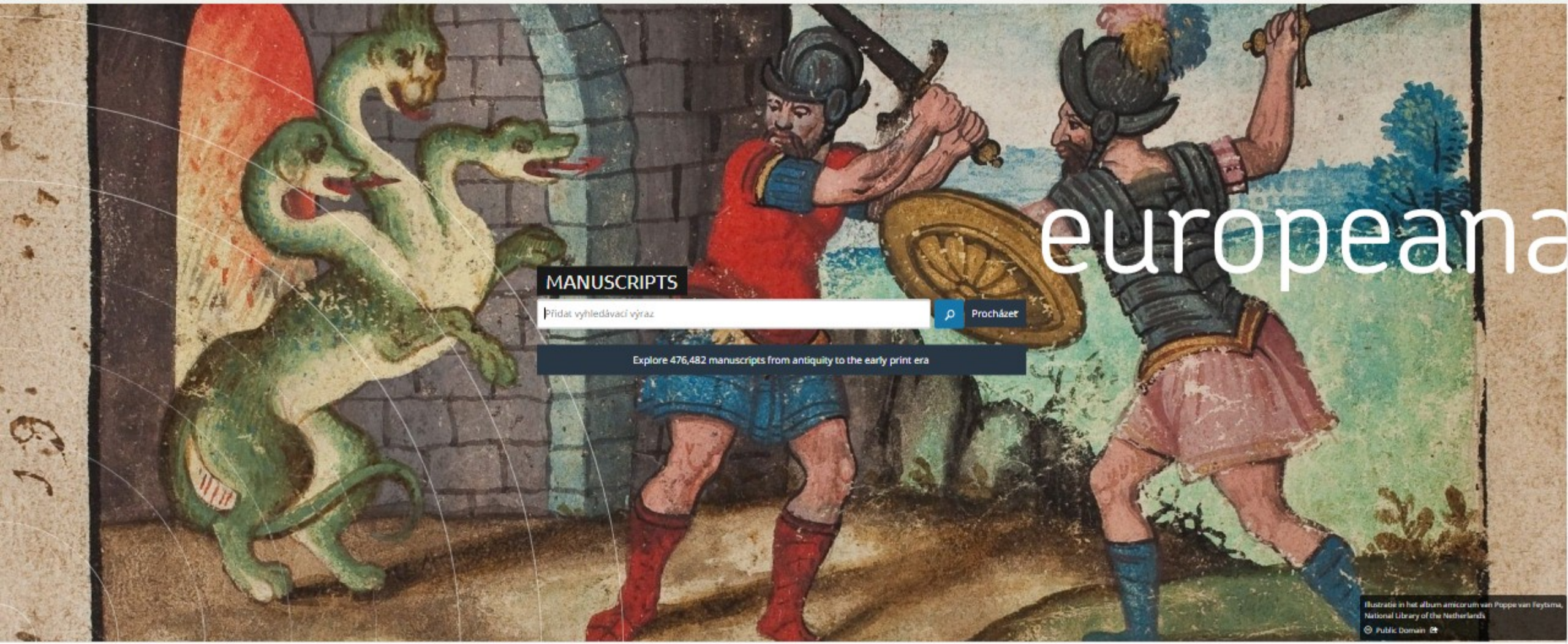
### Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso (25. října 1881 – 8. dubna 1973) byl španělský malíř a sochař. Jeho celé jméno je Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la...

[Zobrazit další](#)

Creator of this object





# Europeana

## MANUSCRIPTS

 [Procházet](#)

Explore 476,482 manuscripts from antiquity to the early print era

Illustratie in het album amicorum van Poppe van Feytsma, National Library of the Netherlands  
Public Domain





Virgil



Christine de Pizan



Saint Cuthbert

[Lidé...](#)



Grotesques



Tempera Miniatures



Pilgrimage

[Více témat...](#)

GALERIE

CALLIGRAPHY  
ACROSS  
CULTURES

VÝSTAVA

THE RISE OF LITERACY IN EUROPE

BLOG

THE 'ROMANCE  
OF THE ROSE': A  
MEDIÉVAL  
GUIDE TO LOVE



GALERIE

ILLUMINATED  
INITIALS



# Sbírka Rise of Literacy in Europe v EUROPEANĚ

<https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe>



The rise of literacy in early modern Europe was a result of both the formal education of children and the changing reading habits of adults. Different types of texts were used at different times to spur the trend toward literacy.

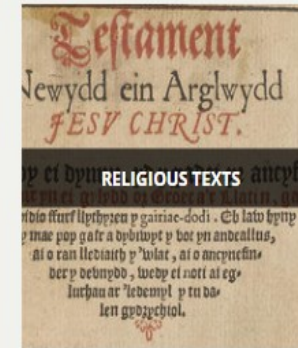
From the bible to beekeeping, and from broadsides to bestsellers, this exhibition shows how a passion for the written word moved out of the Church and into society at large over the last four centuries.



