Lidové divadlo české a slovenské (1940)

# Petr Bogatyrev

* 1893–1971
* Ruský folklorista, etnolog, divadelní a literární vědec a překladatel
* Člen Moskevského lingvistického kroužku, vedl moskevský Ústav etnografie
* Mezi lety 1921–1939 pobýval v Československu – byl členem Pražského lingvistického kroužku – **Představitel strukturalismu**
* Obžalován z kosmopolitismu a zbaven možnosti veřejně působit – **Doplnění: Po návratu do Sovětského svazu po 2. svět. válce, v období stalinistického teroru. Po Stalinově smrti, a předně po roce 1956 se jeho situace zlepšila.**
* Dílo: Actes magiques, rites et croyances en Russie subcarpathique (1929)
* **Funkčně-strukturální metoda**: synchronní a diachronní vztahy jazyka a folkloru – aplikace lingvistické koncepce F. Saussura, metodu použil na lidové divadlo, funkce strukturně spjaté a přechází jedna v druhou

**Nepřesné:** Určité divadelní žánry mají funkce dominantní nebo aspoň funkce stojící na jednom z prvních míst

**Zde navrhuji držet se raději Bogatyrevovy definice:**



**Bogatyrev chápe, jako všichni strukturalisté, divadelní dílo či představení jako dynamickou strukturu. Stejně dynamicky chápe funkce divadla, předně v tom lidovém, a upozorňuje na to, že estetická funkce nemusí být nutně dominantní. Reaguje tak mimo jiné na Jana Mukařovského, hlavního představitele českého strukturalismu, který definoval estetickou funkci jako tu, která dominuje v umění, v našem případě v divadelním umění.**

**Bogatyrevovo pojetí mimoestetických funkcí, jak jste si jistě všimly, mne inspirovalo k názvu celého našeho kurzu. Jednotlivé oddíly kurzu pak poukazují na jinou než estetickou funkci divadelních forem (svátek, rituál, pedagogika, politika atd.)**

V ~~dramatu~~ **divadle** mimoestetické funkce zaujímají význačné místo (např. etická, sociální, politická…) – vzájemně se prolínají, změna jedné funkce má za následek změnu ostatních funkcí

**Nepřesné:** Dělení na různé žánry dle mimoestetických funkcí – pro určitou dobu a určitý divadelní směr (nelze přenášet na jinou dobu a směr)

**Je jistě pravda, že dominance některé mimoestetické funkce může ustanovit určitý divadelní žánr. Bogatyrev ale upozorňuje na to, že dominance funkcí se může proměňovat i v případě, že forma divadelního představení zůstane stejná. V současné chvíli žijeme ve velmi dynamické době. A to, co prožíváme, nám umožňuje vnímat např. některé filmy z úplně nové perspektivy, s novou funkcí (viz Čapkova Bílá nemoc). Film je fixovaný do jedné konkrétní podoby, a přesto v něm můžeme nacházet nová témata, která v nás náhle rezonují. Podobné to může být s dramatickým textem, např. Shakespearovým Hamletem, ale také s inscenací. V následujícím textu Bogatyrev ukazuje proměny funkcí lidového divadla a ty podoby, kde dominuje funkce mimoestetická.**

## Funkce magická

* Vedle ní často funkce estetická
* **Magické hry** – hrají se v souhlase s Frazerovým zákonem napodobení
  + Napodobování zvuků představovaných zvířat, primitivní rekvizity
  + Přeměna v jinou osobu/věc, dialog, napodobovací hra, divadelní kostýmy, masky
  + Obřad prvního vyhnání stáda (text str. 31) – ochrana stáda
  + Magické hry na Štědrý večer (str. 32) – úroda, plodnost dobytka
* **Lidové pověry** – spojeny s komickou postavou medvěda při masopustu
  + Chození „tří králů“ – kreslení tří křížků a K + M + B (aby slepice nesly)
  + Obchůzka žáků na sv. Řehoře – školáci vyháněni koštětem (vypuzení neřestí)
  + Shazování kozla – krev z kozla má čarovnou moc, prostředek proti nemocem, proti leknutí, užívání parodické řeči
  + Chození s medvědem – hospodyně musí zatančit s medvědem, trhání hrachoviny z medvěda (str. 35)
  + Převlékání za žida a židovku

## Náboženská funkce

* + Návštěva sv. Mikuláše – hranice mezi zábavou a religiosním úkonem, sakrální dojem
  + Obchůzka Lucie – zesiluje tajemnost a rozšiřuje pověsti o obchůzkách skutečné Lucie (str. 34)
  + Obchůzka Perchty – ztotožňována s bílou paní
* Evangelická a biblická témata, náměty ze životů svatých
  + Představení doprovázeno kostelním zvonem – zvýšení funkce, kostel propůjčuje roucha pro kostýmy
  + Peníze vybrané při těchto hrách využity pro náboženské účely – křížová cesta, železný kříž apod.
  + Betlém, Tři králové, O sv. Dorotě, zpívání koled, modlitby, návštěva kostela, vánoční a velikonoční hry (prodloužení bohoslužeb)

