

Interpretace v moderní režii

(čili komentář k Hořínkovi a Vostrému,
k tomu kontext a pár myšlenek z Ejzenštejna k tomu)

Z historického shrnutí Vostrého:

Režie jako konkrétní profese **x** režie jako funkce divadelní struktury

(totéž platí i o dramaturgii)

Režisér i dramaturg se postupně vynořují v 19. století s proměnou divadelní struktury...

Dělba práce mezi režii a dramaturgií (nebo režiséry a dramaturgy?):

DRAMATURGIE

Historický kontext/Rešerše materiálů
Práce s autorem (u původního dramatu)
Práce s textem

Tvorba dramaturgicko-režijní koncepce

Reflexe zkušebního procesu

REŽIE

Práce s textem
Organizace zkoušení
Práce s hercem a dalšími složkami

Tvorba dramaturgicko-režijní koncepce

Samotné zkoušení

Různé způsoby jak nahlédnout typy režijní-dramaturgických interpretací

Hořínek

Historizující x aktualizující

Afirmativní x kontroverzní

pro srovnání Patrice Pavis (viz jeho heslo Inscenace/Režie)
(uvádí to jako možnost „katalogizaci“ inscenací tzv. klasiky)

- archeologická rekonstrukce
- neutrální čtení
- historizace (sociologická režie/odkrytí východisek)
- text jako surovina
- inscenace mnoha možných významů textu
- dekompozice původního textu
- návrat k mýtu

Nejde o to používat striktní kategorizaci ale co nejpřesněji pojmenovat vztah aktuální inscenace jak k minulosti (tradice), tak k přítomnosti (otázka aktuálnosti /aktualizace)

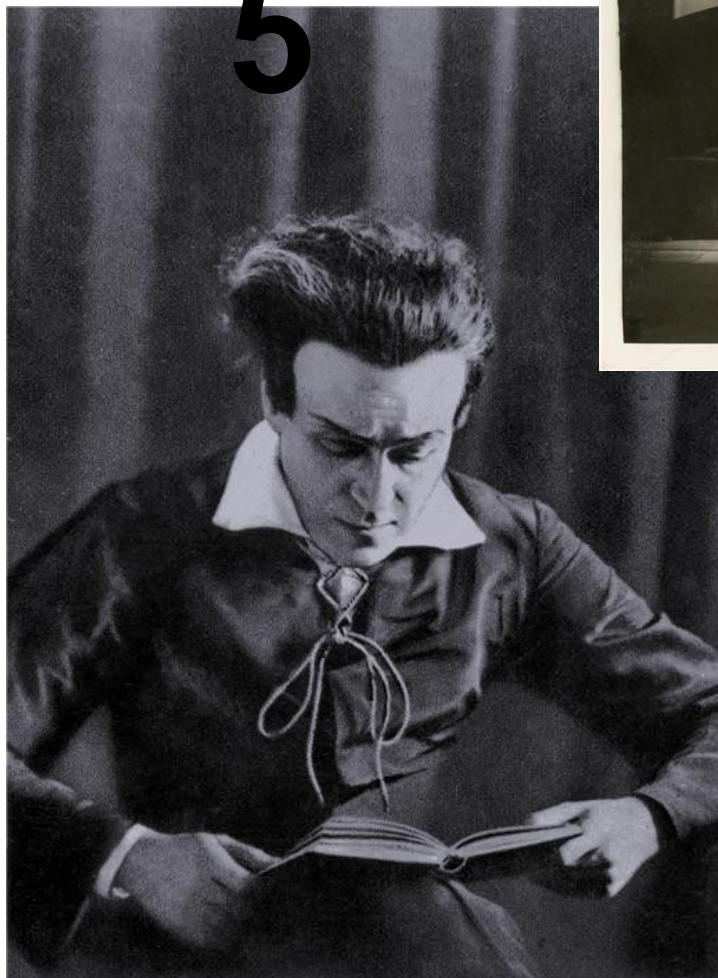
Milostivé paní M. Wachsmanové
roděné oddaný Wjau
19 9/305



EDONAT THOMAS

← 190

5



Edmarda Kohom



Hamlet ob 14.

← 192

6



Mizascéna jako základní nástroj režijní práce

Mizanscéna je takové prostorové rozmístění, které není v rozporu s jednáním lidí v reálném životě a zároveň je ještě grafickým vyjádřením (schématem) toho, co v přeneseném smyslu určuje psychologický obsah scény a vzájemné působení jednajících postav.

(Sergej **Ejzenštejn** – Umění mizanscény)

Variace (u Vostrého):

Tématizované rozehrání situace

Scénicky realizovaná metafora vyjadřující interpretaci situace