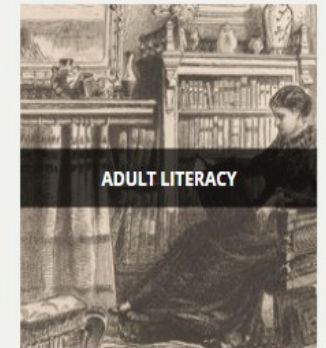
CALLS FOR EDUCATION



LEARNING ABCS



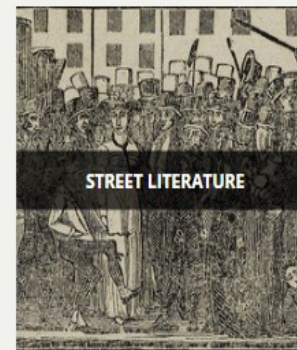
RELIGIOUS TEXTS



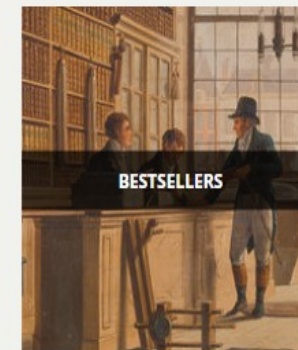
ADULT LITERACY



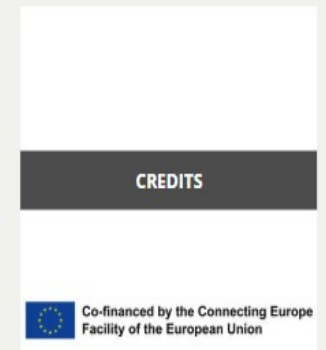
CHILDREN'S BOOKS



STREET LITERATURE



BESTSELLERS



CREDITS



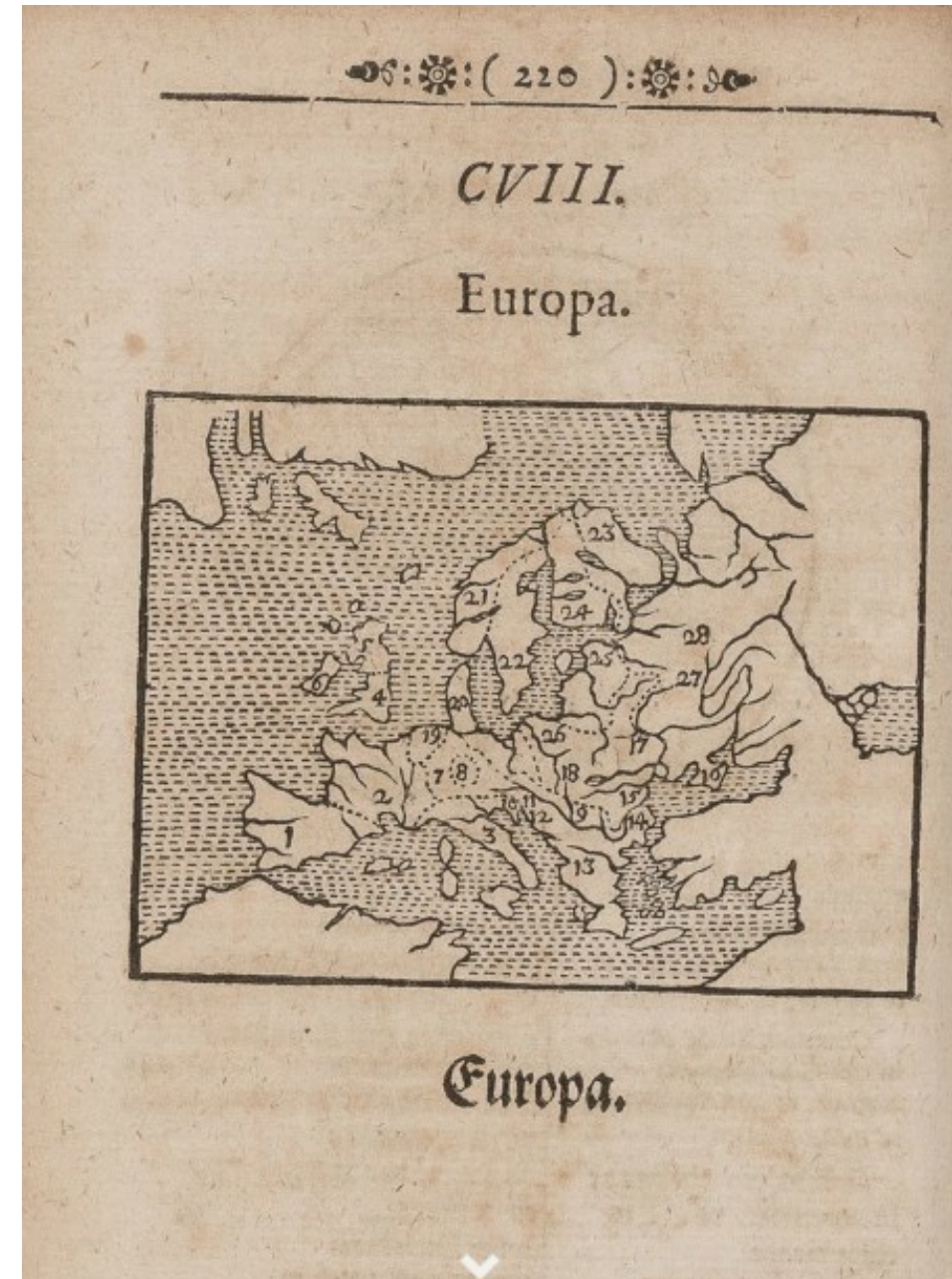
# Children's Books v EUROPEANĚ

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



Created by

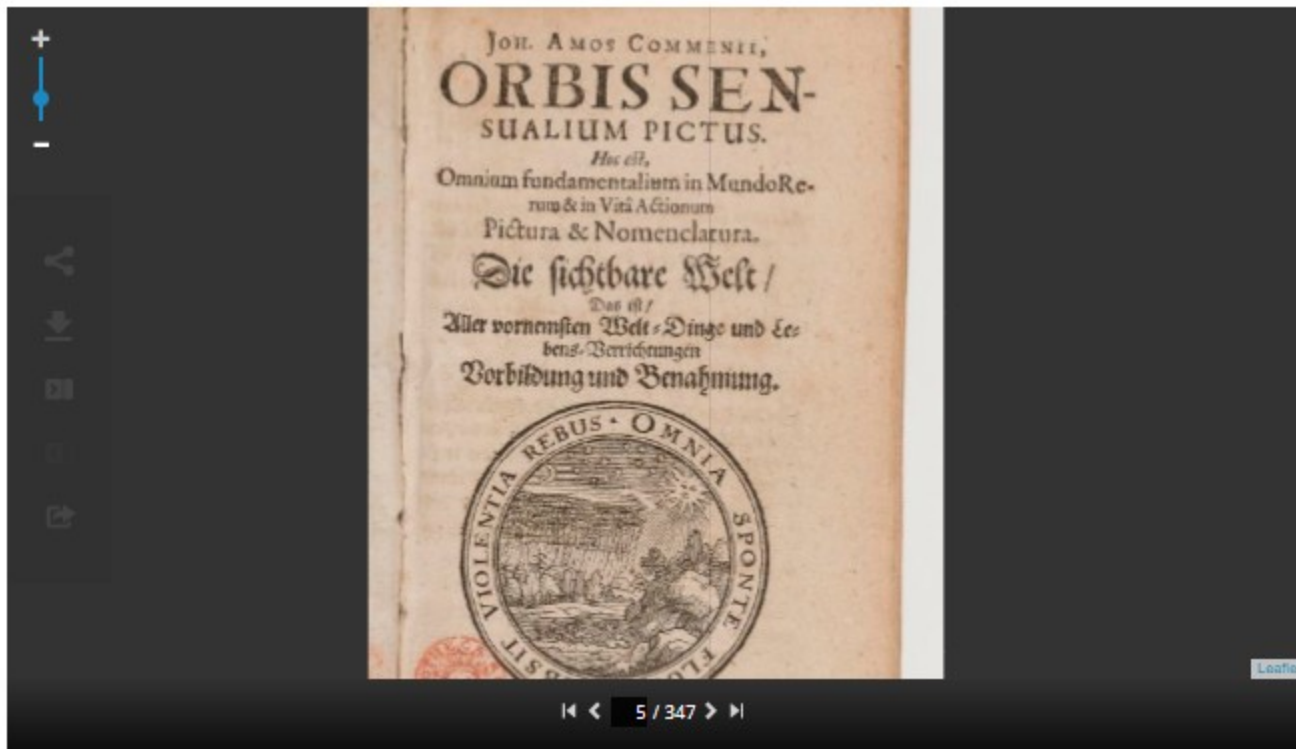
Comenius (1592-1670). Auteur du texte





We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.

## Joh. Amos Commenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte



VÝSTAVA

The Rise of Literacy in Europe

Features this object

SDÍLET

STÁHNOUT

MŮŽU TO POUŽÍT?

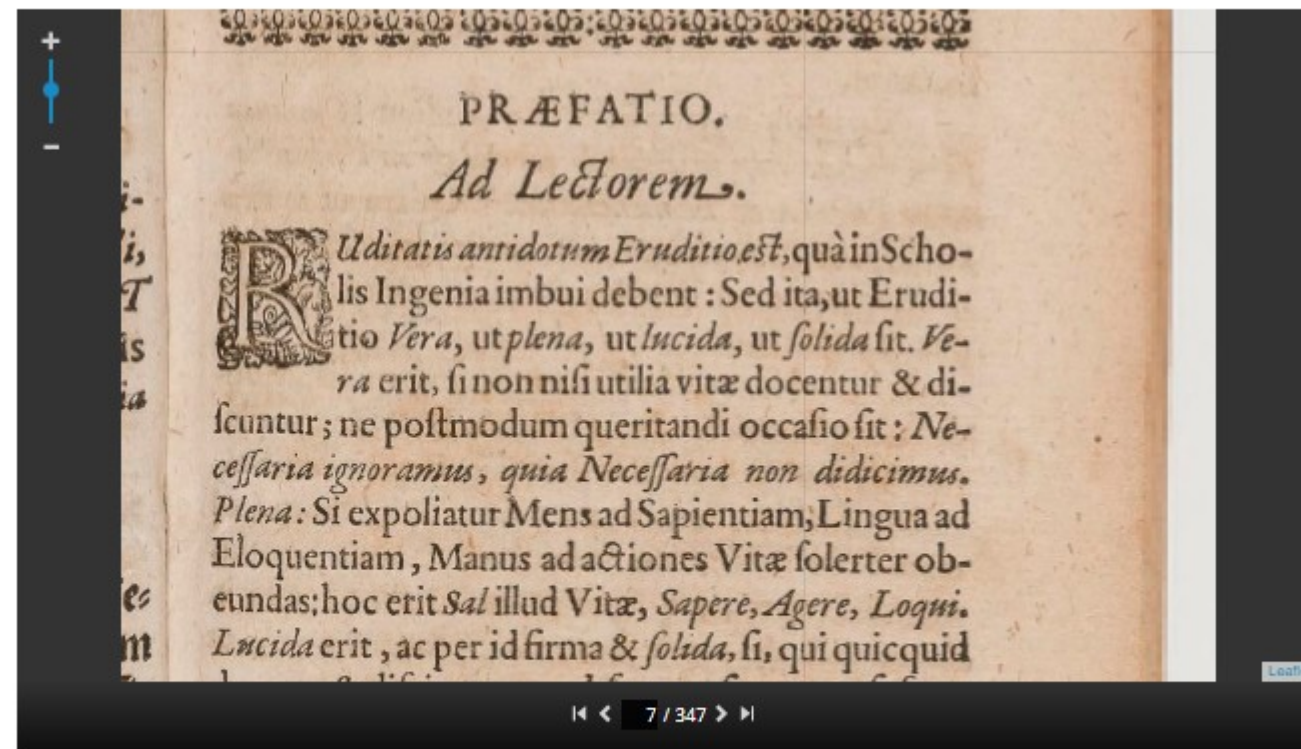
Yes 

View more at [Bibliothèque nationale de France](#)

Originál spisu z r. 1658

Uloženo v Bibliothèque  
nationale de France

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte

XXXVI.

