

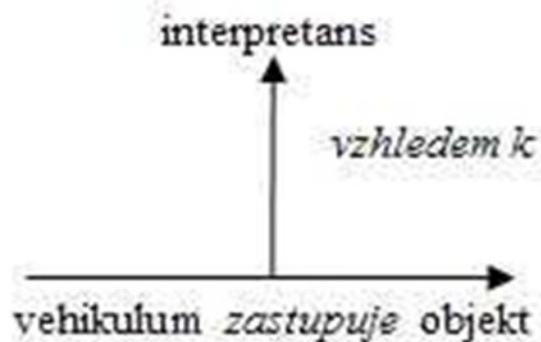
Problémy s divadelním znakem

Velmi krátký úvod do sémiotiky divadla s diskusními poznámkami

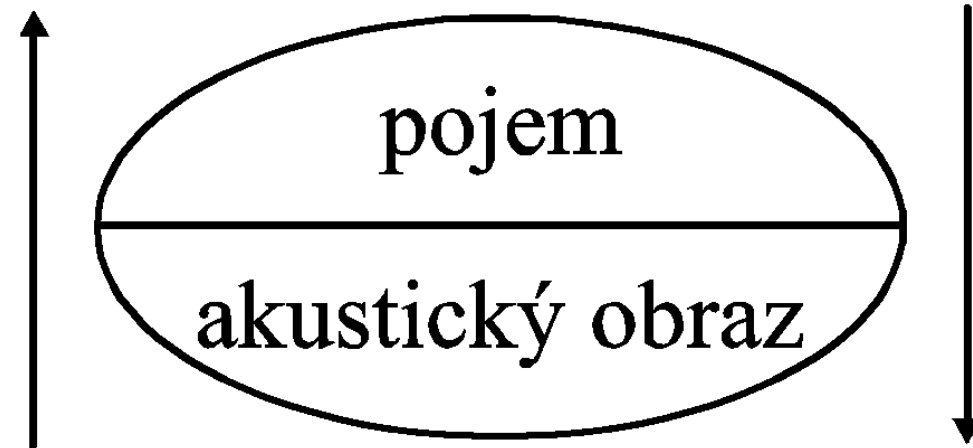
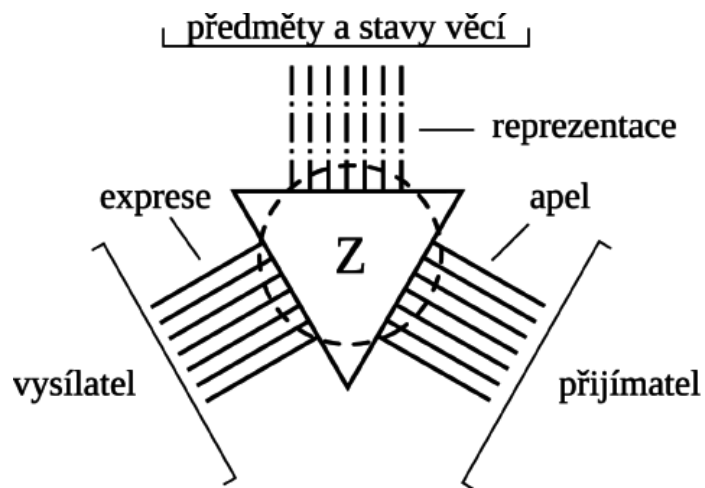
Všechny skutečnosti jeviště, dramatikovo slovo, herecký projev, jevištní osvětlení – to všechno jsou skutečnosti, které zastupují jiné skutečnosti. Divadelní projev je soubor znaků.... (HONZL)

A co to přesně je, ten „znak“?

PEIRCOVO ZNAKOVÉ SCHEMA



Karl Bühler – znak jako organon, nástroj komunikace....



F. de Saussure – znak tvoří označující a označované, jejich spojení je arbitrární...

Jedno z dělení znaků podle Peirce

Ikon – nějaký typ podobnosti

obraz, graf, schéma

Index – návaznost / příčinná vazba /soumeznost

stopa / kouř značí přítomnost ohně

Symbol – konvenčnost
gesto

jazyk, „symbol“ v úzkém slova smyslu, konvenční

Jak složité může být divadlo?

Holínky ve slečně Julii

Hana Kvapilová vyšívá...

Specifika divadelního znaku

- Znak je materiální a ještě svůj materiál mění
- Často jsou znaky produkovány souběžně a to časo-prostorově
- Vazba mezi znakem a významem není stabilní
- Divadelní znak mnohdy není dán předem
- Může být mnohoznačný....

Zdůraznění ZNAKOVÉHO charakteru divadla otvírá možnost pro hru se shodou a napětím mezi složkami výrazu

Čím menší je STYLIZACE, tím mezi je rozdíl mezi znakem a tím, co představuje

Mění-li se MATERIÁL divadelního znaku, neděje se to bez ztráty či zisku...

**A ještě si povíme něco o složkách
divadelního výrazu
a pak se uvidí....**