



## 1. a) Vyhleďte aoristy a převedte je do perfekta.

Ali kad dodoh sutradan u dvoranu, bijaše već osam sati. Pogleдах na nometar. On mi pokazа, da Nautilus pliva na površini oceana. Uostalom, čuo sam i kako odjekuju koraci na palubi. Međutim, nikakvo ljuljanje nije odavalo valove na površini. Popeh se do palubnog otvora. Bio je otvoren. Ali umjesto svijetlog dana, koji sam očekivao, nadoh se u mrkloj tami. Gdje smo bili? Zar sam se prevario? Zar je još uvijek bila noć? Nijei! Nije sjala nijedna zvijezda, a noć nije nikad tako tamna.

Nisam znao, što da mislim. Ođjednom začuh, kako mi se netko javlja: – Jeste li vi to, gospodine profesore?

(úryvek z knihy Julese Verneа: 20.000 milja ispod mora)

## b) Dokončete příběh.

## 2. Převedte věty do perfekta.

1. U mreži ulovismo i jednu odvažnu, drsku i snažnu ribu.
2. Svoj čamac ne privezah.
3. Bi li nam radije mogao pofrigati<sup>1</sup> kajganu<sup>2</sup> s komadićima pršuta, a? – upita Petar.
4. Čusmo iznenada pucanj na obližnjem trgu.
5. Petar i ja sjedosmo za neravni kameni stol pred kućom. Pošutjesmo.
6. Upravo htede reči: *Na što ovjje čekamo?*
7. Popušismo dvije cigarete, a onda se Petar obrati domaćinu koji je stajao iza nas, oslonjen o dovratnik.
8. Obojica iziđoše, pa svi posjedasmo u auto.
9. Rekoh ti ja da je on medicinski slučai, prociјedi Mario.

## 3. Převedte věty do perfekta.

1. Ne čusmo da je itko ubijen.
2. Doista – kazah.
3. U jednom trenutku se naglo okrenu, iziđe iz salona i pođe prema krmi.
4. Nakon sat vremena stigosmo do točkice koja je doista predstavljala malo veći čamac.
5. Dadoh ga Ivanu, a oprezni ga je mladić sigurnih nogu držao, kao da je dragocjena kineska vaza od porculana i donio ga na Nautilus čitava.
6. I njemu htjedosmo ponuditi tu čast!<sup>3</sup>
7. Konopci<sup>3</sup> od udaraca pukose i ode čamac pod vodu.

1) *pofrigati* *hovor*: připraviti, upéci, udeřit; 2) *kajgana* *hovor*: mcháaná vojčeka; 3) *konopac lana*, provaz

8. Nakon desetак minutura muke s pristájanjem, nekako ih izvukosmo na brod, a čamac privezasmo konopcem za krnu.
9. Ivan je htjede pomilovati prijateljski, ali ga njene oči vrate u stranje poráženoga.
10. Odveli smo ih u salon, dali tople dolamnice kojima su se zagrnuli, a potom popiše dvije-tri rakijice.
11. Dobro, reče tada učitelj Gotama. Prepoznah izvor tog zvuka.
12. Ugleдах ga u daljini. Prepoznah njegovu kao snijeg sjedu kosu i duboko naborano čelo.
13. Uptah se zašto noći provodi na rijeci.

## 4. Použijte ve větách aorist podle vzoru.

vzor: Dodoh malo kasnije, a ona... **Ona upóče ne dode.**

1. Ona ga prepoznala odmah, a vi...
2. Pogleдах taj novi film jučer, a oni...
3. Več im vratih novac, a ona im...
4. Mi joj rekosmo da može doći, a ona...
5. Žene odoše u kupovinu, a vi...
6. Reče mu tu tajnu, a on je njoj...
7. Sjedosmo oko stola i popisimo vino, oni...
8. Kod liječnika skinuše košulju, a ona...

## 5. Přeložte aorist.

1. Dodirnuh je za kosu.
2. Postavilh joj još jednom isto pitanje, pa dobih pozitiván odgovor.
3. Toliku sol i krnh pojedosmo zajedno, a ti me ovako uvrtjediš.
4. Dvije grupe se raziđoše svaka na svoju stranu.
5. Kad otiđoše, izjavi gazda da za života ne vidje takve inteligentne žene.
6. Kinnuh glavom.
7. On kupi velike kuće, auto i tvornicu.
8. Prodosmo strážu na ulazu.

## 6. Vytvořte 1. os. mn. č. aoristu.

1. Petar i ja \_\_\_ (sjesti) za neravni kameni stol pred kućom.
2. \_\_\_ (reči) da svima bude ista cijena, i \_\_\_ (stat) na dvadeset kuna po glavi.
3. Pa gdje se ono nas dvojica zadnji put \_\_\_ (susresti)?
4. Zar si zaboravio riječ, koju mu \_\_\_ (dati)?
5. \_\_\_ (leci) jedan uz drugoga i \_\_\_ (nastaviti) spavati.
6. Kada \_\_\_ (naci se) u dvorištu sveučilišne zgrade, Luko je prvi rekao da svratimo u obližnju Kazališnu kavanu.
7. Čim \_\_\_ (sjesti) za stolove, \_\_\_ (upozoriti) drugove da budu tihi.
8. Ujutro \_\_\_ (doći) u školu, gdje se održavala proslava.