Septem Aetates  
Hominis.



Die Sieben Alter  
des Menschen.

Homo est,	Der Mensch ist /
primum Infans. 1	Erslich ein Kind / 1
deinde Puer, 2	Darnach ein Knab / 2
tum Adolescens. 3	Dann ein Jüngling / 3
inde Juuvenis, 4	Hiernach ein Jungman / 4
postea Vir, 5	folgend ein Mann / 5
dehinc Senex, 6	als dann ein Altmann / 6
tandem Sacerdos. 7	Endlich ein Graß. 7
Sic etiam	Also auch
in altero Sexu,	im andern Geschlecht /
sunt, Puella, 8	sind das Püppchen / 8
Parula, 9	das Mägdelein / 9
Virgo, 10	die Jungfrau / 10
Mulier, 11	das Weib (die Frau) 11
Virula, 12	die Altfrau / 12
Atque decrepita. 13	die Altmutter. 13



XXXVIII.

Caput & Manùs. Haupt und Hände.



In Capite, sunt:

Capitium, 1  
 (qui pectitur  
 Pellicia 2)  
 Aures 3 binæ  
 & Tempora, 4  
 Facies, 5  
 In Facie, sunt:

Frontis, 6  
 Oculi 7 utriusque,

Am Kopfe/ sind:

das Haar 1  
 (welches gekämmt wird  
 mit dem Kamme 2)  
 die beiden Ohren 3  
 und Schläffe / 4  
 das Angesicht. 5  
 Im Angesicht/ sind:

die Stirn/ 6  
 die beide Augen/ 7

Gena (Malt) 10  
 & Alveolum, 13  
 Os, Septum illud,  
 Myiacta, 11  
 & Labia; 12  
 Lingua  
 cum Palato,  
 Dentibus 16  
 in Maxilla.  
 Mentum virile,  
 tegitur, Barbis; 14  
 Oculus verò,  
 (in quo Albugo  
 & Pupilla)  
 palpebris  
 & superciliis, 15  
 Manus contracta,  
 Pugnum 17 est;  
 aperta, Palma; 18  
 in medio, Folia; 19  
 extremitas, Pollex, 20  
 cum quatuor Digitis,  
 Indico, 21  
 Medio, 22  
 Annulari 23  
 & Auriculari, 24  
 In quolibet  
 sunt articuli tres, ab e

die Wangen (Backen) 10  
 und das Kien, 13  
 der Mund/ist umgeben  
 mit dem Knochendarte/ 11  
 und den Lippen; 12  
 die Zunge  
 samt dem Gaumen /  
 mit den Zähnen 16  
 am Bissel.  
 Das männliche Kien/  
 wird bedeckt vom Bart, 14  
 aber das Aug/  
 (in welchem das weisse  
 und der Augapfel )  
 von den Wimmern  
 und Angbrauen, 15  
 Die gedruckte Hand/  
 ist eine Faust; 17 (18  
 die offene/ eine Flachhand;  
 in der mitten/ die Hölle; 19  
 das äußerste/ der Daum, 20  
 mit den vier Fingern /  
 dem Zeiger/ 21  
 Mittelfinger / 22  
 Goldfinger / 23  
 und Ohrfinger. 24  
 In jedem  
 sind drey Glieder, ab e

## O ilustracích v dětských knihách v EUROPEANĚ

*Přestože zpočátku nebyly ilustrovány všechny dětské knihy, obrázky se staly významnou součástí dětských knih.*

*První knihou s obrázky byl spis **Orbis sensualium pictus**, učebnice českého učenice **Jana Amose Komenského**, vydaná v roce 1658 v latině a němčině a později přeložená do mnoha evropských jazyků.*

*Obrázky v této knize doprovázely úvod do přírodních věd, náboženství a sociálních témat.*

*V dlouhodobém horizontu se obrázky v dětských knihách staly neoddělitelnými od textu.*

# Ilustrace v dětských knihách v EUROPEANĚ

## Charles Perrault

Francouzský spisovatel a vysoký úředník na dvoře Ludvíka IX.

Jeden z prvních spisovatelů a vydavatelů **pohádek**

Jeho pohádky vyšly poprvé 1697

Vycházely z ústních příběhů

vyprávěných dětem, oblíbeny i mezi dospělými

V EUROPEANĚ francouzské vydání pohádek z roku 1862

Význam ilustrací slavného umělce

**Gustava Dorého** (fr. rytce a ilustrátora)

The screenshot shows the Europeana Collections website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Collections', 'Explore', 'Exhibitions', and 'Blog'. The main content area features a large image of a woodcut illustration from 'Contes de Perrault' by Gustave Doré, depicting a woman reading to children. Below the image, there is a caption: 'Stahl' and '[Contes (français)]'. To the right, there is a sidebar with a search bar and a section titled 'EXHIBITION The Rise of Literacy in Europe'. Below this, there is a portrait of Charles Perrault and a brief biography: 'Charles Perrault (12 January 1628 – 16 May 1703) was a French author and member of the Académie française. He laid the foundations for a new literary genre, the fairy tale, with his works derived...'

## Suggested content

### Similar items

4 908 194 Results



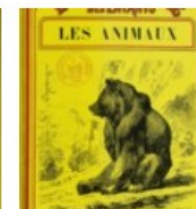
[Illustrations de Histoires ou contes du ...



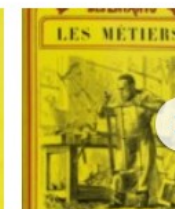
[Illustrations de Les Contes de Perrault] / G...



Le petit musée des enfants : récréations a...



Le petit musée des enfants : récréations a...