## Obřadová (ceremoniální) funkce

* V některých případech se zachovávání obyčejů udržuje, aby se neporušil obřad
  + Obyčeje při svatbě
  + Obcházení koledníků (str. 38)

## Regionalistická funkce

* **Aktivně kolektivní** – tvoří sám kolektiv, zřetelná regionalistická funkce
  + Lidové výšivky (ženy), šestinedělky, obřadové písně, kolomyjky, častušky
  + Častušky a kolomyjky – vychvalování vlastní vesnice, vysmívání se druhé vesnici
  + Svatební obřady – jako herci: otec, starosvat, družičky, ženich a nevěsta – určité obyčeje pokládají za své (kraj)
* **Pasivně kolektivní** – neprovádí sám selský kolektiv, často se v každé vesnici mění (přiblížení aktivně kolektivní funkci)
  + Obrázky na skle (tvoří řemeslníci, prodej na jarmarcích), fantastické pohádky, ruské byliny, duchovní ruské a ukrajinské písně
  + Ruské byliny – mluví o celoruských událostech
  + Epické písně se dělí dle škol a pěvců, ne podle regionu
  + Hra o sv. Dorotě, Betlém, hry na sv. Řehoře a sv. Blažeje – hrají vesničtí ochotníci, ostatní jako pasivní obecenstvo – místní herci upravovali po svém, a tak dodávali místní rysy
  + Sousedské/selské hry – obecenstvo se účastní aktivněji

## Satirická funkce

* Výsměch některým osobám ve vesnici
* Často splývá s funkcí sociální – když jsou hry mířeny proti vrchnosti
* **N. E. Ončukov: „Soud je satirou na místní život a mravy, někdy velmi zlou, někdy krutou.“**
* Utahování si z obyvatel s nějakými vadami nebo chybami
* Musíme znát kolektiv – život, zájmy, události, které předcházely
* Satirické projevy mohly být nebezpečím pro herce, který je pronášel
  + Ochoz krále a králky (str. 43)
  + Projevy u mexického kmene Chopi (str. 44)

## Sociální funkce

* Každé představení je zvláštním projevem umění, je třeba zapisovat každé jeho provedení (nedostatek zápisů lidových představení)
* **Sociální funkce zřejmá z obsahu díla**
  + Přísloví, odsudky nespravedlivosti bohatých k chudým nebo vrchnosti k poddaným
  + Pastýřská hra o „Třech králích“ (str. 45)
  + Jen náznaky sociální satiry – může posílit herec gesty, pomrkáváním
  + Závisí na složení obecenstva – chudé obecenstvo = ostřejší výsměch bohatým
* **Asociální obsah** – častější
  + Anekdoty – sujet je osnovou a záleží na vypravěči, jak osnovu zabarví
* Přísnější cenzura hraní na divadle než her, které vyšly jen tiskem – herec se obrací protestem ke kolektivu, při čtení autor mluví jen ke čtenáři
* Čeští loutkáři rakouskou vládou pronásledováni – jasné sociální tendence

## Nacionální funkce

* Vychvalovat vlastní národ/kraj na úkor jiných národů/krajů
* Vynáší přednosti vlastního národa/oblasti pomocí výsměšků řeči, obleku jiné národnosti
* Scény vysmívající se židům
* Hry primitivů (str. 47)
* Vesničané se posmívají odštěpencům svého stavu – odtrhli se od selského kolektivu, hledali práci v cizině, zapomínají rodný jazyk nebo dialekt

## Hospodářská funkce

* Vliv na produktivnost herců – zkrácené rozsahy textů, aby dříve vyšly a autor měl dříve peníze
* Vsuvky do her – herci se obracení k obecenstvu s prosbou o hmotnou podporu – vybírány komické figury (čert, blázen, kašpárek)

Odkazy: **Všimněte si u posledních dvou příkladů, které Nikol našla, že vycházejí z lidových vyprávěnek, vyprávění. Můžeme je chápat jako umělecké projevy. Ale můžeme v nich nalézt i jinou funkci – lidé si vyprávějí příběhy, aby porozuměli sobě, světu, aby se poučili, jak to na tom světe chodí. Nebo aby se postrašili, jak to rádi dělají ve svých vyprávěních např. Irové.**

Lidová vánoční hra s jesličkami

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=1089&v=nwohTRNTSkM&feature=emb_title>

Chaloupka na vršku – Jak to bylo na Tři krále

<https://www.youtube.com/watch?v=e6PcYqgT9cE>

Ruské byliny

<http://texty.citanka.cz/byliny/kyjtoc.html>

Bohatýr Volha – ruská bylina

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1064343926-ruske-byliny/>

O sv. Lucii

<https://www.youtube.com/watch?v=RT6gSdq8yG8>