Le petit musée des enfants : récréations

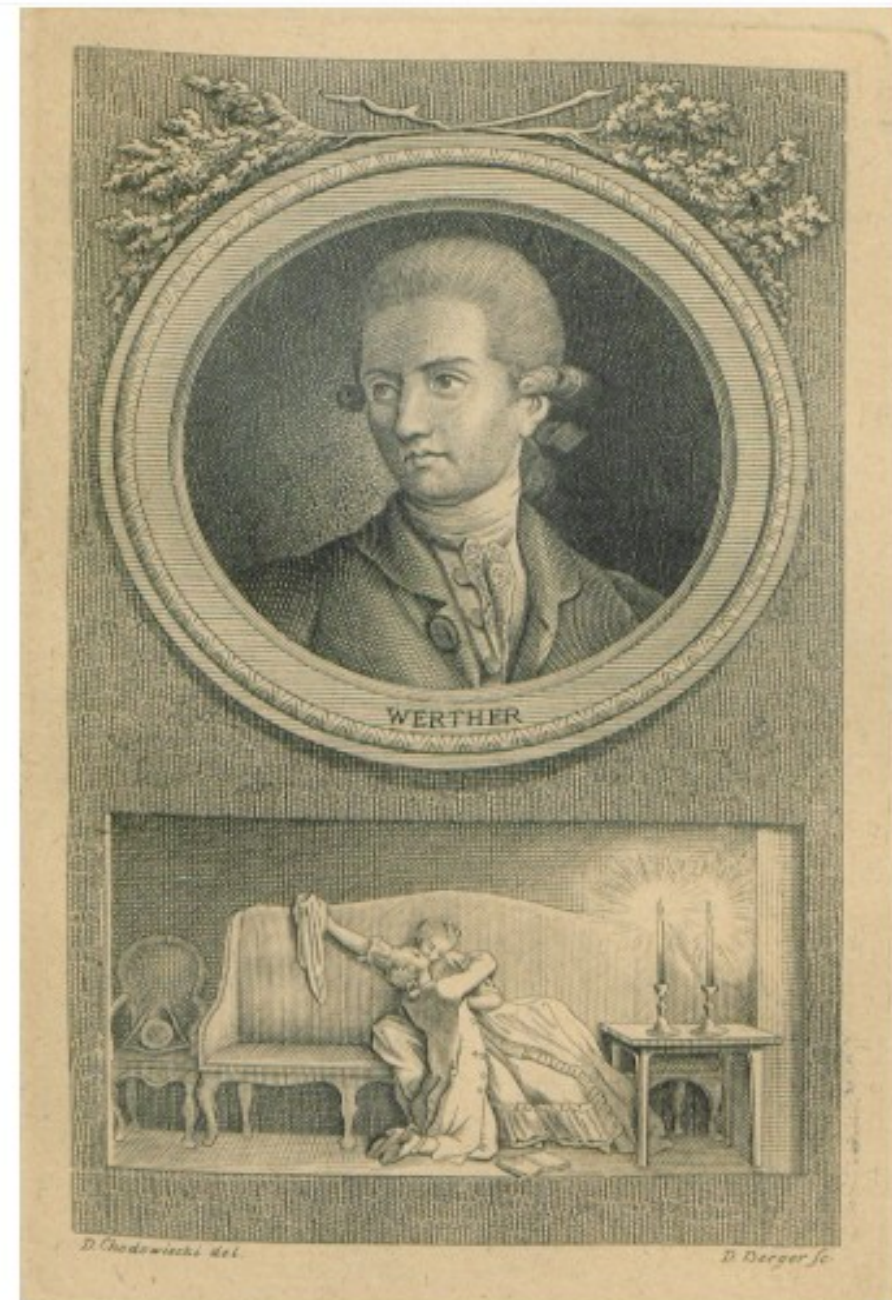
Show more



## O fenoménu bestseler v EUROPEANĚ

*V 18. století se vkus čtenářů naklonil ke světské čtení. **Die Leiden des jungen Werther** od Johanna **Wolfganga von Goethe** byla vydána v roce 1774 a vzbudila velký populární zájem mladých dospělých čtenářů. Byl to román v dopisech zkoumajících tragický milostný příběh vášnivého umělce Werthera, který si nakonec vzal svůj vlastní život. Román si získal skandální pověst, protože podle populární legendy se po vydání knihy zdálo, že míra sebevražd stoupá. Taková reputace však pouze přispěla k popularitě románu. Dopad knihy na německou čtenářskou veřejnost byl popsán jako „revoluce ve čtení“.*

[https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe/bestsellers#ve-anchor-intro\\_16420-js](https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe/bestsellers#ve-anchor-intro_16420-js)



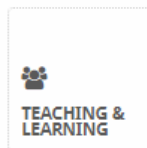
*Die Leiden der jungen Werther [The Sorrows of Young Werther], 1911, Johann Wolfgang von Goethe, National Library of Poland, Public Domain Mark*

# HISTORIANA

<https://historiana.eu/#/>



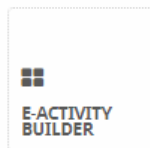
HISTORICAL  
CONTENT



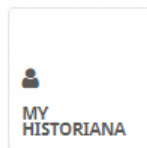
TEACHING &  
LEARNING



SEARCH  
SOURCES



E-ACTIVITY  
BUILDER



MY  
HISTORIANA

Login or Register

Historiana offers free **historical content**, ready to use **learning activities**, and **innovative digital tools** made by and for history educators across Europe.

**HISTORICAL CONTENT** →  
Find your multiperspective resources to teach history beyond borders

**LEARNING ACTIVITIES** →  
Find ideas and ready to use resources for your classroom practice

**SEARCH SOURCES** →  
Search sources in the digital collections of Europeana or selected archives, libraries and museums

**ACTIVITY BUILDER** →  
Create and share e-Learning activities in your language of choice

**THEMES** ↗  
Find thematic case studies that allow for comparison across time and space

**BLOG** ↗  
Read history educator's ideas and activities for digital learning



Units



Silencing Citizens through Censorship

Examples from 20th Century Europe

Key moments



The Cold War

The long peace?

Source collections



The Subterranean Forest

Origins and early usages of fossil fuels

Source collections



The Age of Synergies

Technological innovations in the late nineteenth century.

Source collections



Jeanne D'Arc

The creation of a legend

Source collections



Hitler in Propaganda, Cartoons and Photographs

Source collections



European emigration to the United States in the late 19th century

Source collections



The History of the Map

More than just drawing a line

Source collections



Energy in the pre-industrial world

Source collections



Contemporaries' view of Napoleon

Source collections



How depictions of The Last Supper changed during the Renaissance

Source collections



Precursors of the Renaissance

Source collections



Artefacts related to World War I

Source collections



The visual front

How official war photographers portrayed WWI

Source collections



World War I Postcards

Every Card May be the Last





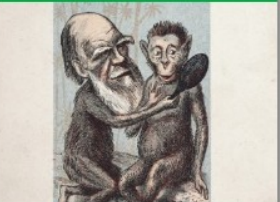



Source collections





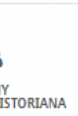


History of portraits

An image of time



<p>Source collections</p>  <p>Paintings of everyday life</p> <p>An insight in the work and entertainment of common people</p>	<p>Source collections</p>  <p>Still Photography</p> <p>The light is the artist</p>	<p>Source collections</p>  <p>Different views on Napoleon Bonaparte</p> <p>From triumphant genius to caged rat</p>	<p>Source collections</p>  <p>Catherine the Great</p> <p>Challenge 6: Assessing interpretations</p>
<p>Source collections</p>  <p>Charles Darwin – Toward a Single Theory of Life</p> <p>How was the theory of evolution put together by Darwin and received by the public opinion?</p>	<p>Source collections</p>  <p>Julius Caesar</p> <p>The Emperor without a Crown</p>	<p>Source collections</p> 	<p>Source collections</p> 

				
---	---	--	---	---



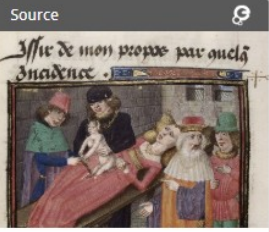

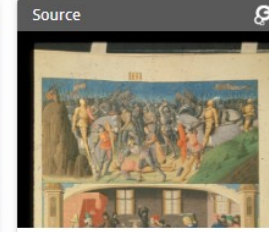
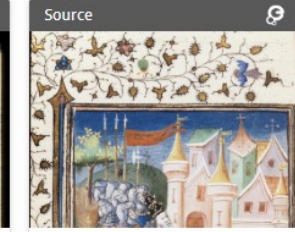


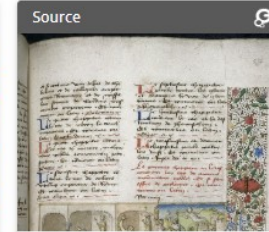
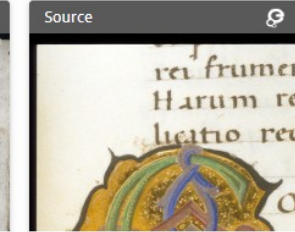
National Library of Denmark.

## Julius Caesar

The Emperor without a Crown

Julius Caesar is one of the most famous historical figures of the ancient times. The word for emperor in some languages (German and Dutch) is even derived from his surname, although ironically, he never wore the title of emperor. Caesar was born in 100 BC (Subura, Rome) and died in 44 BC (Pompey Theater, Rome). He was a Roman politician, military general and author. His most important work is De Bello Gallico and describes his conquest of Gallia, the province that he added to the Roman empire. This source collection touches upon various aspects of his figure. All three functions that he fulfilled are touched upon in the collection. This means that his political function, as consul and dictator for life, author and military general all have a position in this collection. The source collection starts with the description of some important events of this life. Besides the different positions, there are several the artworks, paintings and drawings created around the person of Caesar. The style changes over the centuries, as well as the message. His personal life, and especially his affair with Cleopatra is described by a couple of sources. The final part is dedicated to more recent interpretations, perceptions and artworks about Caesar and give an image of recent perceptions of Caesar.

*Acknowledgements: This source collection has been developed by Laura Steenbrink with the support of Bjorn Pels. The source collection makes use of sources provided by the British Library, Rijksmuseum, National Library of the Netherlands, National Library of France, Stadsarchief's Hertogenbosch, the Austrian National Library, Gooi en Vecht Historisch and the*

<p>Source</p>  <p>Caesar's Birth</p>	<p>Source</p>  <p>The Military Commander</p>	<p>Source</p>  <p>Caesar watches the Decapitated Bodies of Pompey's Nephews</p>	<p>Source</p>  <p>Entering Alexandria</p>
<p>Source</p>  <p>Caesar enters the Senate</p>	<p>Source</p>  <p>The Murder of Caesar</p>	<p>Source</p>  <p>Cassius Parmensis Praying to Caesar</p>	<p>Source</p>  <p>Detail from De Bello Gallico</p>

# Výukové aktivity v HISTORIANĚ

<https://historiana.eu/#/teaching-learning>

## Learning Activity

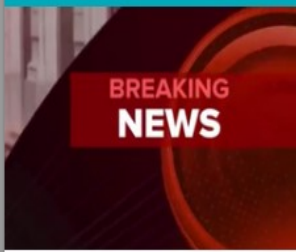


### Everyday inclusion and exclusion in Nazi society

Many wonder, how the National socialists were able to force people to fall in line (out of conviction or out of fear), greet others with "Heil Hitler" instead "Guten Morgen", and later...



## Learning Activity



### Sarajevo 28 June 1914

The story of the Sarajevo assassination is engaging and dramatic and the film clip will interest students. However, in order to use it to build students' understanding about the causes...



## Learning Activity



### Preserve the Remembrance

Memorial sites are influenced by personal, political and other interests and provoke reactions of those who come as visitors today - with their own perspectives and needs. How to reconcile these...



## Learning Activity



### Love where you live

This learning activity enables students to learn about environmental problems in their community and public policy about environmental issues. Students then make a proposal ...

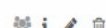


## Learning Activity



### ES un tirdzniecība globālā kontekstā

Tēma "ES tirdzniecība globālā kontekstā" ir mūsdienīga un aptver ES tirdzniecības un lauksaimniecības politikas stratēģijas, kā arī ES patērētāju lēmumu ietekmi uz jaunattīstīb...

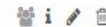


## Learning Activity



### Forbidden women

The activity is aimed at focusing on women's exclusion from the public space during fascist rule in Italy and in Spain and at raising awareness of the intertwinement between informative and...

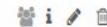


## Learning Activity



### A new modern age

There are two options to explore how modern society was in 1914. The first gets students to place the sources along a continuum line from 'familiar' to 'unfamiliar' to get them compare 1914 to their...

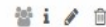


## Learning Activity



### Mounting tensions

In this activity students will pair up and take a look at several situations of heightened international tension between 1898 and 1914. They will create a connecting graph and three line...





instituce

typ sbírky

materiál

geografie (původ)

datace

technika



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY: ježek





# ČESKÝ INTERNETOVÝ PORTÁL (2010) ONLINE DOSTUPNÝCH DIGITALIZOVANÝCH MUZEJNÍCH SBÍREK



- přístupný bez finančního a lokálního omezení
- předměty, fotografie a zvukové nahrávky skrze vyhledávací systém
- Iniciativa Národního muzea za účelem **shromažďování a prezentace digitalizovaných muzejních sbírek**
- **Výběr ze sbírek 158 českých muzejních institucí**
- Na portálu přes 106 tisíc sbírkových předmětů
- stěžejní pro obsah eSbírek také **spolupráce s kurátory výstav**
- **propagace muzejních výstav.**

Cíl eSbírek: dostat se do podvědomí vědců a veřejnosti, nabídnout obsah v takové formě, která je svému oboru adekvátní

Úkol: oslovovat další, nové **kulturní instituce** a nabízet jim na eSbírkách **prostor pro prezentaci jejich digitalizovaného obsahu**

**Zásadní úloha:** poskytování získaných dat portálu **Europeana**, který shromažďuje data z muzeí z celé Evropy a nabízí kulturní bohatství v evropském měřítku

## Plyšový medvěd



### popis

Plyšový medvěd. Postava plyšového medvěda je jednou z mála hraček, které mají přesné časové určení vzniku. První verze této hračky vytvořili nezávisle na sobě Američan Morris Michtom koncem roku 1902 a jen o pár měsíců později Němec Richard Steiff. Zatímco americká verze byla inspirována odmítnutím prezidenta Theodora Roosevelta zastřelit medvěda přivázaného ke stromu, německá varianta vycházela jak z autorovy rodinné tradice výroby textilních hraček, tak z jeho častých návštěv zoo. V poválečném Československu vynikala ve tvorbě plyšových hraček především pražská firma Hamiro.

### instituce / organizační jednotka

Národní muzeum - Historické muzeum

### podsbírka

Sbírka novodobých českých dějin

### fond

Hračky

### typ sbírky

Hry a hračky

### autor předmětu

Hamiro

### datace

20. století, 60. léta 20. století

### lokalita/místo vzniku

Bez určení

### materiál

Plyš

### technika

Šití

### inventární číslo

R022



popis

Kabelka košík mátové barvy. Doplněk značky Melissa v sobě snoubí jedinečný design a ekologický, plně recyklovatelný materiál s vůní jahodových žvýkaček.

instituce / organizační jednotka

Národní muzeum - Historické muzeum

podsbírka

Sbírka novodobých českých dějin

fond

Interiér

typ sbírky

Předměty denní potřeby

datace

21. století, 2013

lokality/místo vzniku

Bez určení

materiál

Plast, Melflex

technika

Kombinované technika

původ

Půjčeno: Bella Brutta

inventurní číslo

R034

přidat do oblíbených ★

sdílet ↗

poslat pohlednici

podobné předměty



Brýle dětské sluneční



Resuscitační loutka Anne



Letecké kukle s brýlemi a ...



Logaritmické převítko ...



Magnetofon Uran



Dámské brýle



Přehrávací stroj



Náramek



Placka



# MUZEA ve 21. století

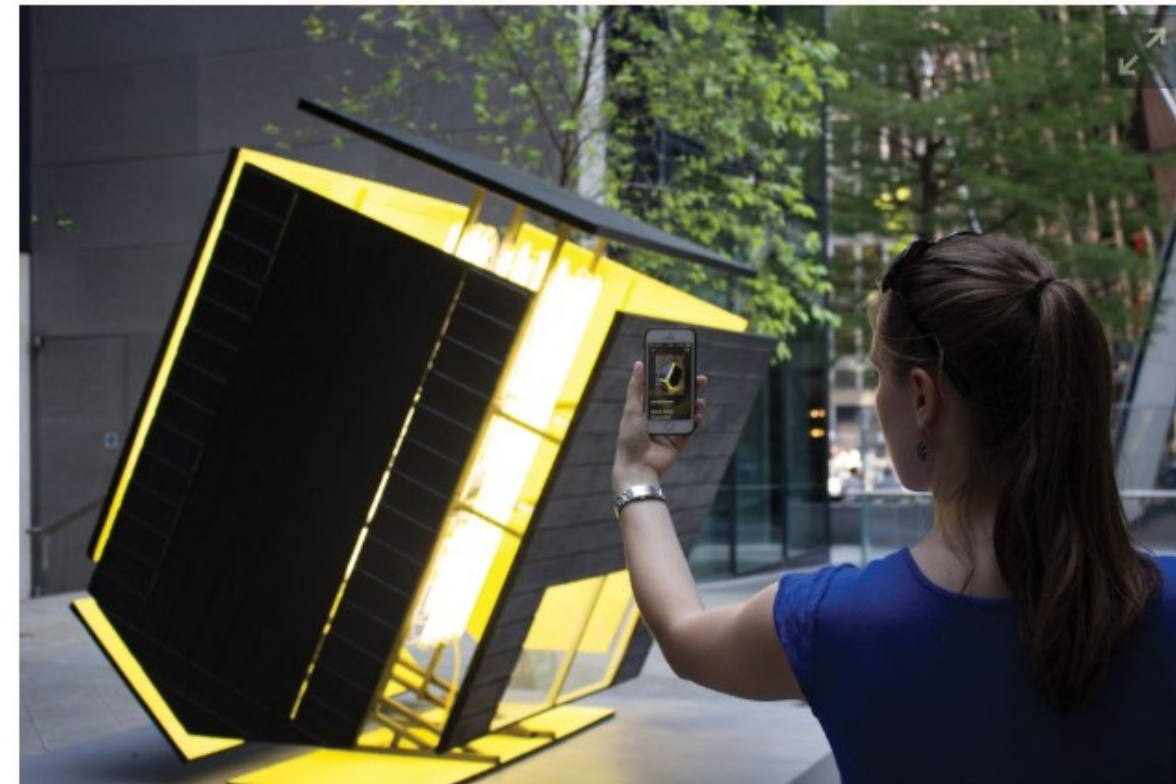
## Smartify



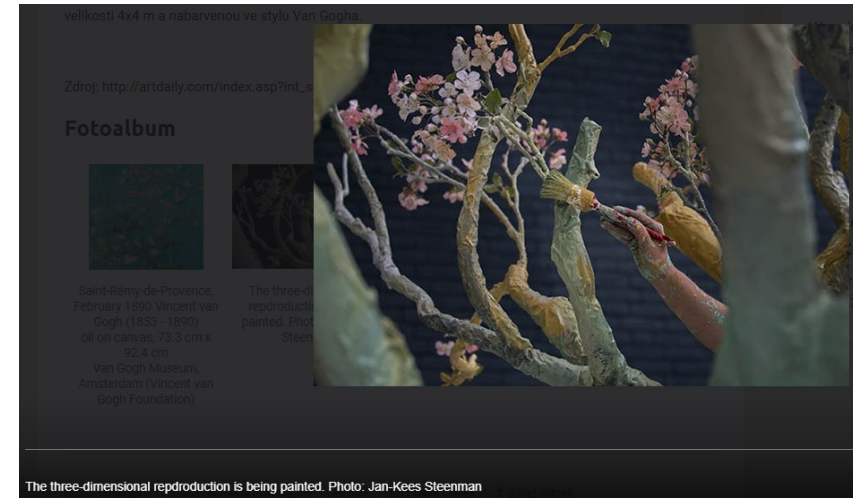
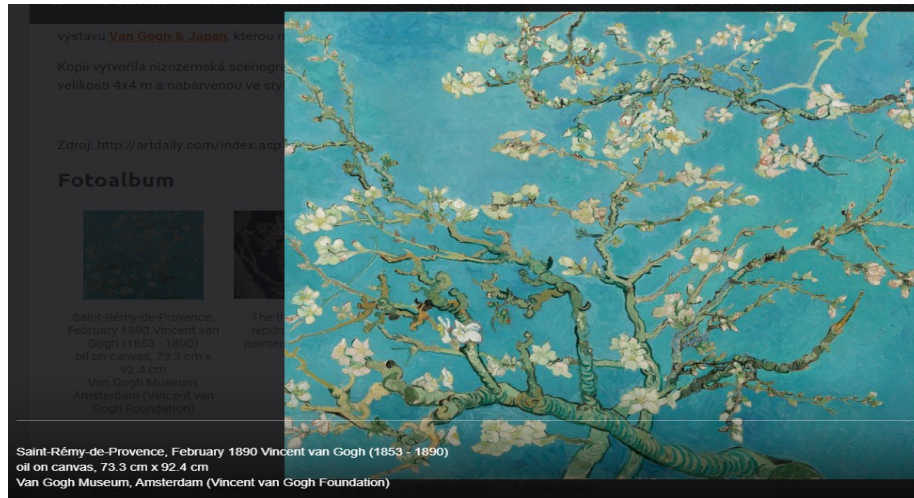
**Smart and sustainable museum technology**

Smartify delivers an award-winning visitor guide, flexible content management and data analysis software – plus the methodology, resources and support to help arts organisations connect with visitors.

Download on the **App Store** | GET IT ON **Google Play**



# Van Gogh a interaktivní 3D dílo Almond Blossom v životní velikosti v Amsterdamu





# 20. století – navštivte virtuálně, NM ČR

<http://www.dvacatestoleti.eu/navstivte-virtualne/>

20. století



NÁRODNÍ MUZEUM



f t d

HLEDEJ

PŘIHLÁSIT

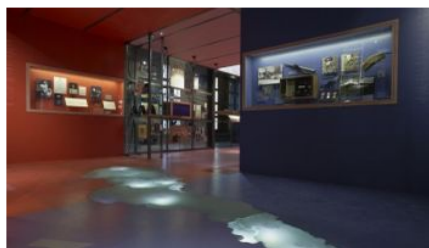
NOVINKY VÝUKA MUZEA ŠKOLÁM EXPOZICE A VÝSTAVY E-LEARNING VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY HRA ESBÍRKY 20.STOLETÍ KONTAKTY KE STAŽENÍ

EXPOZICE A VÝSTAVY

Jihomoravský kraj  
Jihočeský kraj  
Karlovarský kraj  
Královéhradecký kraj  
Liberecký kraj  
Moravskoslezský kraj  
Olomoucký kraj  
Pardubický kraj  
Plzeňský kraj  
Praha  
Středočeský kraj  
Ústecký kraj  
Vysočina  
Zlínský kraj  
Památná místa  
Panelové výstavy  
Navštivte virtuálně  
Zahraniční výstavy

## NÁRODNÍ MUZEUM - NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ Křížovatky české a československé státnosti

Online expozice vám umožní virtuální prohlídku prostor Národního památníku na Vítkově, který byl postaven v rozmezí let 1928 - 1938 k počtě československých legionářů. V architektonicky zajímavých prostorách je instalována expozice *Křížovatky české a československé státnosti*, která zachycuje významné zlomy v dějinách 20. století. Virtuální prohlídka nabízí k prohlédnutí fotografie, videa a zvukové záznamy.



Prezentovaná témata: vznik ČSR, Protektorát Čechy a Morava, únor 1948, pražské jaro, pád komunismu 1989 / Web: <http://pamatnik-vitkov.dvacatestoleti.eu/>

20. století



NÁRODNÍ MUZEUM



f t d

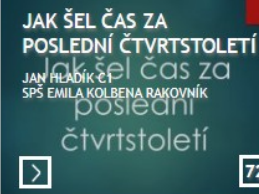
HLEDEJ

PŘIHLÁSIT

NOVINKY VÝUKA MUZEA ŠKOLÁM EXPOZICE A VÝSTAVY E-LEARNING VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY HRA ESBÍRKY 20.STOLETÍ KONTAKTY KE STAŽENÍ

2D VÝSTAVY

3D VÝSTAVY





20. dotkni se!  
století!



NÁRODNÍ  
MUZEUM



Vytvořte si virtuální  
výstavu



HLEDEJ

PŘIHLÁŠIT

NOVINKY

VÝUKA

MUZEA ŠKOLÁM

EXPOZICE A VÝSTAVY

E-LEARNING

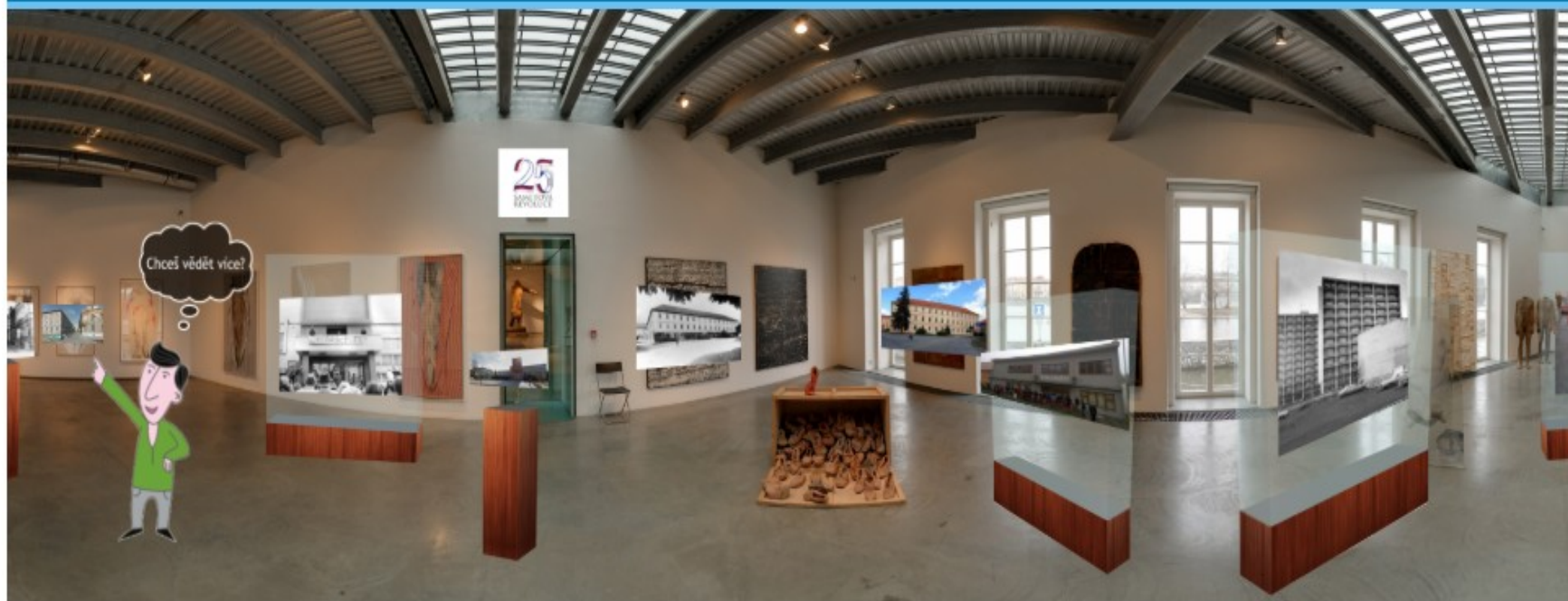
VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY

HRA

ESBÍRKY 20.STOLETÍ

KONTAKTY

KE STAŽENÍ



ZAVŘÍT



Vytvořte si virtuální  
výstavu

HLEDEJ

NOVINKY VÝUKA MUZEA ŠKOLÁM EXPOZICE A VÝSTAVY E-LEARNING VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY HRA ESBÍRKY 20.STOLETÍ KONTAKTY

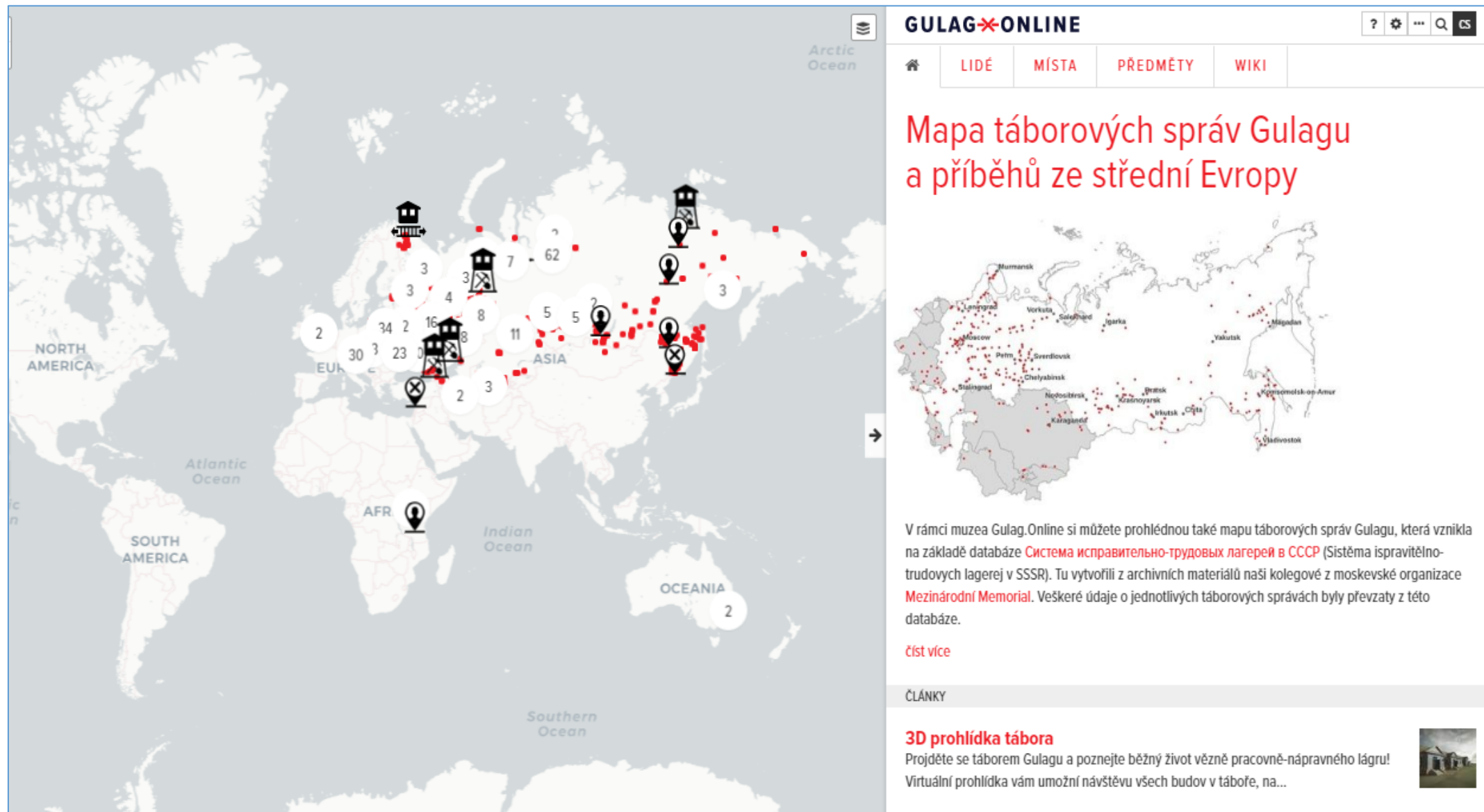


ZAVŘÍT





# Gulag online <http://www.gulag.online/>



The image shows the Gulag online website interface. On the left is a large world map with red dots and icons representing Gulag locations across various continents. On the right is a sidebar with the website's logo 'GULAG\*ONLINE' and navigation tabs: 'LIDÉ', 'MÍSTA', 'PŘEDMĚTY', and 'WIKI'. Below the tabs is a red heading: 'Mapa táborových správ Gulagu a příběhů ze střední Evropy'. There is a smaller map of the USSR with labels for various regions like Murmansk, Leningrad, Vorkuta, etc. Below that is a paragraph of text in Czech explaining the website's purpose. At the bottom, there are sections for 'Číst více' and 'ČLÁNKY', with a sub-heading '3D prohlídka tábora' and a small thumbnail image of a building.

**GULAG\*ONLINE**

LIDÉ MÍSTA PŘEDMĚTY WIKI

**Mapa táborových správ Gulagu a příběhů ze střední Evropy**

V rámci muzea Gulag.Online si můžete prohlédnou také mapu táborových správ Gulagu, která vznikla na základě databáze Система исправительно-трудовых лагерей в СССР (Sistéma ispravitělnotrudovych lagerej v SSSR). Tu vytvořili z archivních materiálů naši kolegové z moskevské organizace Mezinárodní Memorial. Veškeré údaje o jednotlivých táborových správách byly převzaty z této databáze.

Číst více

ČLÁNKY

**3D prohlídka tábora**

Projděte se táborem Gulagu a poznejte běžný život vězně pracovně-nápravného lágru! Virtuální prohlídka vám umožní návštěvu všech budov v táboře, na...



# Digitální sbírky hudby

Petrucciho knihovna / [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

**150,764** děl

**490,295** partitur

**58,353** nahrávek

**18,113** skladatelů

**527** interpretů

**IMSLP**  
Petrucci Music Library

150,585 works - 18,096 composers - 527 performers  
489,888 scores - 10,066,728+ pages - 58,334 recordings

Sharing the world's  
public domain music.

How to Contribute Works

العربية  
Català  
Čeština  
Dansk  
Deutsch  
Ελληνικά

Galego  
Hrvatski  
Bahasa Indonesia  
Italiano  
Magyar  
日本語

Português  
Русский  
Slovenčina  
Српски  
Suomi  
Svenska

News

- 12. 10. 2019 - 150 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.
- 4. 10. 2019 - IMSLP nyní má 58 000 nahrávek.
- 28. 9. 2019 - 18 000 skladatelů.
- 21. 9. 2019 - 149 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.

[Starší novinky]

Featured

- První edice Telemannových 6 sonát pro 2 flétny, vydané skladatelem.
- První edice Haydnovy Arianny a Naxa, Hob.XXVlb:2, vydal J. Blands.
- Partitura a party Dittersdorfových 6 symfonií po Ovidiových proměnách, vydal Reinecke.
- Rukopis Ricercara a 6 z Bachovy Musikalisches Opfer, BWV 1079.
- Celá partitura tříaktové verze Rossiniho La gazza ladra, vydal Castil-Blaze.

[Předchozí vybraná díla] [Navrhnout] [Obnovit tento seznam]

New Scores

New Recordings

## Sheet Music

Scores (13)

Arrangements and Transcriptions (21)



Complete Score (Preview)

#56442 - 1.22MB, 8 pp. - ★★★★★ (189) - 141316x0



PDF scanned by PL-LZu  
piupianissimo (2010/2/18)

Editor *Series XX editors* (exact editor not specified) [more...]

**Publisher Info.** *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX:  
Sonaten und phantasien für das pianoforte, No. 15* (pp.2-9 (174-181))  
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.

**Copyright** Public Domain

**Misc. Notes** Originally scanned at 300dpi grayscale, converted to 600dpi monochrome.

**Purchase** Recordings - Scores -



Complete Score

#00226 - 0.68MB, 10 pp. - ★★★★★ (61) - 47768x0



PDF scanned by *Unknown*  
Feldmahler (2006/2/19)

Editor Sigmund Lebert (1821-1884)  
William Scharfenberg (1819-1895)

**Publisher Info.** *19 Sonatas for the Piano, Sonata I* (pp.2-11)  
New York: G. Schirmer, 1893. Plate 11134.

**Copyright** Public Domain

**Misc. Notes** editorial comments in English, German

**Purchase** Recordings - Scores -



IMSLP  
Petrucci Music Library

Stránka ▾

Obsah ▾

➕ Add File ▾

Search

≡ Navigace ▾

Scores ▾

Recordings ▾

Participate ▾

Other ▾

## Piano Sonata No.16 in C major, K.545 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

**Movements/Sections** 3 movements

**Composition Year** 1788 June

**Genre Categories** Sonatas; For piano; Scores featuring the piano; [16 more...]

### Performances

Recordings (3)

Commercial (68)

Synthesized/MIDI (5)



I. Allegro

#301529 - 6.19MB - 3:23 - ★★★★★ (224) - 97614x0



MP3 file (audio)

Thesimon (2013/11/2)



II, Andante

#301530 - 12.45MB - 6:37 - ★★★★★ (103) - 35704x0



MP3 file (audio)

Thesimon (2013/11/2)



III. Rondo

#301531 - 2.90MB - 1:32 - ★★★★★ (66) - 23749x0



MP3 file (audio)

Thesimon (2013/11/2)



**Performer Pages** Simone Renzi (Piano)

**Publisher Info.** Simone Renzi

**Copyright** Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

**Purchase** Recordings - Scores -

## File:Mozart - Piano Sonata, K 545.pdf

Soubor

Historie souboru

Využití souboru

## SONATA I.

W. A. MOZART.

Abbreviations: P. T., Principal Theme; S. T., Secondary  
Theme; C. S., Development; Coda; M. T., Middle

Abkürzungen: HS, bedeutet Hauptsatz; SS, Neben-  
satz; SchS, Schlusssatz; DS, Durchführungssatz, Anh.  
Anhang, MS, Mittelsatz.

Allegro. (♩ = 128.)

Velikost tohoto náhledu: 600 × auto pixelů. Jiná rozlišení: 240 × auto pixelů | 480 × auto pixelů | 768 × auto pixelů | 1 024 × auto pixelů.

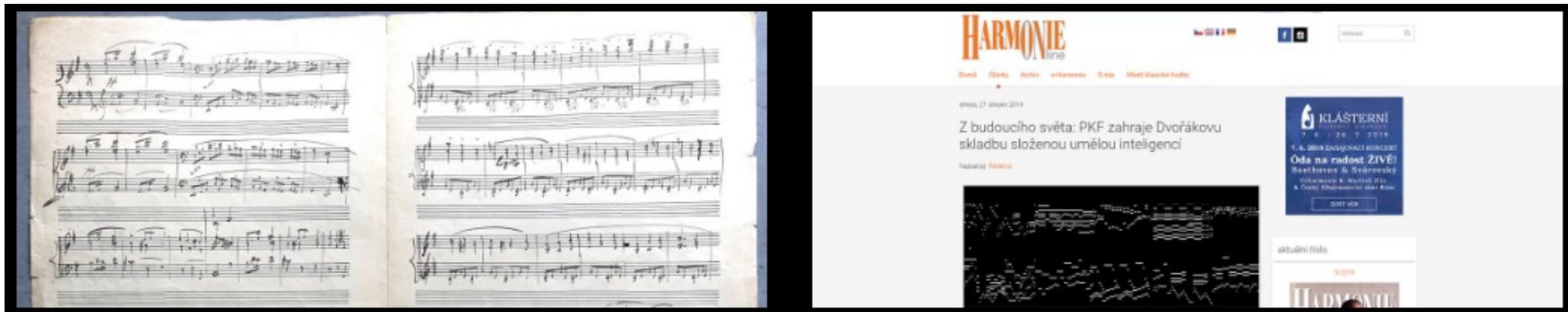
Obrázek ve vyšším rozlišení (10 000 × 10 000 pixelů, velikost souboru: 701 kB, MIME typ: application/pdf)

Cože, Antonín Dvořák jako  
nová mediální hvězda?!



Jedinečný futuristický opus  
Autor: **AIVA / Antonín Dvořák**  
Název: ***From the Future World op. 71***

z nedokončené klavírní skici, uložené v Českém muzeu hudby



[https://www.fromthefutureworld.cz/?utm\\_id=81633&utm\\_medium=display&utm\\_source=info&utm\\_campaign=symfonie+a+dvoraka~dvorak+umela+inteligence~052019-052019&utm\\_content=pr+clanek+135&utm\\_term=obecny](https://www.fromthefutureworld.cz/?utm_id=81633&utm_medium=display&utm_source=info&utm_campaign=symfonie+a+dvoraka~dvorak+umela+inteligence~052019-052019&utm_content=pr+clanek+135&utm_term=obecny) (také slidy následující)

# Systém UMĚLÉ INTELIGENCE (AI)

pro komponování hudby od firmy AIVA Technologies

Nastudoval si jeho dílo a **z rozepsaného fragmentu vznikla nová skladba o třech větách pojmenovaná AIVA / Antonín Dvořák: From the Future World op. 71.**

Světová premiéra 15. 11. – Rudolfinum v Praze, Dvořákova síň

Volba na systém AIVA - „*Systému AIVA byl jako jediné umělé inteligenci na světě přiznán statut ‚autor‘, a to francouzským kolektivním správcem Sacem. Druhým důvodem byl fakt, že AIVA je od počátku trénována (tj. učí se) na dílech klasické hudby,*“

(Richard Stiebitz, kreativní ředitel agentury Wunderman Thompson)



AIVA & *Antonín Dvořák*

From  
The FUTURE  
WORLD

NENECHTE SI UJÍT TUTO UDÁLOST

---

From The Future World živě začíná za





# Jak systém pracuje a jak skladba vznikla?

System neuronových sítí pracuje s komplexním hudebním modelem, v němž je provázaná melodie, rytmus a tempo s hudebními a emočními vzorci. Nejde jen o notový zápis, ale o širší hudební souvislosti.

- a) Umělá inteligence provedla analýzu 30 000 skladeb autorů od baroka až po 20. století.
- b) Poté provedena analýza 115 opusů Antonína Dvořáka
- c) Vytvořeny vzorce a dle nich dokončována Dvořákova nedokončená skica
- d) Výsledek: třídílná kompozice / v 1. větě AI dokončovala fragment / ve 2. a 3. větě nabídla vlastní vizi toho, jak by mohly tyto části být komponovány samotným A. Dvořákem

*Tento fascinující projekt mne donutil k úvahám o mystériu lidské kreativity, o naší odpovědnosti pečovat o umění a o nevyhnutelnosti rozvíjet umělou inteligenci s rozvahou.*

(Emmanuel Villaume,  
šéfdirigent Pražské filharmonie)

Děkuji vám za pozornost.

[pmazacov@phil.muni.cz](mailto:pmazacov@phil.muni.cz)